

سندھ میں اُردو

ڈاکٹر شاہدہ بیگم



اُردو اکیڈمی سندھ
کراچی



سندھ میں اردو

سندھ کی تہذیب قدیم ترین ہے۔ اس کا شاندار ماضی گرد آلود دھندلکوں میں چھپا ہوا ہے۔ گو وادی مہران کی تہذیب و تمدن اور ثقافت پر خاصا کام ہو چکا ہے تاہم ابھی بہت کچھ ہونا باقی ہے۔ سندھ سے اردو کا تعلق بعض حلقوں میں متنازعہ فیہ مسئلہ بنا کر پیش کیا جاتا رہا ہے۔

اس موضوع پر ابھی تک کوئی قابل ذکر تحقیقی کام نہیں ہوا تھا ضرورت اس امر کی تھی کہ وادی مہران میں اردو کی نشوونما اور اس کے ارتقاء پر سے پردہ اٹھایا جائے۔

زیر نظر مقالہ اسی موضوع پر ایک کامیاب کوشش ہے۔ سندھ میں عہد قدیم سے دورِ حاضر تک اردو نظم و نشر کی بتدریج ترقی کو اس کتاب میں ڈاکٹر شاہدہ بیگم نے اس طرح سمیٹا ہے کہ ہر دور کی تصویر کشی معلوم ہوتی ہے۔

دورِ جدید کے سائنٹفک انداز میں اس موضوع پر یہ واحد کتاب ہے جو اردو ادب کے طالب علموں کو خاصا تحقیقی مواد فراہم بھی کرتی ہے اور اردو کے تربیتی گہواروں میں سندھ کی جگہ کا تعین بھی کرتی ہے اور اردو زبان کے ارتقاء کے ساتھ ساتھ اس علاقہ میں مسلم تہذیب و تمدن کے مختلف ادوار کی عکاسی بھی کرتی ہے۔

سندھ مَیّے اُردو

سندھ میں اردو

ڈاکٹر شاہد بیگم



اردو اکیڈمی سندھ

بہادر شاہ مارکیٹ - ایم اے جناح روڈ - کراچی

مقالہ زیر ہدایت ڈاکٹر منیر ان فتح پوری مکمل ہوا
اس پر جامعہ کراچی نے مصنفہ کو پی ایچ ڈی کی ڈگری عطا کی

کتب خانہ اسلامیہ

کتابت — خالہ محمود صدیقی - رشید شاہد

تاریخ اشاعت — جون ۱۹۸۰ء

تعداد — ایک ہزار

مطبوعہ — باب الاسلام پرنٹنگ پریس - کراچی

قیمت

انتساب

آغا حسن عابدی

کے نام

جن کا علمی پس منظر

میکرمضی

کا سرمایہ ہے

شاہدہ

فہرست

۱۰ ابتدائیہ

۱۱ تعارف

۱۲ سہ نامہ

۱۳ سندھ کا تاریخی، تہذیبی اور لسانی پس منظر

تاریخی پس منظر

قدیم ترین تہذیبی مرکز اور اس کی روایت

مروجہ زبانیں اور ثقافتی سرمایہ

عربوں کی آمد کا ثقافت اور زبانوں پر اثر

قیام پاکستان میں اہل سندھ کا حصہ

سندھ میں اردو کے ابتدائی نقوش و آثار ————— ۵۱

تاریخ کی تدبیر کی ترقی کے ساتھ اردو الفاظ کا استعمال
دکن، پنجاب اور سواحل ہند میں مروج مائل الفاظ
سندھی سے اردو کی لسانی ہم آہنگی
صوتیات

سندھ میں اردو کے سرپرست خانوادے ————— ۱۰۲

سومروں سے مغلوں تک

کلہوڑہ خاندان

خانوادہ تالپور

اردو کی ترویج میں صوفیائے کرام کا حصہ

سندھ کے دینی مدارس اور اردو

تدریسی بساط

سندھ میں اردو کے علمی و ادبی ذخائر و رسائل ————— ۱۵۹

صحافت اور پریس

ہفتہ وار

روز نامے

ماہنامے ————— کتاب، ادب، انسانی وقت پر ۱۰۰۰

عوامی اجتماعات اور مشاعرے

حیدر آباد، کوٹری

۱۵۶ ————— خیر پور، ہالا

جکیب آباد، روہڑی

گھوٹکی، لاڑکانہ

شکار پور، سکھر، نواب شاہ

سندھ میں اردو مطبوعات

سندھ میں اردو کی قلمی کتابیں

سندھ میں اردو شاعری قیامِ پاکستان سے پہلے ————— ۲۰۷

مشاعروں کے شاعر

سندھ میں اردو نثر نگار قیامِ پاکستان سے پہلے ————— ۲۹۳

سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء قیامِ پاکستان کے بعد ————— ۳۰۲

سندھ کے مترجم شاعر و ادیب

سندھ میں اردو کا نثری اثاثہ قیامِ پاکستان کے بعد ————— ۳۳۹

۳۶۹ — اردو پر سندھی زبان و ادب کے اثرات

سندھی زبان و ادب پر اردو کے اثرات

۳۹۳ — سندھ میں اردو کا ماضی، حال اور مستقبل

۳۶۶ — خیر حسن التاجریہ لکھنؤ، اردو

دہلی



۳۶۷ — خیر حسن التاجریہ لکھنؤ، اردو

۳۶۸ — خیر حسن التاجریہ لکھنؤ، اردو

۳۶۹ — خیر حسن التاجریہ لکھنؤ، اردو

۳۷۰ — خیر حسن التاجریہ لکھنؤ، اردو

ہیں و مشغور ہے جس نے اس مقالے کو دوسرے مقالوں سے مختلف بنادیا
 ہے۔ اس مقالے کی دوسری خوبی یہ ہے کہ اس میں شروع سے آخر تک
 ایک نقطہ نظر ملتا ہے جو عام طور پر تحقیق مقالوں میں دھونڈے سے بھی
 بغیر ملتا۔ اس مقالے کی تیسری خوبی یہ ہے کہ ڈاکٹر شہرہ بیگم نے
 عام بریل حوالہ کی زبان کو لاجبہ اسلوب پر مشتمل کیا ہے اور کیونکہ انھیں
 اپنے موضوع پر عبور حاصل ہے اس لئے اسلوب میں صاف مسدود
 محال ہے۔ اس مقالے میں ابتدا سے آخر تک صحت منظم اور منظم
 سندھ میں تعلیم اور نشر کے ارتقاء کا مطالعہ کیا گیا ہے۔ اس اعتبار سے
 یہ ایک ایسی کتاب ہے جن کے مطالعے کے سندھ میں اردو کے ارتقاء
 کی ایک واضح تصویر سامنے آجاتی ہے۔ میں ڈاکٹر شہرہ بیگم کو اس
 مقالے کی تعریف پر فخر کہہ دیتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ ان کی یہ
 پہلی کتاب آخری کتاب ثابت نہیں ہوگی

جمیل جالبی
 ۱۶ مئی ۱۹۸۰ء

ابتدائی

ڈاکٹر شاہدہ بیگم ایک مشرقی خاتون ہیں اور بدلتے ہوئے ماحول کے ساتھ انھوں نے روایت و درایت کا پاس رکھا ہے۔ وہ ایک کالج میں استاد کے فرائض انجام دے رہی ہیں اور اپنے شاگردوں میں مشفق سمجھی جاتی ہیں۔

زیر نظر مقالہ میں ڈاکٹر شاہدہ نے بڑے سلیقہ سے وادی مہران میں اردو کے ارتقاء کا جائزہ لیا ہے۔ بڑی محنت اور لگن سے سندھ کے ریاست زاروں میں چھپے ہوئے جواہر یاروں کو کھوج کر نکالا ہے اور اسے سائنٹفک انداز میں تحقیق کے اصولوں پر پرکھ کر بجا کیا ہے۔ عہدِ قدیم سے دورِ حاضر تک وادی مہران کے ثقافتی، علمی، ادبی

اور تمدنی ہر گوشہ پر گہری نظر ڈال رہے اور ہر پہلو پر منطقی
غور کرنے کے بعد اس کتاب میں سمیٹنے کے کوشش کی ہے۔
ڈاکٹر صاحبہ کے انداز بیان اور طرز نگارش میں زبان دانی
کی شگفتگی اور اہل زبان کا نکھار شامل ہے جو بزرگوں کی
صحبت اور ان کے سامنے زانوئے ادب تہہ کرنے پر
ہی حاصل ہوتا ہے۔

زیر نظر تصنیف اپنی علمی اور ادبی خوبیوں کی وجہ سے
پاکستانی ادب میں سنگ میل کا درجہ رکھتی ہے۔ یہاں اردو
کے ارتقا پر جو کچھ بھی کام ہوا ہے اس کا حصہ سندھ کی حد تک
قابل ذکر نہ تھا اور انحالیکہ سندھ میں صدیوں کے علم ثقافت
کی جڑیں مضبوط سے مضبوط تر ہوتی رہتے تاہم یہاں جو بھی کام
ہوا تھا وہ بکھرا ہوا تھا۔ وقت کی اہم ضرورت یہ بھی تھی کہ کوئی
آگے بڑھے اور مستقل مزاجی سے کام کرے۔ ڈاکٹر شاہدہ نے
وقت کے اس چیلنج کو قبول کیا اور محنت شاقہ سے اردو ادب
کے اس زرین باب کی تدوین کی جو ہمیشہ ان کے نام

سے منسوب رہے گا۔

اس تحقیقی مقالے میں مصنفہ نے نقاد کی حیثیت سے مونیق اور محل کی مطابقت سے احتساب کی مچلنی میں چھان پھٹک کر ایسے گوشوں پر سے پردہ اٹھایا ہے جو اب تک اندھیرے میں تھے۔

تہذیب و تمدن کے صدیوں پر محیط اثرات ادبی تاریخ پر مرتبے ہوتے رہتے ہیں اور زمانہ ہر افساد اور ہر تغیر سے بے پروا سب کچھ اپنے دامن میں سمیٹے اُگے ہیں کی طرف بڑھتا رہتا ہے، یہ کتاب اردو کے ایسے ہی عظیم الشان سفر کا جائزہ پیش کرتی ہے جس پر جامعہ کراچی نے شاہدہ بیگم کو ڈاکٹر شاہدہ بنا دیا۔

میرے لیے پیش لفظ کے چند الفاظ لکھنے اس لیے کٹھن تھے کہ کل کی ہونا رچنے نے بے ان کے والد مکرّم کے توسط سے جانا پہچانا تھا، اب اپنی محنت، کوشش اور بس سے اردو ادب میں ایک ایسا مقام حاصل

کر لیا ہے جس سے اس کا تشخص قائم ہو گیا ہے اور
 وہ بزرگوں کی صفہ میں داخل ہو گئے ہیں۔ خوشی
 کے اظہار کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں
 خدا کرے ان کے قلم میں اور زور پیدا ہو
 اور اردو کی خدمت کے لیے انکی عمر دراز ہو

آمین

دعا گو

صلح الدین

سزنامہ

”سندھ میں اردو کا ارتقار“ اس سلسلہ تحقیق کی ایک کڑی ہے جس کے تحت
 ”پنجاب میں اردو“، ”بہار میں اردو“، ”میسور میں اردو“، ”بمبئی میں اردو“
 ”دکن میں اردو“، ”بنگال میں اردو“، ”مغربات میں اردو“ اور ”بلوچستان میں اردو“
 جیسی کتابیں لکھی گئیں۔

”دلی کا دبستان شاعری“ اور ”لکھنؤ کا دبستان شاعری“ بھی کم و بیش
 اسی نوع کی تصانیف ہیں اور بعض دوسری کتب بھی اسی طرح کی معرض وجود میں
 آتی ہیں جن میں اردو کے علاقائی ادب کا جائزہ لیا گیا ہے اور جغرافیائی حدود کے
 تعین کے ساتھ اردو کی تدریجی ترقی کو پیش کیا گیا ہے۔ سندھ کی حد تک یہ پہلی بحالی
 یا مکمل کوشش ہے۔ بلاشبہ اس سے قبل بعض کتب لکھی جا چکی ہیں جن میں اردو نظم
 و نثر کا سرمایہ علیحدہ علیحدہ بکھا گیا ہے لیکن میرا مقالہ سارے صوبہ سندھ کی نثر
 و نظم کا پورا احاطہ کرتا ہے۔

سندھ سے اردو کا قدیمی تعلق ایک متنازعہ فیہ مسئلہ ہے لہذا اسانی جائزے
 میں تہذیب و ثقافت کا لپیٹ میں آجانا ناگزیر تھا اور عربوں کی آمد سے اس وقت
 تک کے تاریخی اور سیاسی انقلابات کا تجزیہ تحقیق کا ایک اہم ترین تقاضا تھا۔
 میں نے اس کو محسوس کیا اور سب سے پہلے جغرافیائی اور تاریخی پس منظر میں اسانی

تغیرات کی بساط پر اردو کے نقوشِ اولیں کو تلاش کرنے کی کوشش کی جو مقالے کا ابتدائیہ ہے۔

تہذیبوں اور قوموں کی باہمی آمیزش کا نتیجہ ہر دور اور ہر خطے میں یکساں برآمد ہوا ہے اور مروجہ زبانوں میں نئے نئے الفاظ بنتے رہے ہیں چنانچہ سندھ میں بھی ایسا ہی کچھ ظہور پذیر ہوا اور عربی، فارسی اور مقامی بولیوں کے اختلاط سے بعض الفاظ وجود میں آئے جو عام و خاص سب کے لئے قابلِ فہم تھے۔ ایسی ہی کچھ صوتِ حال آگے چل کر پنجاب میں پیش آئی پھر ان الفاظ کا دائرہ استعمال وسیع و وسیع تر ہوتا رہا اور اس کی حدود ایک طرف دکن، دوسری طرف گنگا جمن کے دو آبے سے گوشتی کے کناروں تک پھیل گئیں۔

مثال اور غیر مثال الفاظ کی تحقیق ایک بنیادی کام تھا جس کے بعد ان کے ادوار اور احاطہ استعمال پر نظر ڈالی گئی اور سندھ اور پنجاب وغیرہ کے ماضی میں اردو کی جڑوں کو کریدا گیا۔ پھر مختلف علاقوں میں اردو کی اٹھان کا تقابلی جائزہ لیا گیا جہاں سے صحیح معنی میں مقالے کا آغاز ہوا۔

اس کے ساتھ ہی وہ زمانہ آگیا جب دکن میں قلی قطب شاہ کے ہاتھوں اردو شاعری کا چراغ روشن ہو چکا تھا اور سندھ میں میر فاضل بھری اور شاہ کریم بلڑی اس کی بنیادیں استوار کر چکے تھے۔

اردو اساسی طور پر ہندوستان کے کسی حصے میں بھی خواص کی رہن منت نہیں رہی تھی۔ یہ ایک عوامی زبان تھی، عوام میں پیدا ہوئی تھی اور عوام ہی نے اس کی پرورش کی تھی۔ خانقاہیں اور مراکز تبلیغ اس کے مستقر تھے لہذا سندھ میں بھی اس کی اٹھان ایسی ہی کچھ ہوئی اور وہ سندھی سے ہم آہنگ ہو کر آگے بڑھتی رہی پھر دلی اور لکھنؤ کی طرح سندھ میں بھی امرار کی طرف سے اس کی سرپرستی کی گئی مگر دوسرے علاقوں میں اس کی حیثیت ثانوی تھی۔ سندھ میں اس کا درجہ فارسی اور سندھی کے بعد تھا اس لئے شاعرانہ بساط پر اس کو پیچھے رہ جانا چاہیئے تھا۔

لیکن نتیجہ تحقیق میں کوئی دور ایسا نہیں ملتا جس میں سندھ نے اردو کے بلند پایہ شاعر پیدا نہ کئے ہوں۔

شاعروں کی تعداد اگرچہ مقابلہ کم ہے پھر بھی تقسیم سے قبل تک اٹھاسی شاعروں کا سراغ لگ سکتا ہے۔ جن میں ایک تعداد ایسی بھی ہے جسے شمالی ہند کے شعراء کے سامنے پیش کیا جاسکتا ہے۔ سرفہرست ملا عبدالحکیم عطا بخشوی کا نام ہے جو سندھ کے دلی یا قلی قطب شاہ ہیں۔ اس کے بعد جو سلسلہ آگے بڑھتا ہے تو اردو شاعری کے کتنے ہی قطب نظر آتے ہیں۔ یدرالدین ابوتراب کامل، میر محمود صابر، ثابت علی شاہ، سچل سرمست، محمد فضل ماتم، غلام محمد گدا، میر علی نواز تالپور وغیرہ جنہوں نے میر وغالب سے ہمسری کا دعویٰ تو نہیں کیا مگر وقت مساعد ہوتا تو دلی اور لکھنؤ کی فضا میں ان کا کلام خراج تحسین ضرور حاصل کرتا۔

تعداد شعراء کی کمی کچھ تو مرکزی ہندوستان سے سندھ کی دوری کے سبب ہے اور کچھ اس لئے بھی کہ سندھ کی پہلی عوامی زبان سندھی تھی۔ ایک سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ”وادی سندھ کا قدیم تاریخی ریکارڈ یا نوشتہ مختلف خارجی حملوں کی وجہ سے بوجہ امتداد زمانہ قطعی ضائع ہو چکے ہیں“ اور کچھ ہوں گے بھی تو وہ کونوں کھدوں میں جو ہر شناس نظروں سے دور پڑے ہوں گے جو کسی اتفاقی موقع پر روشنی میں آسکتے ہیں۔

اس پرستزادہ احتیاط ہے جو انتخاب شعراء میں کی گئی ہے۔ میر فاضل بکھری اور شاہ عبدالکریم روایتی طور پر اردو کے پہلے شاعر کہے جاتے ہیں لیکن میر فاضل کا کلام دستیاب نہیں ہے اور شاہ کریم سے جو شعر منسوب

۷ ”مقدمہ صوفیائے سندھ اور اردو“ اذہر حسام الدین راشدی صفحہ ۱۳ مطبوعہ

آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۷۳ء

ہے وہ تحقیق کا محتاج ہے لہذا انہیں شامل نہیں کیا گیا۔ اگرچہ ضمنی ذکر کئی جگہ آیا ہے۔ شعراء کی ایک تعداد وہ بھی ہے جس نے ہندی مجرور و اوزان میں طبع آزمائی کی ہے، انہیں بھی نظر انداز کر دیا گیا ہے حالانکہ ان کی شاعری کا مزاج بعض اعتبار سے صد فی صد اردو ہے مگر ہندی زمین کے شعروں کو فی زمانہ ہندی کہہ دیا جاتا ہے اس لئے انہیں نکال دیا گیا جس کے بعد سندھ کی لسانی نکال کے صرف کھرے سکے ہی رہ جاتے ہیں جو ہر لحاظ سے اردو کی میزان شاعری پر پورے اترتے ہیں۔

اس طرح شعراء کی تعداد مختصر سے مختصر تر ہو گئی اور سابقہ فہرست میں کافی کمی آگئی جس کو نئے شاعروں کا سراغ لگا کر پورا کیا گیا بلکہ اس میں اتنا اضافہ کر دیا گیا کہ اب جو تعداد پیش کی جا رہی ہے وہ سابقہ تحقیق کی ڈیوڑھی ہے۔ یہی صورت حال تقسیم کے بعد کے شاعروں کی ہے۔ ان میں تو انتخاب ہی بڑا دشوار تھا کیونکہ سندھ کے پچاس فی صد سے زائد ادیب و شاعر اردو میں لکھتے ہیں یا شعر کہتے ہیں اس لئے یہ فیصلہ آسان نہ تھا کہ کس کو لیا جائے کس کو چھوڑا جائے۔ آخر طے یہ کرنا پڑا کہ منتخب صرف ان ہی کو کیا جائے جن کا کام کسی مقدار میں ہندی یا کم از کم کچھ وقت ہی رکھنا ہو۔

اسی معیار پر ۴۰ شاعر اور ۶۳ نثر نگار پورے اترے جن کو شامل مقالہ کیا گیا۔ تقسیم سے قبل کے نثر نگاران کے علاوہ ہیں جن کی تعداد صرف ۲۲ ہے جو حد درجہ مایوس کن ہے اور جس سے یہ نتیجہ اخذ کرنا پڑتا ہے کہ سندھ میں اردو نثر کا رواج بہت کم تھا حالانکہ بعض حقائق اس کی تردید کرتے ہیں۔ منصورہ اور ٹٹیل کالج میں دو سو سال پرانا بھگوت گیتا کا جو ترجمہ موجود ہے وہ دلیل ہے اس بات کی کہ سندھ کے ہندو مسلمان سب اردو لکھتے پڑھتے تھے اور بعض بزرگوں کی اردو میں خط و کتابت کرنے کی شہادتیں بھی ملتی ہیں۔ اس سے یہ خیال باطل ٹھہرتا ہے کہ اہل سندھ کو اردو نثر سے کوئی

دُجھی نہ تھی۔

سبب بدیہی طور پر نشر و اشاعت کی کمی کا معلوم ہوتا ہے جو ایک حقیقت ہے کہ سندھ میں کتابوں کی طباعت انگریزی دور کے بعد شروع ہوئی اور رفتار بھی بہت سست رہی۔ ایسا ہی کچھ حال صحافت کا بھی تھا۔ انگریزی سندھی اردو کوئی اخبار انیسویں صدی عیسوی کی چھٹی دہائی سے پہلے نہیں نکلا۔ اردو کا پہلا اخبار دور بین تھا جس کو مرزا مخلص علی کے چھوٹے بیٹے مرزا محمد جعفر نے قیاساً ۱۸۸۵ء میں نکالا تھا۔ اس کے بعد ہفتہ وار، پندرہ روزے اور ماہنامے سب ہی جاری ہوئے۔

سندھ کی اردو صحافت ہمیشہ ہندوستان کی مسلم سیاست کے محور پر گھومتی رہی ہے کیونکہ اہل سندھ کی حریت پسندی نے کبھی انھیں کسی مسلم تحریک سے الگ رہنے نہ دیا اور یہی وجہ اردو سے ربط کی بھی ہے کیونکہ مذہبی کتب اور تحریکوں کا لٹریچر بیشتر اردو ہی میں ہوتا تھا۔ مگر ان حقائق کے باوجود سندھ نشر و اشاعت میں آگے بڑھ نہ سکا۔ اسی لئے ماضی میں نثر نگاروں کی بھی کمی رہی اور اردو کتابیں بھی کم ہی چھپیں پھر بھی سیکڑوں کی تعداد میں مطبوعہ کتب کا سراغ لگ چکا ہے اور لگ بھگ اسی تعداد میں اردو خطوطات کی موجودگی ثابت ہو چکی ہے جس کا ایک اجمالی خاکہ شامل کر دیا گیا ہے۔

مقالے کا آغاز ثقافتی اور لسانی اختلاط سے کیا گیا تھا جس کے نتیجے میں مستقبل کی ایک انجانی زبان کے الفاظ وجود میں آئے تھے۔ لہذا بدیہی طور پر مقامی زبان کو بھی متاثر ہونا چاہئے تھا۔ اس اثر پذیری کا سلسلہ یقیناً پہلے دن سے شروع ہو گیا تھا اور آج تک جاری ہے لہذا ربط تحریر میں جا بجا اس پر روشنی ڈالی جاتی رہی اور آخر میں صریح طور پر واضح کرنے کی کوشش کی گئی کہ اردو اور سندھی نے کس حد تک ایک

دوسرے کے اثرات قبول کئے اور ان کے مابین آپس میں کتنی قربت یا کس قدر فصل ہے۔

یہ گویا ایک طرح پر سندھ میں اردو کی داستان کا آئینہ ہے جس میں ماضی سے حال تک کی روداد مضمر ہے اور جس سے سندھ میں اردو کا مستقبل بھی روشن ہوتا ہے۔ اس کام کے سلسلے میں مجھے کن کن مشکل مرحلوں سے گزرنا پڑا اس کی تفصیل میں نہ جاؤں گی صرف یہ عرض کروں گی کہ وہ سب کچھ کیا گیا جس کے بغیر ایسے کام مکمل نہیں ہوتے۔ ہاں یہ معروضہ ضرور پیش کروں گی کہ بعض شخصیتوں کی سرپرستی اور اعانت حاصل نہ ہوتی تو یہ بیل منڈھے چڑھ نہ سکتی۔

ان میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری، افسر امر وہوی، ڈاکٹر جمیل جالبی، اختر انصاری اکبر آبادی، ڈاکٹر مبین عبد المجید سندھی، عبدالرزاق راز، عثمان ڈیپلائی وغیرہ سرفہرست ہیں۔ یوں تو بہت سے لوگ ہیں جن کی میں شکر گزار ہوں۔ ایک تعداد ان کی ہے جنہوں نے وقت دے کر تبادلہ خیالات کا موقع دیا۔ کچھ لوگوں نے خطوط کے جوابات عطا کر کے احسان فرمایا، کچھ نے مشورے بھی دیئے اور کتابیں بھی جیسے علاء الدین خالد، نادم سیتا پوری، نسیم امر وہوی، سید ابن حسن قیصر، مصطفیٰ علی بریلوی، مولانا رزی جے پوری، ایاس عشقی، ڈاکٹر محمد ابراہیم خلیل، میرزا اسد بیگ، مولانا عبداللہ اثر، حافظ خیر محمد اوحدی، حبیب اللہ بھٹو، پروفیسر غلام احمد بدوی اور یوسف شاہین وغیرہ۔

مقالہ میں جو کچھ ہے، وہ پیش نگاہ ہے۔ اس میں بالاجمال موضوع کے ہر گوشے کا احاطہ کر لیا گیا ہے اور سندھ میں اردو کی پوری تاریخ منضبط ہو گئی ہے۔

سندھ کا تاریخی تہذیبی و رسانی منظر

سندھ آج پاکستان کے ایک صوبے کا نام ہے، جو خطِ سرطان کے شمال ۲۳ اور ۲۹ عرض البلد، ۶۷ اور ۷۱ طول البلد کے مابین ۵۰۳۹۷ مربع میل پر پھیلا ہوا ایک چھوٹا سا خطہ ارض ہے لیکن کبھی اس کی حدیں ایک طرف مغان بلکہ پنجاب اور کشمیر تک اور دوسری طرف سیلہ اور مکران کو اپنے دامن میں لئے تھیں۔

اس کی علیحدہ حکومت تھی اور جداگانہ تہذیب اور اگر یہ کہا جائے تو کچھ غلط نہ ہوگا کہ زمانہ قدیم میں سندھ ایک ایسی تہذیب کا نام تھا جو بابل و نینوا، مصر و ایران یا چین کے ہم پلہ تھی جس کی تصدیق کوٹ ڈیجی اور موئن جو دڑو کے کھنڈروں سے ہوتی ہے۔

سندھ کی تاریخ بلاشبہ ماضی کے گرد آلود و ہند لکے میں چھپی ہوئی ہے اور دوسری قدیم تہذیبوں کی طرح اس کی پرانی ثقافت بھی تحقیق کی محتاج ہے۔ حتیٰ کہ اس کی وجہ تسمیہ کے سلسلے میں بھی کوئی قطعی بات نہیں کہی جاسکتی۔ پھر بھی قدما کی مختلف آراء کو سامنے رکھا جائے تو ایک رائے ابوالقاسم فرشتہ کی بھی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ:

(ارشاد بن یافت) ”بیٹا ارشد کا حام کہ ہند نام رکھتا تھا، ملک

ہند ساتھ اس کے موسوم ہے۔ اس کا بھائی سند ملک سند میں
فروش ہوا، شہر ٹھٹھہ اور ملتان اپنے فرزندوں کے نام پر
بنایا۔^۱

میر علی شیر قانع کی رائے غالباً فرشتہ کی رائے کی تابع ہے۔ وہ تحریر
کرتا ہے۔

”ملک سندھ کا نام جام بن نوح علیہ السلام کے فرزند ہند کے
بھائی سندھ کے نام پر مشہور ہوا۔“^۲
مولانا سید ابوظہر ندوی نے انڈین امپائر مصنفہ ہنٹر کے حوالے سے
لکھا ہے۔

”آریہ قوم نے جب سندھ کی وادی میں قدم رکھا تو اس کا نام
سندھور رکھا کیونکہ سندھوان کی زبان میں دریا کو کہتے ہیں اور دریا
سندھ کی مناسبت سے وہ پورے ملک کو سندھو پھر سندھ کہنے
لگے۔ سندھ کے ادھر جتنے ملک فتح کئے، سب کا نام سندھ ہی
رکھا۔ یہاں تک کہ پنجاب کی سرحد سے بھی آگے بڑھ گئے مگر
نام میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔“^۳

وجہ تسمیہ میں ایک اضافہ یہ بھی کیا جاسکتا ہے کہ سمندر کے دیوتا کا
نام سندھو ہے۔ گزٹیر آف سندھ میں ”ہران آف سندھ“ کے مصنف یوٹی
اور پلینی کی رایوں کے حوالے سے یونانیوں کے رکھے ہوئے نام Andus

۱۔ تاریخ فرشتہ صفحہ ۱۲ مطبوعہ نو لکھنؤ پریس لکھنؤ ۱۹۳۳ء

۲۔ ترجمہ تحفۃ الکرام صفحہ ۳ مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ کراچی

اشاعت ۱۹۵۹ء

۳۔ تاریخ سندھ صفحہ ۱ مطبع المعارف اعظم گڑھ ۱۹۴۷ء

سے بحث کی گئی ہے اور ہندو، سندھو اور اندو کو قریب المخرج بتایا گیا ہے۔ ۴۰ فرشتہ نے بھی یہی نام بنیادی قرار دیتے ہیں اور ہندوستان کے مختلف حصوں کے جو نام ہیں انہیں بھی حضرت نوحؑ کی اولاد کے ناموں سے منسوب کیا ہے۔

ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی کے بیان کے مطابق :-
 ”لفظ سندھ کا صوتی تغیر لفظ ہند کے استعمال کا باعث بنا
 سندھ سنسکرت کے لفظ سیاند سے اخذ کیا گیا ہے جس کے معنی
 بہنے کے ہیں اور سندھو دریا سے سندھ کا نام ہے۔ سیاند سے
 سندھ اور ہند کے نام نکالے گئے۔ علم اللسان کی رو سے ہندوستان
 دراصل دریائے سندھ کی سرزمین ہے۔ ایسی مثالیں موجود
 ہیں کہ ہند اور سندھ کو ہم معنی الفاظ کے طور پر استعمال کیا گیا
 ہے۔ ان الفاظ کے درمیان امتیاز و تفریق رفتہ رفتہ ایک عرصہ
 بعد ہوئی۔ ۵۰

اس سے یہ نتیجہ اخذ کرنا کچھ دشوار نہ ہوگا کہ سندھ کا نام حقیقتاً ہزاروں
 سال سے سندھ ہی تھا جو آریاؤں کی آمد پر سندھو بن گیا اور یونانیوں نے
 سندھ کے حروف کو مقدم مومخر اور مخلوط کر دیا اور وہاں کے دریا کا نام
 اندس لکھ دیا جو کثرت استعمال سے انگریزی میں انڈس بن گیا۔

۴۰ THE GAZETTEER OF WEST PAKISTAN THE
 FORMER PROVINCE OF SIND CHAPTER I
 PAGE I

۵۰ بحوالہ منزل بہ منزل صلاہ از شریف الدین پیراۃ گلڈاشاعت گھر کراچی ۱۹۶۵ء

مہران ایرانی نژاد معلوم ہوتا ہے جو تاریخ مابعد میں متعمل ہوا اور اسی مناسبت سے سندھ کی وادی وادی مہران کہلائی۔

تاریخی منظر :

قدیم تاریخ کی آنکھ نے اس سرزمین کے عروج و زوال کو دیکھا ضرور ہوگا مگر کوٹ ڈیچی اور موئن جو دڑو کے کھنڈر ثقافت کی جو کہانی بیان کرتے ہیں، وہ مبہم اور غیر واضح ہے البتہ ولادت مسیح سے پانچ سو قبل کے واقعات کچھ روشن ہیں جب ایران کے پہلے ”دارا“ نے اس کو مسخر کیا تھا پھر کوئی دو سو سال بعد یونان کے سکندر سے ایرانیوں کا معرکہ ہوا اور یہ سرزمین ایک کے اقتدار سے دوسرے کی غلامی میں چلی گئی۔^۱ سندھ کے روایتی تمدن کی انفرادیت جو آریا اثرات سے مل جل کر قائم ہوئی تھی اب ایرانیوں اور یونانیوں سے متاثر ہو رہی تھی، زبان پر بھی اس کا اثر پڑ رہا تھا اور اندس جیسے لفظ بنیادی شکل میں پیدا ہوتے جا رہے تھے۔ حالانکہ حقیقتاً سندھ کا یہ دور ایک انحطاطی دور تھا جس کے دوش بدوش شمالی ہندوستان ارتقار کی انتہائی منازل طے کر رہا تھا وہاں کی موریہ حکومت اپنے عروج پر پہنچی ہوئی تھی اور ملک کے ایک حصے سے دوسرے حصے تک سنسکرت کا بول بالا ہو رہا تھا۔

ڈیڑھ سو سال قبل مسیح میں ساکا اور ساتھین قوموں کے حملے بھی سندھی زبان و ثقافت پر اثر انداز ہوئے بغیر نہ رہے اور ترکی اور وادی زبان کے بگڑے ہوئے الفاظ مقامی پراکرتوں میں داخل ہو گئے پھر ہر سو دو سو سال بعد انسانی خون کی ارزانی ہوئی اور سو برس قبل مسیح میں کوشاں شہنشاہ کنشک کے دور میں پالی پراکرت کو عروج حاصل ہوا جو حضرت عیسیٰ کی پیدائش کے بعد نصف صدی تک باقی رہا۔

سہمے میں پارٹھین بادشاہ سیستان اور قندھار کی طرح سندھ پر بھی قابض ہو گئے اور ترکی زبان کا غلبہ بڑھ گیا۔ سہمے میں سندھ کی سرزمین بھی وسط ایشیا کی طرح سفید سنوں کے ہاتھوں پامال ہوئی اور ایک صدی تک تھن و زبان پر وحشیانہ ثقافت کا عمل دخل رہا یہاں تک کہ ایران کی ساسانی حکومت نے پھر پر پزے نکالے اور سندھ بار دیگر ایران کے اقتدار میں آ گیا۔ ۷۰۰
ساتویں صدی عیسوی کے آغاز میں جب ایرانی حکومت کمزور پڑی اور عربوں کے ہاتھوں ایران کی تباہی عمل میں آئی تو تھن برہمن نے سندھ کو آزاد کرایا اور ملتان سے دہلی تک ایک مضبوط حکومت قائم کر لی جس کا اختتام ۱۱۰۰ء میں اس کے بیٹے زاہر کے دور میں محمد بن قاسم کے ہاتھوں ہوا۔

قدیم ترین تہذیبی مرکز اور اس کی روایت :

ہزاروں سال کے آثار چڑھاؤ کی یہ تاریخ صرف سندھ کی ثقافت ہی کو

۷ SIND: A HISTORICAL PERSPECTIVE PAGE 11

BY DR. N. A. BLOCH PUBLISHED IN SIND
THROUGH THE CENTURIES

زیر بار نہ کر رہی تھی بلکہ ذہن اور عقیدہ پر بھی ضرب کاری لگا رہی تھی۔
 آریوں کی آمد کے وقت جب ہندوستان کے باقی حصے بھالت کی
 تاریکی میں ڈوبے ہوئے تھے تو سندھ میں تمدن کی شمع روشن تھی۔ مومن ہو درو
 اور ہڑپہ اُس کے باقیات الصالحات میں تھے جس پر یقیناً آریوں کا اثر
 پڑا اور اس کے رسم و رواج، رہن سہن کے طریقے اور عقائد نو وارد فاجہ
 سے متاثر ہوئے مگر یہ ایک جیتی جاگتی حقیقت ہے کہ آریہ بھی اس تہذیب
 کے اثرات سے اپنا دامن نہ بچا سکے جس میں جادو ٹوٹنے اور رواج کو ہمت
 حاصل تھی۔ دریاؤں، جانوروں اور پرہیت درختوں کی پوجا خاص طور
 پر مروج تھی۔ نسل و رنگ کے لحاظ سے اس تہذیب کے علم بردار عموماً
 دراوڑی تھے۔ بعض قبیلے ہندوستان کے اندرونی حصوں سے اور بعض
 وسط ایشیا سے متعلق معلوم ہوتے لیکن عقائد و تمدن میں سب برابر کے
 شریک تھے اور مافوق الفطرت چیزوں کے اعتقاد میں کسی کو کوئی اختلاف
 نہ تھا۔

اس موقع پر ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا دراوڑ زیادہ مذہب
 تھے یا آریہ؟ اس کا جواب اثبات یا نفی میں دینا ذرا مشکل ہوگا مگر
 یہ بات پورے وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ سندھ نے آریوں کا اثر اس
 حد تک قبول نہیں کیا جتنا ہندوستان کے دوسرے حصوں نے بلکہ اس
 کے برعکس سندھ میں جو آریہ اقامت پذیر ہوئے انھوں نے سندھ والوں
 سے ایک تہذیبی اور لسانی سمجھوتا کر لیا۔ اس کے بعد اس سر زمین پر
 جس زبان مذہب اور تمدن نے رواج پایا وہ شمالی ہندوستان اور ملک
 کے دیگر حصوں سے بالکل مختلف تھا۔

یہاں کے قدیم مذہب کو سندھی اور آریائی عقائد کا آمیزہ کہا جاسکتا
 ہے جو ایرانی اور سلوئسی میزانوں پر تلتا ہوا آگے بڑھا تو بدھ مت کے سانچے

میں ڈھل گیا اور یہ پیمانہ اس کو اتنا بھاگیا کہ اُسے نہ ہنوں کی بیخار چکنا چور کر سکی اور نہ تھج کی برہمنیت اس کے مزاج کو اتنا بدل سکی کہ باطنیت اور گیان سے اس کا کوئی رابطہ نہ رہتا البتہ محمد بن قاسم جب ریگزار عرب کی تجلیاں لے کر دہیل کے ساحل پر اترا تو سندھ کی مذہبیت کی آنکھوں میں ایک چکا چوند پیدا ہو گئی اور وحدانیت کے نور نے اس کے زاویہ نگاہ کو یکسر بدل کر رکھ دیا۔

مسٹر ایم۔ اے۔ صدیقی، ڈاکٹر ممتاز حسین پٹھان کی کتاب ARAB
KINGDOM OF ALMANSURAH صفحہ ۵۱ کے

حوالے سے لکھتے ہیں۔

وہ اسلام کی مساوات نے سندھی ذہنوں کو از حد متاثر کیا اور
تصوف کی روشنی سے وہ بہت مانوس ہو گئے۔ تصوف کا
پیغام محبت اور صرف محبت ہوتا ہے جس کے نتیجے میں
سندھ کے سابقہ عقائد میں ایک زلزلہ آگیا اور سندھ کے
لوگ دامن اسلام کے اس گوشے میں بٹا سکون محسوس
کرنے لگے۔“

مروجہ زبانیں اور ثقافتی سرمایہ :

یہی صورت تمدن و ثقافت کی بھی ہوئی۔ زبان تو ہر منزل پر اپنے
دامن کو وسیع سے وسیع تر کرتی رہی مگر سندھ کی ثقافت اب نہ بہت

قدیم تھی اور نہ بالکل نئی۔ اس میں کوٹ ڈیچی، ہڑپہ اور موئن جو دڑو کی تہذیب کے جلوے بھی تھے اور آریائی دیویوں کا جمال بھی، ایرانی خال و خد کی آمیزش بھی تھی اور ترکی بانگین کا نکھار بھی، یونانی تراش خراش کا حسن بھی تھا اور آہوان ختن کی وحشت انگریزی بھی۔ عربوں کے ورود اور اسلام کی آمد سے اس میں ایک اور اضافہ ہو گیا اور جلد ہی وہ دن آ گیا جب ثقافت و زبان دونوں نے نو وارد عربوں سے ایک سمجھوتہ کر لیا۔

اب دیبل سے ملتان تک کھجور کی جونئی پود نظر آتی، اس کے دختوں کا قد و قامت پہلے سے زیادہ مختلف نہ ہوتا۔ مگر اس میں جو خوشے لگتے ان کا رنگ روپ اور ذائقہ کچھ بدلا ہوا ضرور ہوتا۔ ایسا ذائقہ جو عربوں کو عراق کی یاد دلاتا اور سندھی اس کو اپنی زمین کی پیداوار قرار دیتے اور یہ تغیر کچھ غیر متوقع نہ تھا۔ ایک سندھی ادیب کے بقول:-

”ہر ایک ملک کی زبان اور تمدن پر اس وقت کے فاتحین کی زبان اور رسم و رواج کا بہت اثر پڑتا ہے۔ علاقہ سندھ میں بھی عربوں کی آمد کے بعد عربی رسم الخط کا آغاز ہوا۔ اصلی باشندگان سندھ نے ٹوپیاں اتار کر پگڑیاں باندھنا شروع کر دیں۔ کھجوریں بوئی گئیں۔ گھوڑے کی سواری قابل فخر سمجھی جانے لگی اور سندھی میں ہزاروں عربی الفاظ جذب ہو گئے۔ تاریخ سندھ کی ورق گردانی سے معلوم ہوتا ہے کہ ان ایام میں سندھی شاعری درجہ کمال پر تھی۔ اہل عرب کی تقلید کرتے ہوئے دو تارہ اور گھڑوں پر نغمہ سرائی کرنے کو باعث تفریح تصور کیا جاتا تھا اور اس زمانہ میں اپنی مادری زبان میں جو دیبھاتی گیت منظوم کیے گئے انھیں لوگ کافی کے نام سے پکارنے

لگے جسے صحیح معنی میں شاہ عبداللطیف بھٹائی نے پایہ تکمیل کو پہنچایا۔“ ۹

سندھ نے کئی ہزار سال قبل ایک ثقافتی اور لسانی اتحاد آریوں سے کیا تھا۔ اور یہ اتحاد اتنا مضبوط تھا کہ سندھ کی عوامی زبان پر ایک طرح سے سنسکرت کی فہر لگ گئی تھی مگر نئے فاتح اس سرزمین کے ذروں سے اس طرح کھل بل گئے کہ اقتدار کے دباؤ سے ہٹ کر عام زندگی پر اپنے اثرات مترتب کرنے لگے اور برسوں کے فصل سے بڑے بڑے شہروں کی بولی میں عربی الفاظ نے اپنی مستقل جگہ بنالی۔

اس مقام پر ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا پولیسے سندھ میں ایک ہی بولی یا زبان رائج تھی؟ اس کا جواب ہزاروں سال پہلے کا وہ دور دے سکتا ہے جب نہ راستے محفوظ تھے اور نہ آمد و رفت کی سہولتیں حاصل تھیں لہذا سندھ کا حال بھی تمام دنیا بالخصوص ہندوستان کے مختلف حصوں کا سا تھا اور یہاں بھی ہر سچاپس میل کے بعد زبان بدل جاتی تھی۔ مولانا ابوظفر ندوی کے مطابق۔

”سندھ اور ملتان کی اصلی زبان جس میں وہاں کے سندھی عوام بات کرتے تھے، وہ متعدد تھیں۔ بھاٹیہ سے لے کر سندھ کے بالائی حصے تک تو اردناگری کا رواج تھا یعنی نصف ناگری کیونکہ یہ مختلف زبانوں سے مل کر کچھ میل زبان بن گئی تھی اسی زبان میں یہ لوگ خط و کتابت کرتے تھے اور کتابیں بھی لکھی جاتی تھیں۔“ ۱۰

۹ سندھ کے لوگ گیت از آغا تاج محمد صفحہ ۲۷ مطبوعہ ماہنامہ ماہ نوشمارہ مئی ۱۹۴۹ء

۱۰ تاریخ سندھ صفحہ ۳۶۵ مصنفہ سید ابوظفر ندوی بحوالہ سفرنامہ بشاری مقدسی

مطبوعہ المعارف اعظم گڑھ ۱۹۴۷ء

”جنوب سندھ کے ساحلی علاقوں میں ملگاری زبان کا زیادہ رواج تھا اسی ملگاری میں تمام قسم کا لکھنا پڑھنا ہوتا تھا لیکن منصورہ اور برہمن آباد میں ایک اور زبان راج کھتی جس کو سین دب کہتے تھے (کتاب الهند البیرونی) اسی سین دب ہی کا ترمیمی نام سندھی ہے۔

یہ (سین دب) ملک کے اصلی باشندوں کی زبان تھی لیکن عربوں کی زبان جو عدالت، تجارت اور تعلیم کے موقعوں پر استعمال کرتے تھے، وہ سندھ کے مختلف حصوں میں مختلف رہی ہے۔ تیسری صدی تک یہاں صرف دو زبانیں استعمال ہوتی رہیں عوام اپنی ملکی زبان بولتے اور خواص عربی اور ملکی دونوں سے واقفیت رکھتے۔ چوتھی صدی کے وسط میں بھی یہی حال رہا کہ ملتان و منصورہ کے لوگ ملکی اور عربی زبان میں گفتگو کرتے تھے لیکن مکران میں مکرانی اور فارسی راج کھتی تھی۔ ۱۱۰۰ء چوتھی صدی کے آخر میں جب دہلیہوں کے عروج سے سندھ پر اثر پڑا تو فارسی زبان کا رواج شروع ہو گیا چنانچہ ۱۱۰۰ء کے قریب جب بشاری ملتان آیا ہے تو یہاں فارسی زبان راج ہو چکی تھی اور یہاں کے باشندے اس کو سمجھنے لگے تھے۔ اسی طرح مکران میں بلوچی یا مکرانی کا استعمال تھا لیکن خواص پر فارسی کا اثر تھا لیکن منصورہ کی ریاست میں ابھی عربی اپنا اثر جماتے تھے۔ تاجر سندھی اور عربی

ہی کے ذریعہ اپنا کاروبار چلاتے تھے۔“ ۱۲

اس بیان سے اختلاف کیا جاسکتا ہے مگر اس سے یہ صورت حال ضرور واضح ہو جاتی ہے کہ مقامی زبانوں پر زمان و مکاں کی تفریق کے ساتھ عربی کے اثرات روز بروز مستحکم ہوتے جا رہے تھے۔ چھوٹے چھوٹے حلقوں میں مروج زبانوں نے باہمی اختلاط سے جو بھی شکل اختیار کی ہو لیکن اصلی سندھی جو پراکرت یا سنسکرت کے لپن سے پیدا ہوئی تھی، اس کا دامن غیر شعوری طور پر کشادہ ہو گیا تھا اور وہ آہستہ آہستہ پرانے اور نئے سنہیں دونوں کے لئے قابل فہم بنتی گئی۔

عربوں کا دو سو سالہ دور، اس سلسلے میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے پھر وسط ایشیا کے سیاسی انقلابات نے جہاں سندھ کی سرزمین پر حکومتوں کے نئے نئے نقشے بدلے وہاں ثقافتی و لسانی تغیر کے اسباب بھی فراہم کئے۔ بغداد میں خلافت عباسیہ کے انحطاط پر جب صفاریوں کا غلبہ ہوا تب بھی سندھ کی حدود اس سے بے تعلق نہ رہ سکیں اور جب حکومت ولیمیوں سے غزنوی اقتدار میں پہنچی، اس وقت بھی سندھ کسی انقلاب سے محفوظ نہ رہا۔

سلطان محمود کے ہندوستان پر حملے تاریخ کا ایک اہم باب ہیں۔ سندھ اس سے قبل کی صدی میں فاطمین مصر کے تصرف میں آچکا تھا اور عربی و فارسی الفاظ کی مفرد اور مرکب شکلیں کسی نامعلوم زبان کی اساس بنتی جا رہی تھیں۔

”یہی وہ دور ہے جب سندھی نے ناگرمی کے ساتھ ساتھ

عربی رسم الخط اختیار کیا اور ایک عرصہ تک سندھی ہر دور رسم الخط میں لکھی جاتی رہی پھر گیارھویں صدی عیسوی کی چھٹی دہائی سے اس سرزمین کی زبان مستقل طور پر نسخ میں لکھی جانے لگی مگر ہندو اب بھی اکثر ناگری ہی کو استعمال کرتے تھے^{۱۳}۔ سندھ کا سومرہ عہد حکومت اس کی ترویج کے لئے مختص ہے۔ اس کے بعد سمرہ دور میں تو اس کی طرف خاصی توجہ کی گئی اور سندھی دیونا گری اور نسخ کے ساتھ مستعلیق میں بھی لکھی جانے لگی۔ عربوں کی آمد سے قبل برہمن راج میں سندھ بولی ایک بڑے حصے کی عوامی زبان تھی اور ناگری رسم الخط میں لکھی جاتی تھی۔ اس کا استعمال خط و کتابت اور دفتری کاموں کے لئے یکساں طور پر ہوتا۔ عربوں کا اقتدار قائم ہونے پر حکومت کی زبان عربی ہو گئی جو سولھویں صدی عیسوی کے وسط تک باقی رہی پھر سندھ کا دہلی سے براہ راست رابطہ پیدا ہو جانے کے باعث فارسی نے عربی کی جگہ لے لی جو انگریزی دور تک باقی رہی۔

لیکن سندھ کی سیاسی تاریخ ہنوز کروڑوں پر کروڑوں میں بدل رہی تھی۔ ۱۵۲۰ء میں ارغونوں نے حکومت پر قبضہ کر لیا۔ ۱۵۵۵ء میں ترکمان سربراہ آرائے سلطنت ہوئے اور ۱۵۹۲ء میں عبدالرحیم خان خانان نے سندھ کو فتح کر کے مغل سلطنت میں شامل کر دیا جس کا اثر زبان و

ثقافت پر پڑتا رہا اور ہندوستان کے دوسرے حصوں کی طرح سندھی میں بھی نئے نئے الفاظ وجود میں آتے رہے جو ایک مستقبل کی زبان کا پیش خیمہ تھے۔

سترھویں صدی کے اختتام سے قبل سندھ کے سیاسی اُفتی پر کلہوڑوں کی ایک مقامی طاقت ابھری۔ پہلے اس نے شمالی حصے میں اپنے قدم جماتے پھر جنوب سے بھی مغل صوبہ دار کو نکال دیا۔ اس دور میں علم و ادب کی بڑی ترقی ہوئی اور فارسی کے ساتھ ساتھ شاعری بھی پروان چڑھی۔

۱۸۲۱ء میں تالپور کلہوڑوں کے جانشین ہوئے جن کی حکومت ۱۸۴۳ء میں انگریزوں کے ہاتھوں ختم ہوئی اور وادی ہیران کی ثقافت غیر شعوری طور پر ایک اجنبی تہذیب سے دوچار ہونے لگی۔ ۱۹۰۷ء سندھ پنجاب اور شمالی ہندوستان کی طرح ہمیشہ سے نو واردوں کی آماجگاہ رہا تھا تاہم اس نے آسانی سے غیر ملکی اثرات کو قبول نہ کیا تھا۔ عرب قدرے خوش قسمت تھے اور ایرانیوں سے تو سندھ کا چولی دامن کا ساتھ رہا تھا لہذا عربی و فارسی کو لسانی بساط پرستقل جگہ مل گئی تھی۔ لیکن پرتگالی، ڈچ اور انگریزی کا کبھی کوئی خیر مقدم نہ کیا گیا۔ پھر بھی سیاسی اقتدار اپنا اثر دکھائے بغیر نہیں رہتا اس لیے دانستہ یا نادانستہ انگریزی الفاظ آہستہ آہستہ رائج ہونے لگے اور مردج زبانیں بتدریج سمندر پار کی اصطلاحوں سے آشنا ہونے لگیں۔

عربوں کی آمد کا ثقافت اور زبانوں پر اثر؛

یہ تھا ایک مختصر سا خاکہ اس تہذیب و ثقافت کا جو سیاسی انقلابات کے طوفانوں میں پروان چڑھتی رہی اور ہر سو دو سو سال بعد اپنے تازہ نقوش و آثار کے ساتھ ابھرتی رہی لیکن ماضی سے حال تک کوئی تمدنی حظ مستقیم کھینچا جائے تو یہ اندازہ کرنا کچھ دشوار نہ ہو گا کہ اقتدار کی آئے دن کی کشمکش سے سندھ کی لسانی سطح رہن سہن اور سچ و سچ سے زیادہ متاثر ہوئی اور زبانیں مختلف حصوں اور اداروں میں اپنے زاویے بدلتی رہیں۔

سنسکرت کے درود کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ ماضی کی ایک کہانی ہے لیکن عربی کی آمد تو صفحات تاریخ میں کل کی بات ہے اور آج کے سندھ کے لئے یہ بات ہر نہج و اعتبار سے طلوع آفتاب کے مژدے سے کم نہیں۔ وہ آفتاب جو عراق کے ساحل سے اُبھرا اور بحیرہ عرب کے نیلے پانی میں ایک تلاطم پیدا کرتا ہوا دیبل کے اُفتی پر آ کر بھٹرا۔ پھر اس کی کرنوں نے ریگزار سندھ کے ہر ذرے کو ہشت پہل بنا دیا۔

بلاشبہ جو اس سال محمد بن قاسم کے ساتھ آنے والے مجاہدوں میں اکثریت عربوں کی تھی لیکن ایک تعداد وہ بھی تھی جو فارس نژاد تھے۔ یہ نژاد اپنے جلو میں عرب کی تمدنی روایات اور ثقافتی نوادرات لے کر آئے تھے لیکن اسی کے ساتھ ساتھ بعض تحائف ایسے بھی تھے جن کے ایرانی الاصل ہونے میں کوئی شبہ نہ تھا۔ بعینہ یہی صورت زبان کی بھی تھی۔ اس میں بھی جا بجا کسر اسیت کی جھلک پائی جاتی تھی جس سے سندھ کی سرزمین قطعی اجنبی نہ تھی۔

کوئی فاتح قوم جب کسی ملک میں وارد ہوتی ہے تو مقامی آبادیوں

کے لئے ایک آفتِ آسمانی تصور کی جاتی ہے اور خوف و دہشت کی فضا میں اس کا کوئی خیر مقدم نہیں کیا جاتا چنانچہ ابتدائے عرب فاتحین کی حیثیت بھی اس سے مختلف نہ ہوئی لیکن عرب سندھ میں رہنے بسنے کے لئے آئے تھے لہذا جلد ہی میل جول اور بھائی چارے کا ماحول پیدا ہو گیا اور تہذیبوں کے اختلاط کے دوش بدوش زبانوں کا اختلاط وقت کی ناگزیر ضرورت بن گیا۔ بقول ڈاکٹر جمیل جالبی :-

”جب محمد بن قاسم نے سندھ کو فتح کیا یہاں ایک ایسی کچھڑی زبان تھی جو پساچی اثرات بھی رکھتی تھی اور شورسینی بھی۔ اسی زبان کو جو ملتان سے ساحل سمندر تک بولی جاتی تھی اہل سندھ سندھی کہتے تھے اور وہ زبان جو گجرات، راجپوتانہ، مشرقی و مغربی پنجاب اور وسطی ہند میں رائج تھی، ہندی کے نام سے موسوم تھی۔ داہر کے والد کے بارے میں تاریخ مصومی میں لکھا ہے کہ ”او علم محاسبہ ولغات سندھی و ہندی خوب می دانست“، مسلمانوں کے آنے کے ساتھ مفتوح علاقے کی تہذیب معاشرت اور زبان پر وہی اثر ہوا جو آریاؤں، پساچیوں اور بھیروں کی فتوحات سے یہاں کی تہذیب اور زبانوں پر ہوا تھا۔ فاتح و مفتوح جب تہذیبی، معاشرتی، معاشی، سیاسی اور لسانی سطح پر ایک دوسرے سے ملے تو ایک کچھ میل شتم کی زبان اپنے خدو خال اجاگر کرنے لگی جس میں سامی، ایرانی، تورانی اور دوسری بولیوں نے مل جل کر لسانی کچھڑی پنکھانے کا عمل کیا تھا۔

عربوں کی حکومت سندھ و ملتان پر ۱۲۱ھ سے ۱۰۲۶ھ تک قائم رہی۔ انھوں نے اپنے نظام خیال کی قوت سے ان علاقوں میں وحدت کا تصور پیدا کر کے معاشرتی زندگی کی رفتار کو نہ صرف تیز کر دیا بلکہ تہذیبی اور لسانی عوامل میں بھی ایک نئی روح پھونک دی۔ اس نئی سیاسی و

معاشرتی صورت حال نے لسانی سطح پر ایک ایسی زبان کی ضرورت کو ابھارا جس کے ذریعے اس علاقے میں رہنے بسنے والی مختلف اقوام ایک دوسرے سے ابلاغ کر سکیں۔“ ۱۵

یہ صورت حال ہندوستان کے لئے ایک تاریخی اور پرانی ریت تھی اور وادی ہریان اس سے قبل بار بار اس سے دوچار ہو چکی تھی مگر ماضی کے بیشتر فاتح بن بلائے ہمان کی طرح آئے تھے اور چلے گئے تھے یا زائد سے زائد اکھنوں نے پنجاب کو اپنا مستقر بنالیا تھا۔ ان کے برعکس عرب خود سندھ میں اقامت گزیر ہو گئے تھے اب گویا یہی ان کا وطن تھا جس کی مروج زبان یا زبانوں میں بعض ایسے الفاظ موجود تھے جن سے وہ آشنا تھے۔ بالفاظ دیگر سندھ کی لسانی بساط پر مزید عربی الفاظ کی گنجائش دقت کی منتظر تھی لہذا عربوں کے آتے ہی اس نے اپنا دامن پھیلا دیا اور دیکھتے ہی دیکھتے سندھیوں کی زبانوں پر عربی اور عربوں کے ہونٹوں پر سندھی لفظ متحرک نظر آنے لگے۔

یہ ایک ایسا عمل تھا جو فطری طور پر ماضی میں مسلسل دہرایا جاتا رہا تھا مگر فی زمانہ اس میں شدت آگئی تھی اور وقت کی تدریجی ترقی کے ساتھ یہ شدت بڑھتی رہی۔ مگر زبانوں نے ابھی اپنے مزاج نہ بدلے تھے۔ عربی اور سندھی دونوں زبانیں مفردات اور مرکبات کے اضافوں سے اسی طرح علیحدہ علیحدہ بولی اور سمجھی جاتی تھیں اور سرکاری اور عوامی سطح پر ان کے استعمال کے میدان جدا جدا تھے۔

یہی وہ بدیہی حقیقت ہے جس کی بنا پر سید سلیمان ندوی، حبیب الرحمن خاں شیروانی، پیر حسام الدین راشدی اور بعض دوسرے محققین کا کہنا ہے

کہ سندھ اردو کا پہلا گہوارہ تھا اور سندھ کی لسانی ٹکسال سے اساسی طور پر جو نئے لفظ اور فقرے ڈھل کر نکلے انھیں پرستقبل میں اردو زبان کی بنیاد رکھی گئی۔

الفاظ کی یہ غیر ارادی تخلیق کئی سو سال تک ہوتی رہی حتیٰ کہ سلطنت غزنویہ کے قیام کے بعد پنجاب پر امیر سبکتگین کے حملے شروع ہو گئے۔ پھر سلطان محمود کے دور میں سندھ پہلے کی طرح زیادہ غیر متعلق نہ رہ سکا اور ایک دن وہ بھی آگیا جب محمود نے منصورہ کو فتح کر لیا۔

عربوں کے دور حکومت کی تین صدیوں کا جائزہ لیا جائے تو اس طویل مدت میں سندھ پر عربی کے ساتھ فارسی کے اثرات بھی پڑ چکے تھے اور دیہاتوں زبانیں بھی مقامی الفاظ کے استعمال سے اپنا دامن بچانہ سکی تھیں۔ سندھ پر محمودی اقتدار کے دوش بدوش عربی کا دائرہ تنگ ہونے لگا اور فارسی کی بساط وسیع سے وسیع تر ہو گئی۔ اس کا سبب شاید یہ ہو کہ ایران کے ساتھ اہل سندھ کی تاریخی ہم آہنگی تھی اور عربی کے مقابلے میں وہ فارسی سے زیادہ قریب تھے۔ ڈاکٹر جمیل جالبی بشاری مقدسی کے سفر نامے کے حوالے سے لکھتے ہیں۔

”ملتان بھی منصورہ کی طرح ہے مگر منصورہ زیادہ آباد ہے

فارسی زبان عموماً سمجھی جاتی ہے۔“ ۱۶

اس کے بعد وہ زمانہ آجاتا ہے جب پنجاب پر غزنوی پرچم لہرانے لگتا ہے اور سندھ و پنجاب کا ایک رابطہ قائم ہو جاتا ہے۔ اب سندھ

۱۶ تاریخ ادب اردو صفحہ ۶۷۶ از ڈاکٹر جمیل جالبی مطبوعہ مجلس ترقی ادب

لاہور ۱۹۷۵ء بحوالہ ”ہندوستان عربوں کی نظر میں“ جلد اول صفحہ ۳۷۵

مطبوعہ دارالمصنفین اعظم گڑھ۔

کا آدمی پنجاب پہنچتا ہے تو اپنے ساتھ تین صدی کے بعض نوزائیدہ الفاظ لے کر جاتا ہے اور وہاں سے واپس ہوتا ہے تو لسانی دامن میں چند نئے فقرے اور لفظ تحفے میں لاتا ہے۔

عربوں کو تین سو سال قبل سندھ میں عوامی زندگی کے لئے جو لسانی ضروریات پیش آئی تھیں، وہ اب غزنوی مسلمانوں کے لئے وقت کا اہم ترین مسئلہ بنی ہوئی تھیں لہذا ان کا حل بھی ویسا ہی کچھ نکلا جو سندھ میں برآمد ہوا تھا البتہ غزنویوں کو پنجاب میں زمین قدرے ہموار ملی اور کچھ مدد سندھ سے مل گئی پھر کوئی دو سو سال کے فضل سے جب غور کا آفتاب شمالی ہندوستان کے مطلع پر چمکا اور شہاب الدین غوری نے پانی پت کے میدان میں ہندوستان کی قسمت کا فیصلہ کر دیا تو تاریخ میں دوسری بار مسلمانوں نے ہندوستان کو اپنا وطن بنالیا۔

اب نسلی ارتباط اور لسانی اختلاط کا عمل تیز سے تیز تر ہو گیا اور ۱۲۱۰ء میں جب شمس الدین التمش کے عہد میں پایہ تخت لاہور سے دلی منتقل ہوا تو نئے الفاظ کا اثاثہ بھی سامان سفر کے ہمراہ تھا۔ اب دلی کے بازاروں میں وہ الفاظ بھی سنائی دے رہے تھے جو پہلے پہل دیبل، منصورہ، ملتان اور لاہور کے در و دیوار میں گونجے تھے۔ ڈاکٹر مسعود حسین خاں لکھتے ہیں۔

”لاہور سے پایہ تخت جب دلی منتقل ہوتا ہے تو ایک بہت بڑے پیمانہ پر لاہور کی آبادی ہجرت کر کے دلی آجاتی ہے۔ یہ ہجرت اتنے بڑے پیمانہ پر ہوتی کہ اس کی بدولت گنگا جنا کے بالائی حصے اور دہلی کے اطراف میں ایک نئی زبان کی داغ بیل پڑ گئی۔“ ۷۷

بہر حال مختلف علاقوں میں مقامی بولیوں کی ساخت ہنوز ماضی کی روایات پر برقرار تھی مگر ان کی مدد میں ایسے جواہر ریزے بھی نظر آتے جس پر کبھی عربی و فارسی کی چھاپ لگی ہوئی تھی لیکن اب وہ سندھ و پنجاب کی ٹکسالوں میں ڈھل کر خالص ہندوستانی بن گئے تھے۔ ساتھ ہی ساتھ بعض ہندوستانی ہیرے بھی دکھائی پڑتے جو کچھ اس طرح تراشے گئے تھے کہ ان کی تراش خراش تبریزی اور اصفہانی معلوم ہوتی تھی۔

اس موقع پر یہ واضح کر دینا بے محل نہ ہوگا کہ شمالی اور مغربی ہندوستان میں جو زبانیں مروج تھیں، وہ لگ بھگ سب کی سب شوریسینی اپ بھرنش سے ماخوذ تھیں۔ پنجاب راجپوتانہ اور گجرات میں تو ایک حد تک لسانی آہنگ پایا جاتا۔ سندھ کچھ الگ تھلگ ضرور تھا لیکن اس پر بھی اپ بھرنش کی شاخ پساچی کے ساتھ ساتھ شوریسینی کا اثر غالب تھا اور دہلی کی زبان پنجاب کی زبان سے زیادہ دور نہ تھی۔ اس طرح مختلف علاقوں کی زبانوں پر عربی و فارسی کا اثر پڑا تو نتائج یکساں برآمد ہوئے اور سندھ، پنجاب اور دلی میں رابطے کے جو الفاظ وضع ہوئے ان میں بھی کچھ زیادہ فرق نہ ہو سکا۔

دلی کی مقامی زبان برج بھاشا تھی جو ادوہی کی طرح اپ بھرنش کی ایک شاخ تھی لہذا مسلم فاتحین نے جب اندرون ملک بڑھنا شروع کیا تو لسانی کارواں بھی ان کے ساتھ ساتھ رہا جو فارسی کے جلو میں علاقائی اور مقامی جلوں اور فقروں کو بھی لئے ہوئے تھا۔ انجام کار آہستہ آہستہ سارا ملک نئی ثقافت اور غلط ملط زبان سے متاثر ہونے لگا۔

ڈاکٹر جمیل جالبی لکھتے ہیں :-

”مسلمانوں کی فتوحات کے ساتھ یہ زبان گجرات، دکن، مالوہ اور دوسرے علاقوں میں پھیل گئی اور سارے براعظم

۱۸ میں واحد مشترک زبان کی حیثیت سے ابھرنے لگی۔ اس سلسلے میں دکن کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ ملک کا فور کے حملے کے بعد سے جزیرہ نمائے دکن دوسرے علاقوں کی طرح نوواردوں کا اثر قبول کر رہا تھا لیکن چودھویں صدی عیسوی میں بہمنی سلطنت کے قیام سے اس اثر میں بڑا اضافہ ہو گیا اور نسلوں اور زبانوں کے اختلاط کا جو نتیجہ ہندوستان کے شمال و مغرب میں برآمد ہوا تھا اس سے بہتر نتیجہ دکن میں برآمد ہونے لگا لیکن سچ دھج اور دھج قطع کے لحاظ سے ہندوستان کے مختلف حصوں میں جو تفریق تھی، وہی تفریق رابطے کے نئے الفاظ میں بھی پائی گئی پھر بھی اس دور میں مستعمل ہونے والے الفاظ کا ایک اجتماعی جائزہ لیا جائے تو بہت سے الفاظ ایسے مل جائیں گے جو سندھ، پنجاب، گجرات اور دکن ہر جگہ ایک ہی معنی میں بولے جاتے اور یہی الفاظ وہ بنیادی پتھر تھے جن پر اردو کا ایوان تعمیر ہوا۔

قدیم علاقائی زبانوں میں مستعمل ہونے والے افعال کی ہم آہنگی سو قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو یقیناً سندھ کو اولیت کا درجہ حاصل ہے کہ اس سرزمین پر پہلے پہل بین الاقوامی رابطے کے جو الفاظ استعمال میں آئے وہی چھٹ چھٹا کر مستقبل بعید میں اردو کا جزو بنے اور انھیں کی بنیاد پر (ہندی) اردو زبان کا قطعی ڈھانچہ مغل دور حکومت میں دلی اور اس کے نواح میں تیار ہوا۔ اسی کے ساتھ ساتھ یہ بھی ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ زمانہ مابعد میں پنجاب، گجرات، دکن اور جہاں کہیں بھی کوئی لسانی عمل وجود میں آیا وہ کسی مستقبل کے پیش خیمے ہی کے مترادف تھا۔ ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی تحریر کرتے ہیں:-

دو بہر کیف یہ نظریہ کہ اردو کا مولد سرزمین سندھ ہے، اگرچہ علم و تحقیق کی کسوٹی پر پورا نہ اترے لیکن اتنی بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جن عوامل نے ہندوستان کی ایک آریائی زبان کو ہماری اردو کا قالب عطا کیا، وہ سب سے پہلے سندھ میں کار فرما ہوئے۔“ ۱۹

اور اس کار فرمائی میں عربی کے بعد فارسی کا حصہ ہے جو سندھ میں سلطان محمود کے حملے سے پہلے ہی اپنے قدم جاچکی تھی۔ بھیرول ہر چند اڈوانی لکھتے ہیں۔

”۱۰۲۴ء میں محمود غزنوی نے سندھ سے خلفاء کے نائبوں کو نکال باہر کیا۔ غزنوی خاندان کے وقت سے فارسی کا میل جول ہوا۔ ۱۵۲۱ء سے سندھ میں ارغونوں کی حکومت ہوئی۔ اس وقت سے سندھ میں فارسی زبان کی تعلیم کا سلسلہ باقاعدہ شروع ہوا۔ دہلی کے بادشاہوں کی حکومت سے فارسی کا تعلق بڑھ گیا۔ کلہوڑوں اور میروں کی حکومت سے ہندو اہلکار خانگی خط پتر بھی فارسی میں لکھتے تھے۔ کلہوڑوں اور میروں کی صاحبی میں ٹھٹھہ اور روہڑی گویا سندھ کی یونیورسٹیاں تھیں۔ ہندو اور مسلمانوں کے بچوں کے لئے اخوندوں کے مکتب کے ہوتے تھے جن میں آج کل کے اسکولوں کی طرح درجے نہ ہوتے تھے۔

کریم، گلستان، بوستان، پندنامہ اور دوسری فارسی

کتابیں پڑھاتے تھے۔ ۲۰

محمد بن قاسم کے وقت سے سندھ کی سرکاری زبان عربی رہی تھی۔
 سہ دور حکومت میں فارسی نے اس کی جگہ لے لی اور پنجاب و دلی کے متوازی
 اس سرزمین میں چلتی رہی۔ حالات کی مطابقت یہیں پر ختم نہیں ہو جاتی بلکہ
 آپس کا میل ملاپ ہندوستان کے مختلف حصوں میں اختلاط لسانی کی توجہ
 فضا پیدا کر رہا تھا، سندھ میں بھی ویسا ہی کچھ ظہور میں آیا۔ ۳۶ء میں
 فیروز شاہ تغلق کے ٹھٹھہ پر ناکام حملے کے بعد اہل سندھ کی زبان سے
 اردو زبان کا پہلا فقرہ ادا ہوا۔ جس کے بعد سندھ کی تاریخ میں ایک نوا تر
 سے ایسے الفاظ کا استعمال پایا جاتا ہے جو ٹھٹھ اردو کے ہیں یہ استعمال
 کہیں تو فارسی کے تسلسل میں ہے اور کہیں اردو، فارسی اور سندھی کے معجون
 مرکب کے طور پر، جو اردو کا ویسا ہی اٹھان ہے جس کے نمونے امیر خسرو نے
 پیش کئے ہیں۔

مسلم دور میں ہندوستان کے مختلف حصوں کا جائزہ لیا جائے تو ہر
 جگہ ایک مخلوط ثقافت اور کھڑی زبان پائی جاتی تھی جس میں روز بروز ایک
 پختگی پیدا ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ اردو ایک زبان کی حیثیت سے وجود
 میں آگئی۔

اس کو صرف اردو کا قبول عام کہا جاسکتا ہے کہ اس زبان نے اس
 زمانے میں بھی معروف اور غیر معروف شاعر پیدا کئے جب فارسی کو حکومت
 کی سرپرستی حاصل تھی اور فارسی ہی ثقہ لوگوں کی زبان تھی۔ اس سلسلے
 میں ہندوستان کے کسی حصے کو بھی پہل کرنے کی فضیلت حاصل ہو لیکن
 یہ ایک حقیقت ہے کہ جب شمال یا جنوب میں نوزائیدہ زبان شعر کا

تالب اختیار کر رہی تھی تو سندھ بھی خاموش نہ تھا اور جب دکن کے پہلے صاحب دیوان شاعر قلی قطب شاہ اردو میں اپنی بقاتے دوام کی داغ بیل ڈالنے والے تھے تو سندھ میں شاہ عبدالکریم اور میر فاضل بھری اردو شاعری کا آغاز کر چکے تھے۔ اس کے بعد شعراء کا ایک تسلسل ہے جو عہدِ نحمد آگے بڑھتا ہے اور اورنگ زیب کے عہدِ حکومت میں شاہ عبداللطیف بھٹائی کا دور آ جاتا ہے۔ کلہوڑوں کے زمانے میں راجہ فقیر، میر علی شیر قانع اور ابوتراب کابل وغیرہ پیدا ہوتے ہیں اور تالپوری عہد میں تو شعراء کی تعداد میں معتد بہ اضافہ ہو جاتا ہے۔ سوال کیا جاسکتا ہے کہ سلطنتِ مغلیہ کے زوال پذیر دور میں دلی، لکھنؤ، پنجاب اور دکن کی طرح سندھ میں اردو کا عروج کیوں نہیں ہوا؟ اس کا جواب اس وقت کا سیاسی دور دے سکتا ہے جس سے واضح ہو گا کہ اہلِ سندھ نے حقیقتاً اردو کی جانب سے بے اعتنائی نہیں کی بلکہ جمود کا سبب انگریزوں کی لسانی پالیسی تھی جو ۱۸۴۳ء میں تالپوروں کو شکست دے کر سندھ قابض ہو چکے تھے۔

تاریخ کا ایک سرسری جائزہ لیا جائے تو محسوس ہو گا کہ سومرہ اور مہ عہدِ حکومت سندھ کی ثقافتی اور لسانی تاریخ کے درخشاں باب تھے۔ یہ دور کے بارے میں پیر حسام الدین راشدی ”مقدمہ تذکرہ اولیائے سندھ“ میں لکھتے ہیں۔

”سندھ کا وہ عہد جسے تاریخی نقطہ نظر سے زیریں دور سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، وہ سمہ عہد ہے۔ سمہ کے دور حکمرانی میں کئی صدیوں تک سندھ نے امن، خوشحال اور سکون کے وہ دور دیکھے ہیں جس کی نظیر سندھ کی تاریخ کے پورے ادوار میں ملنا مشکل ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ سمہ حکمرانوں نے سندھ کو ترقی

دکمال کے انتہائی عروج پر پہنچایا۔ خوش بختی و کامرانی سمہ
فرمانرواؤں کے قدم چومتی تھی اور سمہ فرمانروا ملک کی فلاح
و بہبود کی شاہراہ پر بڑی تیزی سے گامزن تھے کہ اچانک
جام نظام الدین (المتوفی ۹۱۳ھ) کے بعد سندھ کا وہ عظیم
نقصان ہوا کہ جس کی تلافی ہزاروں گزشتوں کے بعد آج تک
زمانہ نہ کر سکا۔ علم و ادب کی وہ بساطیں جو صدیوں سے بچھی
ہوئی تھیں الٹ گئیں۔ روحانی فیض اور ارشاد کی وہ منہیں
جن سے عرفان و تصوف کے چشمے اُبلتے تھے خالی ہو گئیں۔
مدرسے، جن سے علم و فضل کے دریا بہتے تھے، سونے ہو
گئے۔ علماء و صوفیائے کرام یہاں کے غیر محفوظ حالات دیکھ
کر ترک وطن پر مجبور ہوئے اور اس طرح گئے کہ پھر کسی نے
رُخ نہ کیا۔“ ۲۱

یہ زمانہ فارسی کے عروج کا تھا۔ سندھ کے اُفتی پر عرفان و آگہی کے
آفتاب طلوع ہو رہے تھے۔ شاعروں کے قلم سے حمد الہی اور نعت رستا
پناہی کے شاہکار نکل رہے تھے مگر ان کی زبان عموماً فارسی ہوتی۔
البتہ درمیان درمیان عوامی بولی کے فقرے اور مصرعے بے ساختہ منہ
سے نکل جاتے جن میں سے کسی کو سندھی اور کسی کو اردو کہا جاسکتا ہے۔
اردوؤں اور ترخوؤں کی پون صدی اگرچہ ایک افراتفری میں گزری
لیکن اس میں بھی شاعرانہ تجلیاں اپنی ضو دکھاتی رہیں پھر مغلوں کے سو
سال اور کلہوڑوں کے دو سو برس میں اردو کے خال و خدا بھر کر سامنے

آگئے اور سندھ میں دکن اور دلی کے دوش بدوش متحدہ زبان کے شاعر پیدا ہوتے رہے یہ اور بات ہے کہ سندھ مرکزی ہندوستان سے دور دراز تھا لہذا یہاں کے اردو شاعروں کو وہ شہرت حاصل نہ ہو سکی جس کے وہ مستحق تھے لیکن آج اگر عہد بچہ دکن و دلی کے اردو کلام کا سندھی شاعروں کے اردو کلام سے موازنہ کیا جائے تو سندھ کے شاعر کسی دوسرے مقام کے شاعروں سے کسی طرح پیچھے نہیں رہتے۔

اس کا سبب افرادی صلاحیت بھی ہے اور وہ سرپرستی بھی ہے جو مقامی حکومتوں کی طرف سے علم و ادب کو پروان چڑھانے کے لئے کی گئی جس میں کلہوڑہ خاندان کے کسی طرح بھی اپنے پیش روؤں سے کم ثابت نہیں ہوئے اور ان کے بعد تالپوروں نے پون صدی کی حکومت میں دادویش کا ایک ریکارڈ قائم کر دیا۔ اردوان کے دور میں پوری طرح منظر عام پر آچکی تھی اور سچل سرمست، عظیم الدین عظیم، غلام حیدر فقیر اور غلام محمد گدا وغیرہ کتنے ہی شاعر اس زبان میں طبع آزمائی کر رہے تھے۔ مختصر یہ کہ سندھ میں اردو کا مستقبل کسی طرح تاریک نہ تھا۔

بشرطیکہ انگریز اس سرزمین میں اس کی قسمت پر مہر لگانے کی لگاتار کوشش نہ کرتے۔ ۱۸۴۳ء میں جب میانہ کے میدان میں انگریزوں نے سندھ کو تالپوروں کے ہاتھ سے چھین لیا تو عام خیال یہی تھا کہ انگریز قدم جمانے کے لئے سندھ میں بھی فارسی دشمنی کا ثبوت دیں گے اور ہندوستان کے دوسرے حصوں کی طرح یہاں بھی اردو کو فارسی کی جگہ لائیں گے جیسا کہ انہوں نے ہندوستان کے دوسرے حصوں میں کیا تھا لیکن مسلم عناد اور عام انتشار پھیلانے کی پالیسی سندھ میں کچھ مختلف تھی لہذا انگریزوں نے یہاں سندھی کو ایک مستقل قواعد اور ترمیمی رسم الخط دے کر فارسی کا متبادل بنا دیا اور

مسلمانوں کو پوری طرح تباہ کرنے کے لئے اس علاقے کو صوبہ بمبئی میں شامل کر دیا تاکہ سندھ کی مسلم اکثریت اقلیت میں تبدیل ہو جائے۔

یہ وہ دور ہے جب سندھ میں اردو شاعری کے ساتھ اردو نثر نگاری کے چراغ بھی روشن ہو چکے تھے اور تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا تھا مگر ابھی اشاعت کا باقاعدہ انتظام نہ تھا۔ لہذا اس زمانے میں جو چند کتابیں لکھی گئیں ان میں سے بعض کراچی میں اور بعض سندھ کے باہر دلی یا لکھنؤ میں طبع ہوئیں۔

قیامِ پاکستان میں اہل سندھ کا حصہ:

اہل سندھ کی حریت پسندی تاریخ کا ایک روشن باب ہے۔ انھوں نے جس طرح انگریزوں کے خلاف ایک عرصے تک اپنی جنگ جاری رکھی اسی طرح سندھ کو صوبہ بمبئی سے علیحدہ کرانے کے لئے بھی جدوجہد کا آغاز کیا تو اس کا سلسلہ ختم ہونے کو نہ آیا۔ اس جدوجہد میں سندھ کے ساتھ اردو کا استعمال بھی کیا گیا۔ تقریریں ہوئیں، مضامین لکھے گئے حتیٰ کہ ۱۹۳۷ء میں سندھ کو بمبئی سے الگ کر کے علیحدہ صوبہ بنا دیا گیا۔ اس کے بعد ہی سارے ہندوستان کے مسلمان مسلم لیگ کے پرچم کے نیچے جمع ہو گئے اور سندھ میں بھی بڑی شدت کے ساتھ آزادی کا نعرہ بلند ہو گیا۔ تشکیل پاکستان کی مسلسل میں بلاشبہ اہل سندھ کا بڑا حصہ ہے۔ اس دور میں اس سرزمین پر اردو کو بڑا عروج ملا اور اردو کے رسالے اور اخبار بھی جاری ہوئے۔

تصنیف و تالیف اور اردو نثر نگاری میں سندھ کا شمالی ہندوستان اور دکن سے مقابلہ کیا جائے تو یقیناً سندھ کچھ پیچھے نظر آتا ہے۔ اس کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ سندھ میں ادھ، رامپور اور حیدرآباد کی سی ریاستیں

نہ تھیں جن کی سرپرستی زبان کو فروغ دیتی۔ ۱۷ دے کے ایک ریاست خیرپور رہ گئی تھی، اس نے بیسویں صدی کے آغاز سے کچھ نہ کچھ کیا اور ماضی کے باقیات الصالحات میں جو رتیں خانوادے تھے انہوں نے بھی بقدر حیثیت ادیب و ادب نوازی میں جھٹ لیا جس کے نتیجے میں انگریزی دور کے کچھ دنوں بعد سے سندھ میں باقاعدہ اردو کا کام ہوا۔

انیسویں صدی کی آخری نصف صدی سے سندھی فارسی کی متبادل زبان بن گئی تھی اور سندھی کے ساتھ انگریزی کی ترویج کی کوشش ہو رہی تھی لہذا سندھ کے قدیم مدارس میں فارسی اور سندھی اور جدید مدرسوں میں سندھی اور انگریزی پڑھائی جاتی تھی مگر انیسویں صدی کے آخر سے بعض مدرسوں میں اردو کو بھی جگہ مل گئی جس کے آغاز کا تعین ۱۸۸۵ء میں سندھ مدرسۃ الاسلام کے قیام سے کیا جاسکتا ہے اور بیسویں صدی شروع ہونے کے بعد سے تو اردو باقاعدہ نصاب میں داخل ہو گئی۔

یہی صورت اردو مشاعروں کی بھی ہوئی۔ ایک سرسری جائزے کے مطابق انجمنوں کی تشکیل اور مشاعروں کا انعقاد بھی اسی عہد کی بات ہے اور پھر اکثر ادب کی محفلیں ہوتی نظر آتی ہیں جس میں مسلم لیگ کی نشاۃ مانیہ یعنی ۱۹۳۸ء سے بڑا اضافہ ہو گیا۔ سندھ میں تحریک آزادی کی لہر دوڑ گئی اور سندھ کے حریت پسند عوام اپنے اکابر کے شانوں سے شالے جوڑ کر میدان میں آ گئے۔ جیسدر آباد، کراچی، خیرپور، سکھر، نواب شاہ جیسے شہروں کو چھوڑ کر دیہات دیہات قریات قریات زندہ باد کے نعروں سے گونجنے لگے۔

حصول پاکستان یقیناً قائد اعظم کا کارنامہ ہے لیکن اس سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ ربع صدی تک انہوں نے مسلمانوں میں ایسا اتحاد پیدا کر دیا تھا جس کی نظیر مسلم تاریخ میں نہیں ملتی اور اس اتحاد میں اردو نے سندھ میں

بھی وہی کام کیا جو ہندوستان کے دوسرے حصوں میں کیا تھا۔ اس زمانے کو ایک طرح سے سندھ میں ماضی قریب کی تلافی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے جس کا سلسلہ ہنوز باقی ہے۔

اردو نشر و اشاعت میں سندھ کا ماضی کچھ زیادہ روشن نہیں۔ قلمی کتب کے دور میں جو کام بھی ہوا وہ ہوا لیکن ہندوستان میں مطبع کے قیام کی ابتدا سے سندھ قدرے خاموش نظر آتا ہے۔ حالات کا جائزہ اگر اس وقت سے لیا جائے جب ہندوستان میں اردو کا پہلا اخبار جاری ہوا تو سندھ میں ایسی کوئی تحریک نہیں پائی جاتی اور نہ انیسویں صدی کے وسط تک کوئی ایسا تصور کیا جاسکا۔

اس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ سندھ کی سرکاری اور مردج زبان سندھی تھی اور یہ علاقہ مرکزی ہندوستان سے الگ تھلگ تھا۔ انیسویں صدی عیسوی سندھ میں اردو کے لئے ایک اچھا شگون لے کر آتی دکھائی دیتی ہے جس میں بعض یقیناً پورس قائم ہوئے، ریاست خیرپور میں اردو کو درباری زبان کا درجہ دیا گیا۔ بعض رسائل کا اجرا ہوا، کتابیں چھپیں اور تحریر و تقریر میں اس طرح اردو کا استعمال کیا جانے لگا جو یادہ قیام پاکستان سے قبل ہی سندھ کی سرکاری زبان بن گئی ہو۔ اور پاکستان بننے کے بعد اردو کی ترقی میں جو اہل سندھ کا حصہ ہے وہ اظہر من الشمس ہے۔

سندھ میں اردو کے ابتدائی نقوش و آثار

بعض دوسرے مسائل کی طرح اردو زبان کی جائے پیدائش کا قضیہ بھی ماہرین لسانیات کے لئے تصفیہ طلب ہے۔ ملک کے مختلف حصے پورے استدلال کے ساتھ دعویٰ دار ہیں کہ اردو نے ان کی سرزمین میں جنم لیا۔ ان کے دعوؤں کے پس پشت ایسے ایسے محققین کے چہرے نظر آتے ہیں جن کی شخصیتیں ہر نہج و اعتبار سے مسلم ہیں اور دلائل و براہین کسی طرح صرف نظر نہیں کئے جاسکتے۔

مقدمین کا ایک بڑا گروہ اس کو عہد شاہجہان کی پیداوار بتاتا ہے۔ چنانچہ انشا اللہ خاں انشا اللہ تحریر فرماتے ہیں :-

”دلی میں ان کی بہ نسبت بادشاہت زیادہ عرصہ تک رہی ہو اس لئے اس کے ہم بیانوں نے بہم ہو کر متعدد زبانوں سے اچھے اچھے الفاظ منتخب کر کے بعض عبارتوں اور محاوروں میں تصرف اور پھر تمام زبانوں سے الگ ایک نئی زبان پیدا کی۔ یہی نئی زبان اردو ہے۔“ لے

سرسید کی تحقیق انشا کی تائید میں ہے۔

دو جب کہ شہاب الدین شاہ جہاں بادشاہ ہوا اور اس نے انتظام سلطنت کا کیا اور سب ملکوں کے وکلاء کے حاضر رہنے کا حکم دیا اور دلی شہر کو نئے سرے سے آباد کیا اور قلعہ بنایا اور شاہ جہان آباد اس کا نام رکھا اس وقت اس شہر میں تمام ملکوں کے لوگوں کا مجمع ہوا ہر ایک کی گفتار رفتار جدا جدا تھی۔ ہر ایک کا رنگ ڈھنگ نہرالا تھا جب آپس میں معاملہ کرتے لاچار ایک لفظ اپنی زبان کا دو لفظ اس کی زبان کے تین لفظ دوسرے کی زبان کے ملا کر بولتے اور سو داسلف لیتے۔ رفتہ رفتہ اس زبان نے ایسی ترکیب پائی کہ یہ خود ایک نئی زبان ہو گئی اور جو کہ یہ زبان خاص بادشاہی بازاروں میں مروج تھی اس واسطے اس کو زبان اردو کہا کرتے تھے اور بادشاہی امیر امرا اسی کو بولا کرتے تھے گویا کہ ہندوستان کے مسلمانوں کی یہی زبان تھی ہوتے ہوتے خود اس زبان ہی کا اردو نام ہو گیا۔“ ۱

مولانا محمد حسین آزاد لکھتے ہیں۔

”اتنی بات ہر شخص جانتا ہے کہ ہماری اردو زبان برج بھاشا سے نکلی ہے اور برج بھاشا خالص ہندوستانی زبان ہے لیکن وہ ایسی زبان نہیں کہ دنیا کے پردے پر ہندوستان کے ساتھ آئی ہو۔ اس کی عمر آٹھ سو برس سے زیادہ نہیں ہے اور برج کا سبزہ زار اس کا وطن ہے۔“

پھر آگے چل کر تحریر فرماتے ہیں۔

دو رفتہ رفتہ شاہجہاں کے زمانے میں کہ اقبال تیموری کا آفتاب
عین عروج پر تھا شہر اور شہر سپاہ تعمیر ہو کر نئی دلی دار الخلافہ ہوئی
بادشاہ اور ارکان دولت زیادہ تر وہاں رہنے لگے۔ اہل سیف
اہل قلم، اہل حرفہ اور تجارت وغیرہ ملک ملک اور شہر شہر کے آدمی
ایک جگہ جمع ہوئے۔ ترکی میں اردو، بازار لشکر کو کہتے ہیں اردو
شاہی اور دربار میں ملے جلے الفاظ زیادہ بولتے تھے۔ وہاں کی
بولی کا نام اردو ہو گیا۔ اسے فقط شاہجہاں کا اقبال کہنا چاہیے
کہ یہ زبان خاص و عام میں اس کے اردو کی طرف منسوب مشہور
ہو گئی۔“ ۳

عبد الغفور نساخ ”رسالہ تحقیق زبان“ میں رقم طراز ہیں۔

”زبان اردو روزمرہ شہر دلی کو کہتے ہیں، اس شہر میں قدیم الایام
سے برابر ہندی مروج ہے جب شہاب الدین محمد غوری نے اہل
ہند کو شکست دی اور تمام ملک ہند غور کے قبضہ اختیار میں
آیا، رفتہ رفتہ زبان قدیم میں لفظ فارسی، عربی، ترکی ملا گیا،
۱۵۸۶ء میں شاہجہاں نے شاہجہاں آباد (دہلی) آباد کیا تو اطراف
جو اسب سے عالم، ہر قسم کے ذی علم اور صاحب استعداد اور
قابل لوگ جمع ہوئے۔ قدیم ہندی متروک ہونے لگی، محاورے
میں فرق ہونے لگا، زبان اردو کی ترقی شروع ہوئی۔“ ۴

امام بخش صہبائی نے بھی ”انتخاب دوا دین“ کے دیباچے میں کچھ ایسے
ہی خیالات کا اظہار کیا ہے لیکن میرامن دہلوی ان سے اتفاق نہیں کرتے

۳۔ آپ حیات صفحہ ۹-۲۰ مطبوعہ تاج پبلک ڈپو لاہور ۱۹۶۲ء۔
۴۔ مانوذا زبان اور اردو زبان از ڈاکٹر فرمان فتحپوری صفحہ ۳۹-۴۰ آئینہ دہلاہور ۱۹۷۳ء۔

وہ لکھتے ہیں :-

”جب اکبر بادشاہ تخت پر بیٹھے تو چاروں طرف کے ملکوں سے سب قوم کے لوگ قدردانی اور فنیض رسانی اس خاندان لاثانی کی سُن کر حضور میں آکر جمع ہوئے لیکن ہر ایک کی گویائی اور بولی جُدی جُدی تھی، اکٹھے ہونے سے آپس میں لین دین سودا سلف، سوال جواب کر کے ایک زبان اردو بھی مقرر ہوئی۔“ ۵

انگریزی محقق ڈاکٹر ٹکرا سٹ کو بھی آزاد، برسرید اور نسخ وغیرہ کی رائے سے اختلاف ہے، وہ ہندوستانی فلا لوجی مطبوعہ لندن ۱۸۱۰ء میں تحریر کرتے ہیں۔

”جب تیمور نے ہندوستان پر حملہ کیا، اس وقت سے اردو کی بنیاد قائم ہوئی۔“ ۶

اس سلسلے میں ایک تحقیقی نظریہ سندھ کے شہرہ آفاق محقق علامہ آئی۔ آئی قاضی کا بھی ہے۔ جو میرامن دہلوی کی رائے کی تائید کرتا ہے۔ حضرت علامہ اپنا نظریہ پیش کرنے سے قبل لفظ اردو پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”لفظ اردو (اردو) اپنی روزانہ بول چال میں ”ڈھیر“ یا بہت سی چیزوں کے جمع ہونے کے معنی میں استعمال کرتے ہیں اور یہ لفظ اس مفہوم میں سندھ میں عربوں کی آمد سے تین ہزار سال پہلے سے رائج ہے۔ اردو کا لفظ سندھ یا ہندوستان کی سرزمین پر وجود میں نہیں آیا۔ یہ لفظ ماضی قبل تاریخ سے چلا آتا ہے۔ وہ لوگ جو ہند جرمانی زبان سے کچھ واقفیت رکھتے ہیں۔ یہ لفظ بیک وقت

۵ دیباچہ باغ و بہار صفحہ ۲۴ مطبوعہ اردو اکیڈمی سندھ کراچی ۱۹۵۷ء

۶ مانو دا ز زبان اور اردو زبان از ڈاکٹر فرمان فتحپوری صفحہ ۴۰ آئینہ ادب لاہور ۱۹۷۳ء

اسکندے نیویا، فارس اور ہندوستان میں موجود پاتے ہیں اور یہی
 تین مقام آریوں کے خاص وطن ہیں۔ قدیم ناروی دیومالا میں ہیں
 لفظ اردو یا اُرتھ ایک دیوی کے نام کی صورت میں ملتا ہے جو
 تقدیر کی قائم مقام سمجھی جاتی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہند
 جرمانی زبان بولنے والی اقوام نے جب اپنا مشترکہ وطن چھوڑ کر
 مشرق اور مغرب کا رخ کیا تو یہ لفظ مروج تھا۔ اگر ہم اوستا کی
 زبان یا قدیم فارسی دیکھیں تو یہ لفظ وہاں بھی موجود ہے۔ شہر
 اُردبیل اور بادشاہ اُردشیر کے نام اُس دور میں اس لفظ کے
 مستعمل ہونے کا واضح ثبوت ہیں۔ یہ لفظ آج بھی سندھی اور
 جدید فارسی میں یکساں طور پر فوج، چھاؤنی اور بازار کے معنوں
 میں موجود اور مروج ہے اور ہم دیکھتے ہیں کہ اس کے معنی میں
 اجتماع، ڈھیر اور بھڑکا مفہوم مشترک ہے۔“

آگے چل کر رقم طراز ہیں۔
 ”اردو کی بنیاد ہر معنی میں سنسکرت پر ہی استوار ہے۔ ایران کی
 زبان نے اس کے ارتقائی مدارج اور اُس کے حُسن میں اضافہ کرنے
 کے عمل میں حصہ لیا ہے۔ یہ ہے اردو کے ابتدائی اس کے بنیادی
 مواد اور مادے کی حقیقت!“

سلسلہ بیان میں علامہ قاضی یورپ کی زبانوں کے حوالے دیتے ہیں۔
 اور بحث کا اختتام یہ ان الفاظ پر کرتے ہیں۔

۷ خطبہ صدارت یوم اردو منعقدہ خالقینا لال کراچی بتاریخ ۱۵ دسمبر ۱۹۳۸ء
 مترجمہ الیاس عشقی مشمولہ ”ادبی رابطے، لسانی رشتے“ صفحہ ۱۰ تا ۱۲۔
 مطبوعہ مجلس ادب حیدرآباد ۱۹۴۶ء۔

”یہ وہ زبان ہے جس نے اکبر اعظم کے دور میں تقویت اور اہمیت حاصل کی، جب رنگ و نسل کے اختلافات ختم ہوئے تھے اور مغل ہندوستان کو اپنا وطن سمجھنے میں فخر محسوس کرتے اور یہاں کی زبانیں شوق سے بولنے لگتے تھے۔“ ۸

اس کے بعد بیسویں صدی کے ماہرین لسانیات کی رائے تو اس مسئلہ کو اور الجھن میں ڈال دیتی ہے۔ ہر محقق کا لغزہ دوسرے سے مختلف ہوتا ہے۔ *LINGUISTIC SURVEY OF INDIA* کے سربراہ مسٹر گرین اردو، ہندی، ریختہ اور دکنی کو چار الگ الگ زبانیں قرار دیتے ہیں جس کے بعد محققین کا ایک بڑا گروہ اس طرف متوجہ ہو جاتا ہے۔ حافظ محمود شیرانی بڑے عالمانہ انداز میں اس موضوع پر بحث کرتے ہیں اور پنجاب کو اردو کا مولد قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”اردو دہلی کی قدیم زبان نہیں ہے بلکہ وہ مسلمانوں کے ساتھ دہلی جاتی ہے اور چونکہ مسلمان پنجاب سے ہجرت کر کے جاتے ہیں۔ اس لئے ضروری ہے کہ وہ پنجاب سے کوئی زبان اپنے ساتھ لے کر گئے ہوں۔“ ۹

دو اردو جہاں اپنے اسماء و افعال کو الف پر ختم کرتی ہے، برج بھاشا و اد پر ختم کرتی ہے، برج میں جمع کا طریقہ بہت سادہ ہے لیکن اردو میں بہت پیچیدہ، اردو میں مرکب افعال

۸ خطبہ صدارت یوم اردو منعقدہ خالق دینا ہال کراچی بتاریخ ۱۵ دسمبر ۱۹۳۶ء۔
مترجمہ الیاس عشقی مشمولہ ”ادبی رابطہ“ لسانی رشتے“ صفحہ ۱۰ تا ۱۲۔
مطبوعہ مجلس ادب حیدرآباد ۱۹۴۶ء۔

۹ ”پنجاب میں اردو“ صفحات ۱۶، ۱۷، ۱۸ مطبوعہ کتاب نالاہور ۱۹۴۲ء۔

کا بہت رواج ہے۔ بھاشا میں یہ بات موجود نہیں ہے۔ اس لئے اردو کو بھاشا سے کوئی تعلق نہیں۔ ان میں ماں بیٹی کا رشتہ نہیں ہے بلکہ بہنوں بہنوں کا ہے۔“^۱ نہ
 دو اردو اپنی صرف و نحو میں پنجابی و ملتانى زبان کے بہت قریب
 ہے۔ دونوں میں اسماء و افعال کے خاتمہ پر الف آتا ہے اور
 دونوں میں جمع بنانے کا طریقہ مشترک ہے۔ دونوں زبانیں
 تذکیر و تانیث کے قواعد، افعال مرکبہ و توابع میں متحد ہیں۔
 پنجابی و اردو میں ساٹھ فی صدی سے زیادہ الفاظ مشترک
 ہیں۔“^۲ اللہ

عین اسی زمانے میں پروفیسر محی الدین قادری زور یو پ میں اس
 موضوع پر تحقیق کرتے ہیں۔ ۱۹۳۷ء میں ان کا مقالہ ”ہندوستانی فونی
 ٹیکس“ کے نام سے شائع ہوا ہے جس کا ہندوستانی ایڈیشن ”ہندوستانی
 لسانیات“ ہے۔ ڈاکٹر زور شیرانی صاحب کے متعین کئے ہوئے راستے
 سے تو گزرتے ہیں لیکن حقیقتاً ان سے اتفاق نہیں کرتے بلکہ اردو کی جڑیں اس
 زبان میں ڈھونڈھ نکالتے ہیں جس سے پنجاب و دہلی دونوں جگہوں کی زبانیں
 ماخوذ ہیں۔ زور صاحب تحریر فرماتے ہیں:-

”اردو کا سنگ بنیاد دراصل مسلمانوں کی فتح دہلی سے پہلے ہی
 رکھا جا چکا تھا یہ اور بات ہے کہ اس نے اس وقت تک ایک
 مستقل زبان کی حیثیت نہیں حاصل کی، جب تک مسلمانوں نے
 اس شہر کو اپنا پایہ تخت نہ بنالیا۔ اردو اس زبان سے مشتق ہے
 ہے جو بالعموم ہند آریائی دور میں اس جھٹہ ملک میں بولی جاتی تھی

جس کے ایک طرف عہدِ حاضر کا شمال مغربی سرحدی صوبہ ہے اور دوسری طرف الہ آباد۔ اگر یہ کہا جائے تو صحیح ہے کہ اردو اس زبان پر مبنی ہے جو پنجاب میں بارہویں صدی عیسوی میں بولی جاتی تھی کیونکہ ہند آریائی دور کے آغاز کے وقت پنجاب کی اور دہلی کے نواح کی زبانوں میں بہت کم فرق تھا۔ ان کی اس وقت کے اختلاف کو ظاہر کرنے والی بہت کم خصوصیتوں کا اس وقت تک پتہ چلا تھا۔ یہ واقعہ دراصل بارہویں صدی عیسوی کے بعد کا ہے کہ موجودہ زبانوں نے ان اختلافات کی پرورش کی جو آج انہیں ایک دوسرے سے جدا ظاہر کرتے ہیں۔

موجودہ زمانے میں یہ بتانا مشکل ہے کہ کس ٹھیک ٹھیک وقت سے پنجاب کی اور نواحِ دہلی کی زبان میں فرق پیدا ہونے لگا یقین ہے کہ یہ فرق مسلمانوں کے قبضہ دہلی کے بعد سے شروع ہوا ہے ابتدا میں وہ صرف ایک تاریخی تغیر تھا۔ آخر کار ان دونوں مقامات کی بولیوں کے درمیان ایک ایسی خلیج حائل ہوتی گئی کہ ایک پنجابی بن گئی اور دوسری کھڑی بولی، اردو نہ تو پنجابی سے مشتق ہے اور نہ کھڑی بولی سے بلکہ اس زبان سے جو ان دونوں کی مشترک سرچشمہ تھی اور یہی وجہ ہے کہ بعض باتوں میں پنجابی سے مشابہ ہے اور بعض میں کھڑی بولی سے، لیکن مسلمانوں کے صد مقام صدیوں تک دہلی اور آگرہ رہے ہیں اس لئے اردو زیادہ تر کھڑی بولی ہی سے متاثر ہوتی گئی۔“ ۱۲

۱۲۔ ”ہندوستانی لسانیات“ صفحات ۱۱۳، ۱۱۵، ۱۱۶ مطبوعہ مکتبہ

معین الادب۔ اردو بازار لاہور ۱۹۶۱ء۔

پروفیسر شیرانی نے برج بھاشا اور اردو کو ماں بیٹی ماننے سے انکار کر دیا
ڈاکٹر زور نے برج بھاشا، پنجابی اور دو تینوں میں ہم شیرگی کا رشتہ قائم کر دیا۔
اور پھر پروفیسر احتشام حسین نے ایک جداگانہ نظریہ پیش کیا جس سے
آگے چل کر ان کے اکثر ہم عصروں نے اتفاق کیا۔ جیولز بلاک (فرانسیسی ماہر لسانیات)
نے جو نظریہ پیش کیا ہے اور جسے ڈاکٹر زور نے تسلیم کیا ہے وہ یہ ہے کہ:-

”ابتدا میں پنجابی اور کھڑی بولی میں صرف تدریجی فرق رہا ہوگا
بعد میں ایک بولی پنجابی بن گئی اور دوسری کھڑی بولی اس لئے
یہ کہنا درست ہوگا کہ اردو نہ پنجابی سے مشتق ہے اور نہ کھڑی
بولی سے بلکہ اس زبان سے جو ان دونوں کا مشترک سرچشمہ ہے۔
بحث کے دھارے میں کلکتہ یونیورسٹی کے ماہر لسانیات ایس۔ کے
چٹرجی کا بیان بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ پروفیسر چٹرجی تحریر فرماتے ہیں:
”و ترک افغان فاتحین کے ساتھ ایک تعداد پنجابی مسلمانوں کی بھی
تھی جو دہلی کے دار الحکومت میں وارد ہوئے۔ یہ لوگ ہندوستانیوں
میں قدرے نمایاں اور ممتاز تھے۔ ان کی بولی دہلی کے شمال اور
شمال مغرب کے علاقوں کی زبان سے کافی حد تک ملتی جلتی
تھی۔ انھوں نے مروج کاروباری زبان کو ایک لہجہ و آہنگ
دیا اور اس کے خال و خد درست کرنے میں اہم کردار
ادا کیا۔“ ۱۲

مسٹر چٹرجی ایک طرح سے پروفیسر شیرانی کے ہم آواز ہیں لیکن اس سے

۱۲ ”ہندوستانی لسانیات کا خاکہ از پروفیسر احتشام حسین۔“

۱۳ ”انڈو آریین اینڈ ہندی“ مصنفہ ایس کے چٹرجی۔ صفحہ ۱۶۸، ۱۶۹۔

ورنیکولر ریسرچ سوسائٹی گجرات (کاٹھیا دار) ۱۹۴۲ء۔

زور صاحب کے خیال کی تردید نہیں ہوتی کیونکہ ڈاکٹر زور کا کہنا تو یہ ہے کہ اُس زمانے میں دلی اور پنجاب کی بولیوں میں کوئی نمایاں فرق نہ تھا۔ دونوں علاقوں کی زبانیں اپ بھرنش سے مشتق تھیں اور ان میں بڑی حد تک یکسانیت پائی جاتی تھی لہذا اردو کا دلی کے بجائے پنجاب میں پیدا ہونا ثابت نہیں ہوتا۔

اس سلسلے میں ایک تیسری اور توجہ طلب رائے مولانا سید سلیمان ندوی کی ہے جس پر پروفیسر شیرانی اور دیگر محققین نے بحث کی ہے اور جس کی اساسی استدلال کو سب ہی مانتے ہیں مگر آگے چل کر نظریاتی راستے بدل جاتے ہیں اور مولانا اپنی تحقیق میں ایک مرد میدان کی طرح حبیب الرحمن شيروانی کے دوش بدوش تنہا استادہ نظر آتے ہیں۔ آپ کا کہنا ہے:-

”مسلمان سب سے پہلے سندھ میں پہنچے اس لئے قرین قیاس یہ ہے کہ جس کو ہم آج اردو کہتے ہیں اس کا بیولی اسی دادی سندھ میں تیار ہوا ہوگا۔ عربی و فارسی بولنے والے مسلمان تاجر عراق، بندر ابلہ، سیراف اور بصرہ سے نکل کر، سندھ کے بندروں سے گزر کر، گجرات ہو کر، بحر ہند کے کنارے سفر کرتے ہیں۔ آخر پہلی صدی ہجری کے آخر، یعنی ساتویں صدی عیسوی میں عرب مسلمانوں نے سندھ پر قبضہ کر لیا۔ یہ اسلامی لشکر شیراز اور عراق سے مرتب ہو کر آیا تھا جس کے یہ معنی ہیں کہ اس لشکر کے لوگ فارسی اور عربی بولتے تھے۔ اس کے بعد جو سوداگر اور تاجر یہاں آکر بود و باش اختیار کرنے لگے تھے وہ بھی عربی اور فارسی بولتے تھے۔ جہازرانوں کی زبان بھی عربی اور فارسی سے مرکب تھی۔ خود سندھیوں کی آمد و رفت بھی عراق میں لگی رہتی تھی خصوصاً جب ۳۳ھ میں خلافت کا مرکز شام سے عراق کو منتقل ہو گیا اور سندھ کے پنڈت بغداد جا کر اپنی زبان

سے عربی میں کتابوں کے ترجموں میں مدد دینے لگے اور وہاں کے مختلف علمی اور طبی منصوبوں پر سر فراز ہونے لگے۔ اس زمانے میں عربی میں ہندی کے بہت سے اصطلاحی لفظ اور دواؤں اور خوشبوؤں کے نام داخل ہوئے۔۔۔۔۔ اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہونا چاہیے تھا کہ سندھ اور بلتان میں دیسی بولیوں کے ساتھ عربی اور فارسی کا میل جول بڑھتا رہے اور ایک نئی مرکب بولی کا بیوٹی تیار ہو۔“ ۱۵

مولانا نے دلیل کے طور پر اصطخری، ابن حوقل اور بشاری مقدسی کے سفر ناموں کے بعض فقرے دیئے ہیں اور ان سے قوموں کے ساتھ ساتھ زبانوں کے اختلاط کو ثابت کیا ہے۔ پھر آگے چل کر لکھتے ہیں :-

”وہ اس تشریح سے یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ مسلمانوں کی عربی و فارسی سب سے پہلے ہندوستان کی جس دیسی زبان سے مخلوط ہوئی، وہ سندھی اور ملتانی ہے۔ پھر پنجابی اور بعد ازاں دہلوی۔ سندھی پر اس اختلاط کی شہادت آج بھی اسی طرح نمایاں ہے چنانچہ ہماری اردو کی طرح سندھی بھی عربی و فارسی الفاظ سے اسی طرح گراں بار ہے اور سب سے عجیب یہ کہ اس کا رسم الخط آج تک ٹھیکہ عربی نسخ ہے اور عربی کے بہت سے خاص الفاظ مستعمل ہیں مثلاً پہاڑ کو جبل اور پیاز کو لصل کہتے ہیں۔

سندھی، ملتانی اور پنجابی آپس میں بالکل ملتی جلتی ہیں۔ تینوں میں بہت سے الفاظ کا اشتراک ہے، تینوں میں عربی و

فارسی کا میل ہے۔ صیغوں کے طریق میں تھوڑا تھوڑا فرق ہے یہاں پر اس تاریخی غلط فہمی کا مٹانا ضرور ہے۔ جس کی رو سے عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ یہ بولیاں موجودہ اردو کی بگڑی ہوئی شکلیں ہیں بلکہ واقعہ یہ ہے کہ موجودہ اردو انہی بولیوں کی ترقی یافتہ اور اصلاح شدہ شکل ہے یعنی جس کو ہم اردو کہتے ہیں، اس کا آغاز ان ہی بولیوں میں عربی و فارسی کے میل سے ہوا اور آگے چل کر دارالسلطنت دہلی کی بولی سے جس کو دہلوی کہتے ہیں مل کر معیاری زبان بن گئی اور پھر دارالسلطنت کی بولی معیاری زبان بن کر تمام صوبوں میں پھیل گئی۔“ ۱۷

پیر حسام الدین راشدی بھی سندھ ہی کو اردو کا مولد بتاتے ہیں۔ ”اردو ہندو مسلمانوں کی وہ مشترک زبان ہے جو مسلمانوں کی ہندوستان میں آمد اور حکومت اور تمدنی روابط کی بدولت اس طرح وجود میں آئی کہ اسلامی زبانوں کے ہزار ہا الفاظ ہندی زبانوں میں شامل ہو گئے اور اہل ہند، ہندو ہوں یا مسلمان انھیں سمجھنے اور بولنے لگے۔ بے شبہ اردو کو اپنی موجودہ معیاری شکل اختیار کرنے میں بہت مدت صرف ہوئی اور مختلف مدارج و مراحل سے گزرنا پڑا لیکن اگر اس کے وجود میں آنے کا وہ سبب، جو اوپر بیان ہوا، مسلم ہے تو یہ بھی مسلمہ حقیقت ہے کہ مسلمان سب سے پہلے سندھ میں آئے اور یہیں ان کی زبان عربی اور پھر فارسی کا ہندی زبانوں سے ارتباط و اختلاط شروع ہوا لہذا یہ ایک واضح اور یقینی امر ہے کہ

اردو کا اصلی مولد سندھ ہے ” کلمہ

پیر صاحب نے اپنے مضمون میں جو استدلال کیا ہے اس سے یہ بات تو بہر طور ثابت ہو جاتی ہے کہ ہندوستان میں مسلمانوں کا ربط و ضبط سب سے پہلے اہل سندھ سے ہوا اور اسی سرزمین پر دو ثقافتیں اور دو زبانیں آپس میں گلے ملیں جس کا بدیہی اور لازمی نتیجہ یہ نکلنا چاہئے تھا کہ بعض تمدنی اور لسانی اقدار مشترک وجود آجاتیں اور آہستہ آہستہ کچھ لفظ ایسے بن جاتے جو دو قوموں کی اجنبیت کو دور کر دیتے۔ سید سلیمان ندوی اور پیر حسام الدین راشدی دونوں نے یہی موقف اختیار کیا ہے، ڈاکٹر جمیل جالبی بھی اس موقف سے متفق نظر آتے ہیں، ان کے مطابق :-

”عرض ان شواہد کے ٹکڑوں کو جوڑ کر جب دیکھا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کے آنے کے بعد سرزمین سندھ پر ایک ایسی زبان کا رواج ہو گیا تھا جس میں ایک زبان کے بولنے والے دوسری زبان کے بولنے والے سے اظہار مدعا کرتے محمد بن قاسم سے لے کر دور مغلیہ تک اس زبان کا رواج اور اثر و نفوذ بڑھتا گیا اور یہ ایک ایسی زبان بن گئی جو عام طور پر بولی اور سمجھی جاتی تھی۔ جیسے سندھ کے عمر کوٹ میں پیدا ہونے والا بچہ آگے چل کر شہنشاہ ہند اکبر اعظم کے نام سے مشہور ہوا، اسی طرح سندھ و ملتان میں پروان چڑھنے والی یہ زبان پنجاب اور ترک افغانوں کی توانائیوں کو جذب کر کے صدیوں بعد دہلی پہنچی اور وہاں کی بولیوں سے نیا رنگ و نور لے کر جلد ہی مسلمانوں کی فتوحات

کے ساتھ سارے برہمن کی مشترک زبان بن گئی۔ ۱۸
لیکن بعض ماہرین لسانیات کا نقطہ نظر اس سے مختلف ہے
اختلاف صرف دلی، پنجاب، گجرات اور سندھ ہی کا نہیں ہے بلکہ بعض محققین
یہ بھی کہتے ہیں کہ مسلمان وندہ خیبر کے راستے ہندوستان میں داخل ہوئے
لہذا شمال مغربی سرحدی علاقے کو اولیت حاصل ہے اردو کے ابتدائی نقوش وہیں
پیدا ہوئے پروفیسر محمد معین الدین دروائی کا خیال غالباً اسی نظریے پر دلا
کرتا ہے۔

”ان تمام بیانات کو پڑھ کر اور اس سلسلے کی تمام کڑیوں کو ملا
کر ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ اردو ”ہندی“ اسلامی تمدن زبان
کے ربط سے پیدا ہوئی اور یہ ربط تاریخی حیثیت سے سلطان محمود
غزنوی کے عہد سے شروع ہوا لہذا یہ امر یقینی ہے کہ اردو کی
ابتدا بھی اسی عہد سے ہوئی لیکن ابھی لسانی موشگافیاں اور
السیزج ختم نہیں ہوتے ہیں۔ علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم درنواب
حبیب الرحمن شيردانی مرحوم نے اردو کی داغ بیل کو مسلمانوں کی
اولین آمد (یعنی فتوحات سندھ) سے وابستہ کیا ہے۔ میری رائے
میں اس کی ابتداء مسلمانوں کی آمد سے بھی آگے عرب ایرانی تجارت کی
آمد سے کرنا زیادہ صحیح ہوگا کیونکہ ظہور اسلام سے قبل اہل یان
عرب و فارس بحیثیت تاجر سواحل ہند پر وارد ہوتے رہے۔
پروفیسر دروائی مولانا ندوی کے خیال کا بالکل رد کرتے ہیں مگر خود
قوموں اور زبانوں کے ابتدائی ملاپ پر اپنے قیاس کی اساس رکھتے ہیں۔

۱۸ تاریخ ادب اردو صفحہ ۶۸۰ مطبوعہ مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۷۵ء۔

۱۹ ”لسانی مطالعے“ صفحہ ۸۵ مطبوعہ مجلس دانشوران لاہور ۱۹۷۵ء۔

پنڈت برجمہن ڈاٹر یہ کیفی کا بیان ہے کہ :-

”جو مسلمان فاتح ۱۱۹۱ء میں اور اس کے بعد آئے وہ ہندوستان

ہی میں رہ پڑے۔ قبیلے اور حسب کے اعتبار سے وہ کچھ ہی ہوں
لیکن کلچر اور تہذیب کے اعتبار سے وہ آریں تھے یا زیادہ محتاط
رہ کر کہتے، وہ ایران کی شائستگی اور تمدن و معاشرت کے رنگ
میں رنگے ہوتے تھے اور ایرانی اسی تنے کی ایک شاخ تھے جس
کی دوسری شاخ ہندو آریں تھے۔ اس کلچر کی یگانگی نے ہندوؤں
اور مسلمانوں میں فاتح اور مفتوح کی مغائرت کو محو کر دیا۔ جب دو
مختلف قوموں کو ایک ملک میں رہنا ہوا تو وہ معاشرتی اور لسانی
لین دین کے بغیر ناممکن تھا۔ اس لین دین اور اس یگانگی اور یکجہتی
میں جو ہندو مسلمان کی دوزمرہ زندگی اور سب سے زیادہ اردو کی
پیدائش میں کارفرما ہوئی، کس نے زیادہ فراخ دلی سے کام لیا؟
اس تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں۔ اس کا تاریخی نظر سے مہتمم
بالشان نتیجہ آپ کے سامنے یہ اردو موجود ہے۔“ ۲۰

محققین کا یہ اختلاف دراصل ایک اصولی بحث ہے جو ”تصرف الفاظ“ کے
محور پر گھومتی ہے اور تصرف کی مسابقت میں سندھ کو اولیت ہے اس کا پہلہ بھاری
پڑتا ہے لیکن دلی، پنجاب و گجرات کی فضیلت کثرت تصرفات میں ہے۔ انجام کار
اردو کی ولادت کا سہرا ایک سرزمین کے ماتھے سے مس ہو کر دوسری سرزمین کی پیشانی
سے آگلتا ہے اور پھر تمیزی کے سرمانڈھنے کی تیاریاں ہونے لگتی ہیں۔ اور درحقیقت
ہے بھی فیصلہ بہت دشوار۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق، سندھ کو اردو کا مولد
نہیں مانتے پھر بھی اس کی اولیت کو تسلیم کرتے ہیں۔ سندھ پراڈشل اردو کا نفرنس

۱۹۳۷ء کے خطبے میں فرماتے ہیں:-

”اے اہل سندھ! اگرچہ اردو کی ابتداء آپ کے ملک سے نہیں ہوئی مگر سب سے پہلے مسلم ہندو تہذیبوں کی یکجائی آپ ہی کے ہاں شروع ہوئی اور آپ ہی نے یکجہتی میں وہ رنگ بھرا کہ جس کے نمونے کچھ دنوں پہلے تک دونوں قوموں کی رفتار و گفتار، خوراک و پوشاک وغیرہ میں نظر آتے تھے۔ اب بھی آپ کی زبان میں ہزاروں عربی فارسی کے لفظ بے تکلف بول بچال اور تحریر میں آتے ہیں۔ گویا آپ نے وہ زمین تیار کی جس پر آگے چل کر اردو کے چمن نے رونق اور سرسبزی حاصل کی۔ اگرچہ ہم دونوں کی یک جہتی اور اتحاد کی اور بہت سی نشانیاں اب بھی موجود ہیں اور بہت سی ملتی جاتی ہیں لیکن یہ زبان جو اردو یا ہندوستانی کہلاتی ہے۔ ہندو مسلم کی یکجہتی اور اتحاد کی سب سے بڑی اور زندہ یادگار ہے۔۔۔۔۔ آپ کے صوبے کی زبان یوپی، پنجاب اور بہار کو چھوڑ کر دوسرے صوبوں کے مقابلے میں اردو سے قریب تر ہے۔ ہزار ہا فارسی، عربی کے لفظ آپ کی زبان میں رس بس گئے ہیں۔ فارسی زبان کا تسلط یہاں صد ہا سال تک رہا ہے۔ عربی کی تعلیم اب تک جاری ہے۔ رسم خط تقریباً وہی ہے جو اردو کا ہے اور یہ سب بڑی سہولت ہے جو آپ کو حاصل ہے۔ جملے کی ترکیب و ترتیب وہی ہے جو اردو زبان کی ہے۔ آپ کے صوبے میں سینکڑوں اردو کے ادیب اور شاعر ہوئے ہیں اور اب بھی موجود ہیں۔“ ۲۱

بابائے اردو کا بیان بڑی حد تک غیر جانبدارانہ ہے جس کو اکھنوں نے بالفاظ دیگر ۱۹۵۹ء میں میرپور خاص کے کنونشن میں بھی دہرایا ہے۔

پیدائش قرار دیتے ہیں تاہم وہ اس سے انکار نہیں کرتے کہ اردو کے ابتدائی نقوش و آثار اسی ریگزار سے ابھرے اور یہی قیاسی اساس ہے اس نظریے کی جو سید سلیمان ندوی اور پیر حسام الدین راشدی کا ہے۔

لیکن اگر عربوں کی آمد ہی کو سندھ کی اولیت کا سبب قرار دیا جاتا ہے تو بقول پروفیسر ردائی عرب تاجر قبل اسلام بھی ہندوستان کے ساحل سے گزرتے رہے تھے اور مکران سے لے کر ملایا تک سمندر کے کنارے کتنے ہی مقامات ان کی اقامت گاہ تھے اور بعض شواہد کے مطابق وہ جاد اور سہارنپور تک پہنچتے تھے جہاں اپنے بعد اپنے ملک کی چند اصطلاحیں در زبان کے کچھ الفاظ ضرور چھوڑ جاتے ہوں گے۔ لہذا اس سطح پر اگر سندھ کو لیا جائے گا تو دکن کے بہت سے مقامات اور اس سے آگے کے علاقے بھی آجائیں گے جبکہ دکن کے جنوبی ساحل پر عرب تاجروں کی بستیوں کا سراغ بھی ملتا ہے اور اکا واکا عربی لفظوں کے مستعمل ہونے کا پتہ بھی چلتا ہے اور مسئلہ صرف دکن ہی کا نہیں ہے بلکہ ایک سامنے کی بات تو یہ ہے کہ کسی ملک کے تجارتی قافلے دوسرے ملک کے کسی مختص مقام پر اگر بار بار جاتے ہوں گے تو وہاں سے کچھ ثقافتی اور لسانی تحائف بھی لاتے ہوں گے اور مقامی لوگوں کو اپنی کوئی یادگار ضرور دے آتے ہوں گے اس لئے اجنبیوں کا عارضی قیام کسی مستقل لسانی تاثر کی دلیل نہیں بن سکتا۔ ہاں پردیس کو وطن بنا لیا جائے تو لسانی اثر مستقل ہو سکتا ہے۔ اس نکتہ نظر سے دکن یا ہندوستان کا کوئی اور علاقہ سندھ کی سطح پر نہیں ٹھہرتا اور یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ سندھ وہ واحد خطہ ہے جس کی ثقافت اور زبان کو عربوں نے سب سے پہلے اور سب سے زائد متاثر کیا۔

یہ حقیقت مسلم ہو جانے کے بعد سوال پیدا ہوتا ہے کہ سندھ میں دو قوموں کے اختلاط سے جو نئے الفاظ وجود میں آئے، کیا وہ اردو ہی کے تھے؟ بات کا ایک پہلو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ان سے سندھی زبان کو وسعت ملی اور

آگے چل کر ان میں سے بعض الفاظ نے اردو کا چولا اختیار کر لیا جو وقت کا ایک ناگزیر تقاضا تھا۔

سندھ کی یہی صورت حال پنجاب، دلی، دکن، اودھ اور بہار ہر جگہ رونما ہوئی اور پہلے نئے نئے الفاظ زبان زد ہوئے جو مقامی بولیوں کا جزو بنتے رہے اور علیحدہ علیحدہ افعال ترکیبی کے ساتھ استعمال میں آتے رہے اور چونکہ مختلف علاقوں کی بولیوں میں ایک اساسی آہنگ تھا اور ان میں کی بیشتر ایک ہی ماں کے پیٹ سے پیدا ہوئی تھیں لہذا مستقبل کے ملاپ میں بھی زیادہ دیر نہ لگی۔ بحث کے اس سلسلے میں اگر اُس دور کی بولیوں پر ایک سرسری نظر ڈالی جائے تو سندھی، پنجابی، برج بھاشا اور اودھی کا بہنپا سامنے آ جاتا ہے اور ان کے افعال میں جو فرق پایا جاتا ہے، اتنا ہی فرق نوزائیدہ الفاظ میں بھی ہے۔ آج بھی پنجاب کا آدمی سندھی، سرسنگی اور ملتان کی کو آسانی سے سمجھ لیتا ہے اور ان تمام علاقوں کے رہنے والے پنجابی سے اجنبی نہیں ہیں۔ اُس زمانے میں بھی یہی بات تھی اور شے مشترک نئے الفاظ بھی بن گئے تھے جو قدیم شہریوں اور جدید شہریوں دونوں کے لئے قابل فہم تھے۔

بعض ماہرین لسانیات شاید اردو کی پیدائش کا فیصلہ اس زاویہ نگاہ سے کرتے ہیں کہ جس سرزمین پر سب سے پہلے جدید الفاظ نے جنم لیا، وہی اردو کا مولد ہے جبکہ یہ طے کرنا ہی ممکن نہیں کہ جدید الفاظ بننا کب شروع ہوئے تھے اور اگر اس کا کوئی تعین بھی کر لیا جائے تو الفاظ کسی زبان کی پوری ساخت پر دلالت تو نہیں کرتے اور کسی لفظ کا اطلاق جملے پر تو نہیں ہو جاتا۔ پھر اس حقیقت کو بھی نظر انداز نہ کرنا چاہیے کہ لفظ مفرد ہو یا مرکب مگر رہتا ہے لفظ ہی جو کسی بھی زبان کے ڈھانچے میں استعمال ہو سکتا ہے جیسے آج انگریزی کے بہت سے لفظ اردو کے سلسلہ گفتگو میں بولے جاتے

ہیں مگر وہ اردو کے لفظ کہلاتے ہیں۔ اسی طرح اُس دور میں بھی نوزائیدہ الفاظ سندھی، پنجابی اور دوسری تمام بولیوں میں گھر گئے تھے اور ایک طرح سے اُن کا جزد بن گئے تھے مگر تھے وہ سندھی، پنجابی یا کسی اور بولی کے لفظ۔

ہندوستانی لسانیات کے تدیریجی تغیر و ارتقار کا مطالعہ کیا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ مسلمانوں کی آمد سے ہر خطے میں بلا قید زمان و مکان الفاظ کے ذخیرے میں اضافہ ہوتا رہا اور ہر زبان میں ایک بڑی تعداد ایسے لفظوں کی شامل ہو گئی جو صوتی اور معنوی اعتبار سے مماثل تھے۔ کون سا لفظ ملک کے کس حصے میں کب سے مستعمل ہوا؟ اس کا پتہ لگانا ذرا مشکل ہے مگر یہ بتایا جاسکتا ہے کہ کسی مختص دور میں کون کون سے جدید الفاظ کن کن مقامی زبانوں میں بولے جاتے تھے۔ اور اس جائزے سے یہ استعجاب

دور ہو سکتا ہے کہ برصغیر کا ہر حصہ اردو کا مولد ہونے کا دعویدار کیوں ہے؟ بات صرف اتنی ہے کہ شمال جنوب، مشرق و مغرب، ہر سمت کی

مختلف بولیوں کے دامن میں مخلوط الفاظ کے گہرا کنارہ ذخیرے موجود تھے اور

خود بولیوں کے مابین اسماء و افعال کی اقدار مشترک پائی جاتی تھیں جو اپنا اپنا

مزاجی ثقل دور کرتی ہوئی آسان سے آسان تر کی طرف جا رہی تھیں۔ عین اسی

صدی میں ایک نئی زبان ہریانی، برج بھاشا، کھڑی بولی، مالسی یا کسی اور زبان

کے چولے میں دلی اور اس کے مضافات سے آہستہ آہستہ برآمد ہوئی

اور نصف النہار کے آفتاب کی طرح اطراف و اکناف میں اپنی شعاعوں کو

بکھیرنے لگی تو ہمالیہ سے راس کمار کی تک اور بحیرہ عرب سے خلیج بنگال تک

پھیلے ہوئے ہر گوشے نے اپنے کو اس سے مانوس سمجھا اور تھوڑے تھوڑے

سے تغیر کے ساتھ اسی کو اپنی مردج زبان قرار دے دیا۔ کیونکہ اس زبان کے

بیشتر لفظ دہاں سے پہلے سے موجود تھے۔ واقعہ یہ ہے کہ اردو پر سیلابِ کبریا دی

کا یہ شعر صادق آتا ہے۔

کہانی میری روداد جہاں معلوم ہوتی ہے
 جو سنتا ہے اسی کی داستان معلوم ہوتی ہے
 پروفیسر علی حیدر اسی خیال کا اظہار اپنے الفاظ میں یوں کرتے ہیں :-
 ” اردو زبان کا مخرج ہندوستان کی مختلف پراکرتیں ہیں۔ عربی
 فارسی اور ترکی نے رنگ و روغن کا کام کیا اور ایک زبان پیدا
 ہوئی جس نے اپنی ترقی کے مختلف ادوار میں مختلف نام پائے
 اور بالآخر اردو زبان کے نام سے موسوم ہوئی۔ اس کی پیدائش
 کے لئے ایک مقام کو متعین نہیں کیا جاسکتا کیونکہ زبان کی
 پیدائش افراد کی پیدائش سے مختلف ہوتی ہے۔ یہ صدیوں میں
 بطنِ ہند سے پیدا ہوئی اور دیکھتے ہی دیکھتے آفاق گیر ہو گئی۔“ ۲۴
 ڈاکٹر شوکت سبزواری ایک ماہر لسانیات کی حیثیت سے تحریر فرماتے ہیں :-
 ” اردو نے دلی، میرٹھ اور اس کے نواح میں جنم لیا۔ اس کو قریب
 قریب فن کے سبھی ماہروں نے مانا ہے۔ لشکریوں کے ساتھ یہ زبان
 دکن اور گجرات پہنچی۔ یہاں کے لوگوں نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا اور
 اس کی بڑی آؤ بھگت ہوئی۔“ ۲۵
 ڈاکٹر مسعود حسین خاں لکھتے ہیں :-
 ” دہلی کی یہ زبان لشکریوں کے ساتھ ساتھ ہندوستان کے
 جن جن گوشوں میں جاتی ہے، وہاں وہ ایک باوقار بولی کی شکل
 اختیار کر لیتی ہے۔“ ۲۶

۲۴ نقیادب صفحہ ۵ مطبوعہ کتاب منزل، سبزی باغ پٹنہ ۱۹۶۰ء

۲۵ لسانی مسائل صفحہ ۱۶۵ مطبوعہ مکتبہ اسلوب کراچی ۱۹۶۲ء

۲۶ مقدمہ تاریخ زبان اردو صفحہ ۱۰۵ مطبوعہ اردو سرگز لاہور ۱۹۶۶ء

ایسی ہی ایک عوامی پراکرت کی ترقی یافتہ شکل ہے جسے مہاراشٹری
 اپ بھرنش کہتے ہیں۔ پراکرت کی سب سے بڑی روایت اس کا عوامی
 عنصر ہے اور یہی عنصر اردو نے اپنے ورثے میں پایا ہے یہ کسی
 خاص علاقے، مذہب، کسی خاص فرقے، قبیلے، نسل، طبقے یا
 جماعت کی زبان نہیں۔ اس کی تشکیل و ترویج میں ہر صغیر کے تمام
 صوبوں، علاقوں، ان کے لوگوں کی مقامی بولیوں، لوک گیتوں،
 کہانیوں اور سنگیت نے حصہ لیا ہے اس لئے اردو قید مقام سے
 آزاد ہے۔ کبھی پنجاب کے لہماتے ہوئے سبزہ زاروں میں اس
 نے بچپن گزارا۔ کبھی دلی کی گلیوں اور بازاروں میں اسے پھرتے
 دیکھا گیا۔ اس کی جوانی کی اٹھان دکن اور گجرات میں ہوئی پھر یہ
 شمالی ہند میں لوٹی تو دلی کی شاہی اسے نصیب ہوئی۔ دلی اجڑ
 کر فیض آباد اور لکھنؤ پر رونق آئی تو اس نے پورب دیس کو اپنا
 مسکن بنایا لیکن اس کی آواز سرحد کے بلند پہاڑوں، بنگال کے
 دریاؤں، لہماتے دھانوں کے کھیتوں، سندھ کے روپلے چمکتے
 ریتیلے میدانوں، کشمیر کے سبزہ زاروں اور جوتباروں میں ہر
 جگہ سنائی دیتی رہی۔ جدید ہندوستانی پاکستانی زبانوں میں یہ وسعت
 ہمہ گیری اور پھیلاؤ اور وہی کے حصے میں آیا ہے اور آج بھی یہ اس کی
 ایک ممتاز روایت ہے۔“

رابطہ تحریر میں وہ آگے چل کر تحریر کرتے ہیں۔

وہ اس سلسلے میں ایک نکتہ قابلِ لحاظ یہ ہے کہ اس لسانی مفاد میں
 کہیں بھی جبر و اکراہ یا تہدید نظر نہیں آتی۔ یہ زبان کسی پڑھو لکھو
 نہیں گئی، نہ کسی علاقے پر عائد کی گئی، نہ اس کے بولنے اور
 لکھنے والوں کو انعام و اکرام سے سرفراز کیا گیا اور نہ اسے قبول

کرنیوالوں سے جواب طلب ہوا بلکہ یہ سارا لسانی عمل نرم ردی سے خود اختیاری طور پر ہوتا رہا۔ معاشی اور تمدنی ضروریات نے اسے تقویت پہنچائی اور عوام نے اسے توانائی بخشی۔ عرصہ تک یہ غلط فہمی عام رہی کہ اردو لشکری زبان تھی جو مسلمان فاتحین نے اس ملک پر سلط کی لیکن اب اس غلط فہمی کا پردہ چاک ہو چکا ہے شاہجہاں کے بازار ”اردوئے معلیٰ“ سے اس کا رشتہ بھی محض ایک فسانہ نکلا۔ حقیقت اس کے برعکس ہے کہ اسے شہنشاہوں اور امیروں نے منہ بھی نہیں لگایا۔ وہ سب فارسی کے پرستار اور ایران کے عاشق تھے۔ جب مغلوں کا اقتدار شباب پر تھا، اس وقت بھی دلی کے دربار میں ایرانی شعرا فارسی قصائد کے صلے میں موتیوں اور سونے سے تولے جاتے تھے۔ اردو میں شعر کہنا مشایخ شعرائے ہند کے بھی مرتبہ سے کم کی چیز سمجھا جاتا تھا۔ اس طبقے کے لوگ اردو کی طرف مائل بھی ہوتے تھے تو محض تصنیف طبع یا منہ کا مزہ بدلنے کے لئے۔ اردو کو جوان ہونے اور پروان چڑھنے کے لئے صوفیوں کی خانقاہیں، مبلغین کی مجلسیں اور اساتذہ والوں کی محفلیں تلاش کرنا پڑیں۔ ان کے بھی دربار تھے مگر شاہی دربار نہ تھے۔ یہ عوام کے لئے کھلے تھے۔ یہاں شرافت کی زبان، ثقافت کی زبان، اور تہذیب کی زبان کا سکھ نہیں چلتا تھا، یہاں عوام کے دلوں میں اترنے کے لئے عوام کی بولی کا رواج تھا چنانچہ اردو کی ابتدائی نشوونما میں سب سے زیادہ صوفیائے کرام ہی نے کام کیا ہے۔“ ۲۸

لیٹ صاحب کا بیان اگرچہ قید زماں سے آزاد ہے مگر اپنے پیشروں اور معاصرین میں سے اکثر کے خیالات سے ہم آہنگ ہے، بالخصوص ڈاکٹر زور کے نظریے کا موید ہے۔۔۔ جہاں تک زبان کے نفاذ کے لئے تعین وقت کا تعلق ہے، اس کی وضاحت خود ڈاکٹر صاحب نے پہلے ہی کر دی ہے کہ اردو کوئی آمرانہ حکم تو تھا نہیں جو عوام کے سر تھوپ دیا جاتا، وہ تو ضرورت کا ایک تقاضا تھا جو بلا ارادہ پورا ہونا شروع ہو گیا تھا اور اس کی ابتداء ہندوستان میں مسلمانوں کے ورود سے ہو گئی تھی لیکن کثرت استعمال دہلی اور اس کے نواح میں ہوئی جس کے لئے مغل دور کو مختص نہیں کیا جا سکتا بلکہ وہ زمانہ لیا جاسکتا ہے جب مہاراشٹری اپ بھرنش مروج تھی جس کی تاہید نتیجے کے طور پر پنڈت برہمچرن دتا تریہ کی فی کے بیان سے ہوتی ہے۔

”اردو کی تدوین اور تنظیم دہلی میں ہوئی اور وہیں اس کو ادبی حیثیت ملی۔ اردو کا پہلا شاعر امیر خسرو اور پہلا ناثر حضرت گیسو دراز ہیں۔ اردو کی سب سے پرانی غزل جو ملتی ہے۔ وہ ایک ہندو شاعر تخلص برہمن کی ہے۔ دہلی سے اردو دکن گئی۔“ ۲۹

مذکورہ بالا حقائق کی روشنی میں اردو کے اٹھان پر نظر ڈالی جائے تو محسوس ہوگا کہ عوامی زندگی میں یہ نئی بولی قبول عام حاصل کرتی ہوئی آگے بڑھی تو لین دین کے لئے بازاروں اور بین الاقوامی معاشرتی سطح سے گزری اور سلاطین و امراء کو کراتی ہوئی ان حلقوں میں جگہ بنانے لگی جو مذہب و ملت اور طبقاتی ادنیٰ پنج سے پاک تھے اور ظاہر ہے کہ یہ حلقے انہیں صوفی

کرام اور مبلغین کے ہو سکتے جنہوں نے نسل انسانی کے سدھار کے لئے اپنے کو وقف کر دیا تھا۔

اردو کو متقدمین نے بازار لشکر سے منسوب کیا ہے۔ یقیناً یہ زبان بازار لشکر میں بھی ضرورتاً بولی جاتی ہوگی مگر اس کی اصل جگہ وہ بازار تھا جہاں مقامی اور غیر مقامی لوگ خرید و فروخت کرتے تھے۔ یہ اور بات ہے کہ مقبول عام اور مجموعہ السنہ زبان اس وقت تک اردو کے نام سے پکاری نہیں گئی جب تک اس پر قلعہ معلیٰ کی چھاپ نہ لگ گئی اور وہ شاہجہانی لشکر سے منسوب نہ ہو گئی۔

عقلی اور قیاسی دلائل کی اس روشنی میں اردو کے تدریجی ارتقار کا پس منظر سیکڑوں سال کا احاطہ کرتا ہے جو تعین زماں اور تقید مکان کسی کا پابند نہیں۔ ہاں الفاظ کے ابتدائی استعمال کا وقت متعین ہو سکتا ہے اور وہ وقت وہی ہے جب عرب مجاہدین کی اذانیں پہلے پہل سندھ کے ریگزاروں میں گونجیں اور دو اجنبی قوموں کا باہمی اختلاط عمل میں آیا۔

تاریخ کی تدریجی ترقی کے ساتھ اردو الفاظ کا استعمال

تصور کی آنکھ سے دیکھا جائے تو ساڑھے بارہ سو سال قبل کا وہ منظر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا جب کوئی سندھی قیدی کسی عرب سالار کے سامنے پیش ہوا ہوگا اس سے عربی میں کچھ پوچھا گیا ہوگا مگر سندھی کچھ سمجھ نہ سکا ہوگا۔ اور اگر یہ مان لیا کہ عربوں کو ایسے لوگ مل گئے ہوں گے جو عربی اور سندھی دونوں زبانوں سے واقف تھے اور انہوں نے ترجمانی کے فرائض انجام دیے ہونگے تب بھی اس کے بعد کی اجتماعی زندگی میں ہر موقع پر ترجمان تو موجود نہ رہے ہوں گے۔ عربوں نے اپنی زبان میں کسی سندھی سے ”بصل“ لانے کے لئے کہا ہوگا اور وہ پیاز کے بجائے مٹی کا بدھنا اٹھا لایا ہوگا۔

ہاتھ کے اشارے سے پیاز کی شکل اور اس کا استعمال بتایا گیا ہوگا تو وہ کوئی گول ترکاری لے آیا ہوگا۔ لانے والا اگر گاؤں دی رہا ہوگا تو اس وقت تک پیاز کو نہ سمجھا ہوگا جب تک اس کو کوئی گٹھی منگا کر دکھانہ دی گئی ہو۔ اور بتایا نہ گیا ہو کہ ہذا بصل۔ اس کے بعد ایک دوسرے سندھی کو معلوم ہوا ہوگا کہ پیاز کو عرب بصل کہتے ہیں۔

اب سندھ میں بصل کے دو نام معروف ہو گئے ہوں گے۔ ایک عربی، ایک سندھی۔ پھر سندھی نام کا استعمال آہستہ آہستہ کم ہوتا رہا ہوگا اور بصل زبان زد ہو گیا ہوگا۔ وہ دن ہے اور آج کا دن کہ سندھ میں پیاز کو بصل ہی کہا جاتا ہے۔

یہ ایک قیاسی مثال تھی۔ تحقیق کے ساتھ کہا نہیں جاسکتا کہ سب سے پہلے کون سا عربی لفظ سندھ کی سرزمین پر استعمال ہوا مگر ہوگا وہ ضروریات زندگی ہی میں سے کسی شے کا نام۔ اس کے بعد ناموں کی بھرمار ہو گئی ہوگی اور بہت سے سندھی نام بھی عربوں کی زبان چڑھ گئے ہوں گے۔ بعض نام ایسے بھی ہوں گے جو تلفظ اور املا بدل کر مستعمل ہونے لگے ہوں گے۔

اب ناموں کا یہی قافلہ مستقبل کی حدیں توڑتا ہوا آگے بڑھا تو اس نے سندھ کی عوامی بولی کا مزاج بدل کر رکھ دیا۔ اجنبیت کے پرے دھیرے دھیرے چاک ہو چکے تھے، معاشرت ایک اپنائیت کا قابو اختیار کر چکی تھی۔ دیسی اور پردیسی ایک دوسرے کے رسم و رواج سے آشنا ہو گئے تھے اور آپس کی افہام و تفہیم کا ذریعہ ہر ایک کے لئے آسان ہوتا جا رہا تھا کیونکہ بولیوں میں ایسے لفظ شامل ہو چکے تھے جن کو عرب، ایرانی اور سندھی سب سمجھتے تھے۔ یہی وہ لفظ ہیں جن کی اکثریت آج بھی اردو میں مستعمل ہے۔

عرب دور کی کوئی تمدنی یا ثقافتی تاریخ ہوتی تو یہ پتہ لگانا چنداں

دشوار نہ تھا کہ شروع شروع میں کن عربی اور فارسی الفاظ کو اہل سندھ نے استعمال کیا مگر ایسی کوئی باقاعدہ کتاب کسی زبان میں موجود نہیں البتہ بعض سفرنامے اور تذکرے پائے جاتے ہیں جن سے اتنا سراغ ملتا ہے کہ ”جبل، جبل، بصل، بھوم، دلو بالکل ابتدائی الفاظ میں ہیں جو سندھ میں رائج ہوئے اور آج بھی اسی طرح بولے اور سمجھے جاتے ہیں۔“ ۳

اس کے بعد یقیناً نو بنو الفاظ کا اضافہ ہوتا رہا ہو گا تب ہی سندھ میں مروج عربی الفاظ کا جو ذخیرہ ہے وہ اردو سے کسی طرح کم نہیں۔ فارسی عرب دور میں بھی عربی کے ساتھ ساتھ لگی ہوئی تھی کیونکہ عرب سپاہیوں میں ایک اتحاد فارس نژاد تھی لہذا فارسی الفاظ کو اپنی جگہ بنانے کا موقع مل گیا۔ اس کے علاوہ خود اہل سندھ کا ایران سے قدیمی رابطہ تھا جس کا نتیجہ یہ نکلا تھا کہ ۹۵۰ء میں بغداد کا سیاح اقصیٰ قسطنطینی جب ہندوستان آیا تو سکمان میں مکرانی کے ساتھ فارسی بھی بولی جاتی تھی۔ یہ واقعہ سلطان محمود کے حملے سے بائیس سال پہلے کا ہے پھر ۹۸۵ء میں بشاری مقدسی سندھ آتا ہے تو ملتان میں فارسی کا رواج ملتا ہے جس کا اثر مقامی زبانوں پر پڑنا ناگزیر تھا۔ لہذا سندھی پر فارسی کے اثرات روز افزوں ہو گئے اور جب سندھ میں غزنوی حکومت قائم ہو گئی تو حقیقتاً فارسی کی حاکمیت کا دور شروع ہو گیا اور سندھی پر بڑی تیزی کے ساتھ فارسی الفاظ کا عمل دخل شروع ہو گیا۔

عربی اب بھی ایک مذہبی لگاؤ کے باعث قابل توجہ تھی اور اس کی

بے شمار اصطلاحیں اور الفاظ سندھی زبان کا جزو بن چکے تھے جیسے اللہ، ایمان، نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ، دعا، خیرات، صدقات، رسول، وحی، کتاب الہی وغیرہ۔ سیاسی، تمدنی، صنعتی، تجارتی اور علمی اصطلاحات ان پر مستزاد تھیں۔ یہ سب کے سب آج بھی روزِ اوّل کی طرح رائج ہیں، بجز ان الفاظ اور اصطلاحوں کے جن کی جگہ فارسی کے سبک الفاظ نے لے لی ہے پھر بھی وہ ہیں انھیں زبانوں کا عطیہ جنھوں نے اردو کو گراںبار کیا ہے اور بعینہ اردو پر وہی اثرات مترتب کئے ہیں جو ابتداءً سندھی پر کئے تھے لہذا سرزمین سندھ پر انھیں بھی اردو کے ابتدائی نقوش میں شامل کیا جاسکتا ہے۔

اس مقام پر یہ حقیقت فراموش نہیں کی جاسکتی کہ سندھ ہی عرب و ایران سے متاثر نہیں ہوا، خود سندھ نے بھی دونوں ملکوں اور وہاں کی زبانوں پر مستقل اثر قائم کیا۔ سندھ کے پنڈت بارہا بغداد ملتے گئے اور وہاں انھوں نے عربی میں اپنی زبان کی بعض کتب کے ترجمے میں مدد دی ۳۱

فارسی پر سندھی یا ہندی اثرات کے ثبوت میں حکیم سنائی ۱۰۸۷ء کا شعر پیش کیا جاسکتا ہے۔

۵۔ اسامی دریں عالم است از نہ حاشا

چہ آب و چہ نان و چہ میدہ، چہ پانی

منوچہری کا ایک شعر بھی قابلِ ملاحظہ ہے۔ ۶۔

الاما موناں دارند روزہ الاما ہندواں گیرند سنگھن ۳۲

۳۱۔ نقوش سلیمانی صفحہ ۳۱ مصنف، سید سلیمان ندوی مطبوعہ دار دو ایکڈمی سندھ کراچی ۱۹۶۶ء

۳۲۔ نقد ادب صفحہ ۱۳ مصنف، پروفیسر علی حیدر مطبوعہ کتب منزل پٹنہ ۱۹۶۶ء

ایک مصرعہ مسعود سلیمان (۱۱۲۱ھ) کا بھی ان اثرات کی نظیر ہے۔

ع۔ برآمد از پس دیوار حسن "مارا مار" ۳۳

"پانی" اور "مارا مار" فارسی میں رُند ہونے کے باعث اس طرح استعمال ہوئے ہیں جو اس بات کا بدیہی اشارہ ہیں کہ سندھی کے بعض الفاظ کا تلفظ اردو میں آکر بدل کیوں گیا؟

پروفیسر محمود شیرانی نے فارسی میں استعمال ہونے والے ہندی الفاظ کی ایک طویل فہرست غزنویوں اور سلطنت دہلی کے زمانے کی فارسی تصانیف سے مرتب کی ہے جن کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ فارسی زبان میں سیکڑوں الفاظ یہاں کی زبان کے داخل ہو گئے تھے۔ ۳۲

اس کے برعکس سید سلیمان ندوی نے ہر شعبے کی ان اصطلاحات کو یکجا کر دیا ہے جو مسلمانوں کے دم قدم سے ہندوستان کے مختلف علاقوں میں رواج پائیں جن میں سندھ بھی شامل ہے۔ یہاں بھی یہ اصطلاحات من وعن یا قدرے ترمیم کے ساتھ مروج ہیں۔ سید صاحب اصطلاحات کے نام دیتے ہوئے لکھتے ہیں :

”و ان مثالوں سے مقصود یہ ہے کہ مسلمانوں نے جب یہاں قدم رکھا تو اپنے پورے تمدن و معاشرت، ساز و سامان اور اپنی اصطلاحات اور ایجادات کو ساتھ لے کر یہاں وارد ہوئے اور ان سب کے لئے نام، اصطلاحات اور الفاظ بھی اپنے ساتھ لائے اور چونکہ یہ ہندوستان میں بالکل نئی چیزیں تھیں اس لئے ہندوستان کی بولیوں میں ان کے مرادفات کی تلاش بیکار

۳۳ تاریخ ادب اردو صفحہ ۶۷، مصنفہ ڈاکٹر جمیل جالبی مطبوعہ مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۷۵ء

۳۴ مقالات محمود شیرانی جلد اول صفحہ ۴، ۵ مطبوعہ مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۶۶ء

تھی اور وہی الفاظ ہندوستان میں رائج ہو گئے۔“ ۲۵

سید صاحب کے مبینہ ناموں میں سے بلاشبہ عربی و فارسی کے بہت سے نام سندھ میں اسی طرح استعمال کئے جاتے ہیں لیکن یہ نام کب سے رائج ہوئے، اس کا کوئی پتہ نہیں چلتا۔ قیاس یہی کیا جاسکتا ہے کہ عربی نام پہلے اور فارسی نام بعد میں مروج ہوئے اور پھر وہی نام اردو میں منتقل ہو گئے۔ یہ منتقلی سندھ سے ہوئی ہو، یا پنجاب سے، ہجرات سے یا دکن سے لیکن منتقلی ہوئی ضرور اور اکثر لفظ متعلق زبانوں سے براہ راست بھی لئے گئے لیکن یہ امر مسلمہ ہے کہ ایسا ہر عمل برسوں کے فصل سے ہوا کیونکہ پنجاب کی طرح سندھ پر بھی عرب و ایران کا ثقافتی اور لسانی اثر بتدریج پڑا اور سندھ کی زبان میں جن نئے الفاظ کا اضافہ ہوا، وہ بلا ارادہ خود بخود اور آہستہ آہستہ۔

جہاں تک اردو کا تعلق ہے، سندھ میں اس کے مروج الفاظ کی تفصیل سند کی محتاج ہے۔ سب سے پہلا فقرہ ساتویں صدی ہجری کی چھٹی دہائی کے آخر میں استعمال ہوا جس کو اردو نثر کا پہلا فقرہ قرار دیا جاتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ محمد تعلق نے ۱۱۳۵ء میں ٹھٹھہ پر حملہ کیا تھا اور وہ اسی حملے کے دوران مر گیا پھر دس سال بعد فیروز تعلق نے ٹھٹھہ پر یلغار بولی مگر اس کو ناکام اور بیمار ہو کر پلٹنا پڑا۔ اس کو اہل سندھ نے ایک مقامی بزرگ شیخ پٹھا کی کرامت قرار دیا اور بیاختہ ان کی زبانوں پر آگیا۔
”برکت شیخ پٹھا، ایک مٹوا ایک نٹھا“ ۳۶

۳۵۔ نقوش سلطانی صفحہ ۳۰ مطبوعہ اردو اکیڈمی سندھ کراچی ۱۹۳۵ء

۳۶۔ تاریخ فیروز شاہی از شمس سراج حقیفہ ص ۳۳۱ مطبوعہ دارالطبع جامعہ عثمانیہ سرکار سندھ ۱۹۳۶ء

”دنٹھا“، پنجابی، راجستھانی اور کئی زبانوں میں بھاگ جانے کے مفہوم میں استعمال ہوتا ہے۔ مطلب یہ ہوا کہ شیخ پٹھا کی برکت سے ایک مرگیا اور دوسرا فرار ہو گیا۔ مخلوط زبانوں کے اس فقرے کو اردو اس لئے کہا جاتا ہے کہ اس دور میں اردو کی مخلوط صورت ایسی ہی کچھ تھی۔ البتہ ایک صدی کے بعد گجرات میں حضرت قطب عالم کی زبان سے جو دو جملے ادا ہوئے وہ قدرے واضح ہیں ”لوہ ہے، لکڑیا پتھر یا کیا ہے“۔ ”چشتیوں نے پکائی اور بخاریوں نے کھائی۔“ پھر بھی اولیت سندھ کے فقرے کو ہے۔ لیکن ڈاکٹر نبی بخش بلوچ اس کو اردو نہیں مانتے۔ ان کا خیال ہے کہ یہ لفظ دنٹھا نہیں بلکہ ٹٹھا ہے جو خالص سندھی لفظ ہے اور جس کے معنی ہیں، بھاگنا۔ ڈاکٹر بلوچ کے اس خیال کی تردید یا تائید نہیں کی جاسکتی کیونکہ تائید ان حالات میں کی جاتی ہے جب تاریخ فیروز شاہی کے کسی نسخے میں ٹٹھا لکھا ہوا ملتا اور تردید اس لئے نہیں کی جاسکتی کہ اردو اس وقت تک باقاعدہ وجود میں آئی ہی نہیں تھی۔ ہندوستان کے مختلف حصوں میں مختلف انداز سے مستقبل کی ایک مخلوط زبان کا ڈول پڑ رہا تھا اور سندھ کی صورت حال بھی کچھ اسی طرح کی تھی لہذا اگر یہ فقرہ سندھی کا ہو تو بھی اس کی ساخت عوامی مزاج کو اس راستے پر لا رہی تھی جہاں سے اردو کی حد شروع ہوتی ہے اور جس کا ثبوت ذخیرۃ الخوانین سے مل جاتا ہے جو اس واقعہ کے تین سو سال بعد لکھی گئی۔ یہ کتاب شیخ فرید بھکری کی ہے جن کا زمانہ اٹھارویں صدی عیسوی کے وسط کا تھا۔ انھوں نے مغل عہد حکومت کے مشاہیر کے حالات قلم بند کئے ہیں جن میں سے بیشتر لوگ سولہویں صدی

عیسوی کے ہیں یعنی متذکرہ واقعہ کے کوئی دو سو سال بعد کے اور اس دور میں سندھ سے متعلق جو الفاظ فقرے اور دوہے ملتے ہیں، وہ بے کم و کاست اسی لسانی مزاج کو پیش کرتے ہیں جو دلی، گجرات اور پنجاب سے منسوب ہے صاحب ذخیرۃ الخوانین راجہ رام داس کچھواہہ کی مدح میں کسی شاعر کا کہا ہوا ہندی زبان کا ایک دوہہ نقل کرتے ہیں جس کو بلا شک و شبہ ابتدائی اردو کہا جاسکتا ہے۔

کہ کہاں لوں بکھان کرں اور ات رام داس
ہری دیہی مال کوں حمال ہیریت ہیں ۳۸
اس سے قبل اسی کتاب میں خنجر بیک چغتائی کے تذکرے میں جو فارسی عبارت ہے اس میں ”در باب اکھاڑہ“ استعمال ہوا ہے۔ ”اکھاڑہ“ آج کی اردو میں بھی اسی طرح مستعمل ہے ۳۹۔

پھر ایسے ہی ان گنت الفاظ مختلف لوگوں کے بیان میں آتے ہیں جو فارسی جملوں کے بیچ بیچ سندھ میں ٹھیکٹ ہندی یا ابتدائی اردو کے وجود پر دلالت کرتے ہیں مثلاً دیانت رائے ہنتہ کے ذکر میں ”بللاس ستانیاں“ حکیم علی کے بیان میں ”یک پوری دارد“، اور دوسرے مشاہیر کے تذکرے میں بھٹی شراب اور دھولکی وغیرہ۔

یہ الفاظ بعض جگہ تو خود صاحب تذکرہ کے ہیں اور بعض مقامات پر کسی اور کے جو اس شخصیت سے متعلق ہیں جس کا بیان شیخ فرید بکری نے کیا ہے اور اس طرح ان الفاظ کی جڑیں ماضی میں صدی ڈیڑھ صدی تک چلی جاتی ہیں۔

بعض افراد کے متعلق شیخ فرید نے لکھا ہے کہ وہ ہندی زبان سے پوری طرح واقف تھے۔ جیسے میر محمد فاضل۔ یہی وہ بزرگ ہیں جنہیں سندھ میں اردو کا پہلا یا دوسرا شاعر بتایا جاتا ہے اور کہا جاتا ہے کہ انہیں اس زبان میں کافیاں کہنے میں مہارت حاصل تھی۔

اردو نے یقیناً اب تک اپنا اصلی نام اختیار نہیں کیا تھا اور ایک مخلوط زبان کی شکل میں ہر جگہ بولی جاتی تھی۔ ثقہ لوگوں کی زبان فارسی تھی لہذا اس زبان کو عموماً ہندی کہہ دیا جاتا تب ہی ملا عبدالقادر بدایونی نے ایک مقام پر لکھا ہے۔

”سندھی درویش اتنے پرسوز سخن میں نغمہ ہندی گاتے تھے
کہ مجھ پر اس کا بہت اثر ہوا۔“ ۷۷

یہ بات اس حقیقت پر روشنی ڈالتی ہے کہ سندھیوں میں بھی ہندی دو ہوں اور گیتوں کا رواج تھا۔ ایک دوسرا واقعہ سو لھویں صدی عیسوی کے وسط کا سید محمد مطہع اللہ راشد برہانپوری نے لکھا ہے کہ شیخ عیسیٰ مسیح الاولیا والی خاندیش کی دعوت پر جب سندھ کے قصبہ پاتری سے ہجرت کر کے برہان پور میں جا کر آباد ہوئے تو ایک دن آپ سے پوچھا گیا کہ دنیا پہ
باشد تا بداراں اجتناب نمودہ آید؟
جواباً آپ نے فرمایا۔

جے ہر کول بسا دے سی

دنیا ناؤں اسی کا کہی ۷۸

یہ دو لڑاؤ اکثر ابواللیث صدیقی کے اس خیال کی تصدیق کرتا ہے کہ

مخلوط زبان کے مراکز حقیقتاً دارالتبلیغ اور خانقاہیں تھیں جہاں عوام کی ذہنی اصلاح کے لئے انھیں کی زبان میں بات کی جاتی تھی۔ اس سلسلے میں پنجاب ہویا دلی، گجرات ہویا سندھ سب ایک سطح پر تھے اور اردو کی داغ بیل ہر علاقے میں متوازی طور پر پڑ رہی تھی۔

سندھ میں ہندی دوہوں کے رواج کے ثبوت میں ڈاکٹر جمیل جالبی نے سید محمد میر عدل کا تذکرہ کیا ہے جو عہد اکبری کے منصب دار تھے اور جن کے پانچ لڑکوں میں سے تین کے نام ابوالفضل، ابوالقاسم اور ابوالعالی تھے۔ ان پانچوں نے راجہ جے مل فتح سنگھ کے مقابلے میں بڑی بہادری کے جوہر دکھائے تھے اور کسی شاعر نے ان کے کارناموں کو نظم کیا تھا جو شمالی ہند کے ساتھ ساتھ راجستھان اور سندھ میں بھی مشہور ہو گئے تھے۔
دل بادل کجسر و گھنا فوج کافر نوکائے

عادل محمد کے مہابلی سندرقام شلہ ہے

پڑی دھماکے چوٹ تھر تھر کانپے کوٹ

جائے چھپے گھراوٹ

دھنت پکڑ کے جائے چھپو ہند ہے دھرا لاج

جوس کا بند لایو چھٹا بیسے معالی قام باج

نالے ہم چلیں تم چلے چلے خان سلطان!

معالی قام جب چلیں جب جمع اگلے بھان ۷۲

ان شواہد سے سندھ کی لسانی حالت کا لگ بھگ وہی نقشہ سامنے آ

جاتا ہے جو ہندوستان کے دوسرے خطوں کا تھا یعنی سرکاری زبان فارسی

کے دوش بدوش ایک مقامی زبان کی کار فرمائی اور اس کے ساتھ ساتھ حسب ضرورت ایک مخلوط زبان جو مختلف القوم افراد کی ملاقات کے موقع پر بولی جاتی۔ مقامی زبانوں کی ہیئت ہر جگہ وقت کے ارتقار کی ہم آہنگ تھی اور ہر زبان مخلوط زبان کے قریب سے قریب تر آتی جا رہی تھی۔

اس کو بھی ایک اتفاق ہی کہنا چاہیے کہ سندھ، ملتان اور راجستھان کی زبانیں قریب المخرج تھیں، پنجاب، دلی اور گجرات کی بھی وہی صورت تھی اور خود سندھ و پنجاب کی زبانوں میں بھی زیادہ فصل نہ تھا لہذا جب آپ بھرنش کے ڈھانچے میں اردو کا لے نام یا مختلف الاسم قالب تیار ہوا تو کسی نے اس سے اجنبیت محسوس نہ کی کیونکہ آپ بھرنش کا تقریباً ہر زبان سے ماں بیٹی کا رشتہ تھا۔

سندھی اپنے افعال ترکیبی کے لحاظ سے قدے مختلف تھی مگر اتنی مختلف بھی نہیں کہ دوسری زبانوں اور ابھرتی ہوئی اردو کے مقابلے میں اقدار مشترک سے خالی ہوتی۔ قدیم سندھی اور ہندوستان کی تمام مروج زبانوں کا بقید زمان و مکان جائزہ لیا جائے تو محسوس ہوگا کہ پندرھویں اور سولھویں صدی عیسوی میں ہر علاقے کی زبان میں ایسے الفاظ کا بڑا ذخیرہ موجود تھا جو آج کی اردو کا سرمایہ ہیں۔

قدیم سندھی یقیناً سندھی کے علاوہ کچھ نہ بھتی۔ ہندی زبان کے جو فقرے یاد دہے سندھ میں رائج تھے ان کی حیثیت جداگانہ تھی مگر بنظر غائر دیکھا جائے تو سندھی اپنے دامن میں خود اردو کو پرورش کر رہی تھی اور اس کے لئے غیر شعوری طور پر ایک بڑا ذخیرہ بکجا کرتی جا رہی تھی جو آج بھی دونوں زبانوں میں خون کے رشتے کے مترادف ہے۔

چنانچہ اردو کی موجودہ وسعت کو سامنے رکھ کر صرف قدیم سندھی سے ان الفاظ کو نکالا جائے جو فی زمانہ اردو میں مستعمل ہیں تو ان کی تعداد

ہزاروں تک پہنچ جائے گی اور عربی فارسی لفظوں کو چھوڑ کر ٹھٹھ سندھی لفظوں کا انتخاب کیا جائے تب بھی اُن کی خاصی تعداد نکلے گی۔^{۲۲}
 اردو اور سندھی کے مشترک الفاظ کی جو فہرستیں مرتب کی گئی ہیں ان پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ سندھی میں الفاظ کا ذخیرہ ابتداءً قدیم پراکرتوں سے آیا ہوگا۔ تب ہی ان میں سے اکثر لفظ دوسری علاقائی زبانوں میں بھی پائے جاتے ہیں اور اسی لئے اردو کو بین اللسانی حیثیت حاصل ہو گئی۔

اس کا دوسرا سبب عربی و فارسی کے الفاظ ہیں جو عربوں کی آمد پر پہلے سندھی میں داخل ہوئے پھر ہرمانی، کھڑی بولی اور دوسری زبانوں میں ایسے لفظ اردو کے لئے سندھی سمیت تمام علاقائی پراکرتوں کا عطیہ بھی ہیں اور براہ راست عربی و فارسی کی دین بھی۔ موجودہ سندھی میں ان الفاظ کی تعداد کل ذخیرہ الفاظ کی نصف سے کم نہ ہوگی مگر اصل زبان میں ان کا داخلہ بتدریج ہوا۔ پہلے فوجی اور سیاسی اصطلاحیں مستعمل ہوئیں پھر انتظام حکومت سے متعلق امور اور شعبوں کے نام۔ اس کے بعد ضروریات زندگی کی چیزیں اور اسی سلسلے میں ایسی اشیاء جو ہندوستان میں پائی نہیں جاتی تھیں۔ سید سلیمان ندوی تحریر فرماتے ہیں :

۳۲ الف: بنیادی اردو سندھی ترجمہ، از ڈاکٹر الولیث صدیقی مطبوعہ مرکزی اردو بورڈ لاہور

ب: ہفت نبال لغت، مرکزی اردو بورڈ لاہور۔

ج: سندھی اردو کے لسانی روابط ص ۴۵۵، مرکزی اردو بورڈ لاہور سن ۱۹۷۶ء

س: سندھی اردو لغات انڈیا گورنمنٹ پریس، پورچ، مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدرآباد ۱۹۵۹ء

”مسلمانوں نے جب یہاں قدم رکھا تو اپنے پورے تمدن و معاشرہ ساز و سامان اور اپنی اصطلاحات اور ایجادات کو ساتھ لے کر یہاں وار و ہوتے اور ان سب کے لئے نام، اصطلاحات اور الفاظ بھی اپنے ساتھ لائے اور چونکہ یہ ہندوستان میں بالکل نئی چیزیں تھیں اس لئے ہندوستان کی بولیوں میں ان کے مرادفات کی تلاش بیکار تھی اور وہی الفاظ ہندوستان میں رائج ہو گئے۔“ ۴۲

مولانا مذہبی اس سے قبل سلسلہ بیان میں لکھتے ہیں :
 دو کابل، ترکستان اور ایران کے بیسیوں میوے اور پھل وہ ہندوستان لائے اور ان کے ساتھ ساتھ ان کے نام بھی آئے اور یہ سارے ہندوستان میں ہر بولی بولنے والوں کی زبانوں پر بعینہ چڑھ گئے۔ انگور، انار، سیب، جہی، انجیر، نارنگی، خربزہ، تربزہ، بادام، منقہ، کشمش، پستہ، شفتالو، ناشپاتی، آجکوش، خوبانی، چلغوزہ، فندق کے مرے سے اہل ہند ایسے مانوس ہوئے کہ ان پھلوں کے ساتھ ساتھ ان کے ناموں سے بھی اپنی زبان کو نئی لذت بخشی۔ پھولوں کے بہت سے اقسام مسلمان ہندوستان لائے مثلاً گلاب، سوسن، سنبل، ریحان، بنفشہ، ٹھٹھی، نرگس، نسرن، گل طرہ، گل شبو، گل مخمل وغیرہ۔

میووں کی تمہید سے مسلمانوں کے دسترخوان کے الوان نعمت یاد آئے۔ خشک، پلاؤ، قبولی، بریانی، زردہ، شیر برنج، قورمہ

قلیہ، شوربہ، کباب، بخنی، دم پخت، قیمہ، کوفتہ، مرعفر،
متجن، حلوہ وغیرہ مسلمانوں نے پیش کیا۔

کپڑوں کی نئی نئی صنعت کاریوں کی ایجادات کے ساتھ ان کے
ناموں کو بھی ہندوستان کی زبانوں میں فروغ دیا۔ محل، قائم،
کاشانی، زربخت، طاس، مقیش، شروانی، مشجر، کمخواب،
دیبا، اطلس، تافتہ، بافتہ، مشروع، زری، گلبند، تن زیب
شال باف، جامہ دار، محمودی، علی قلی خانی، زرتار، چارخانہ،
جامدانی، کامدانی وغیرہ۔

کھانا کس ملک میں پکایا اور کھایا نہیں جاتا مگر ہندوستان کی
قناعت پسند طبیعت مٹی کی ہنڈیوں اور کیلے کے پتوں سے آگے
نہیں بڑھی۔ مسلمان آتے تو دیگ، دیگی، کفگیر، چمچہ، رکابی،
پیالہ، بادیہ، قاب، دسترخوان، آفتابہ، آبخورد، سیلابچی
صابون، خلال، بکاول، باورچی، رکابدار، خاناماں اپنے
ساتھ لاتے۔ مسلمان جب یہاں آتے تو سرشام یہاں دیا اور
دیکھ جلتا پایا۔ انھوں نے برسر محفل شمع جلائی، قندیل روشن
کی اور جا بجا فانوس، دیوار گیر، لالہ، مردنگ اور فقیلہ سوز
رکھے اور ان سے مشعلی نے مشعل جلا کر راستہ کو پُر نور کیا۔
گھوڑے کی سواری کہاں نہ تھی مگر مسلمان جب یہاں آتے تو
لگام، زین، تنگ، بخوگیر، رکاب، نعل، نکتہ، جل جس کی
خرابی جھول ہے، ستیس، سوار، شہسوار، تازیانہ سب
اپنے ساتھ لاتے۔

جواہرات میں درعمانی، حقیق بمینی، لعل بدخشان، زمرد، زبرجد،
یشب، فیروزہ، سنگ ستارہ، سب ان کے لاتے ہوئے ہیں

تعمیری پتھروں میں سنگ مرمر، سنگ سرخ، سنگ سماق،
سنگ لرزاں، سنگ خارا سب ان کے نکالے ہوئے ہیں۔
خوشبودوں میں عطران کی ایجاد ہے۔ ” ۲۵

اس طویل فہرست کے اکثر ناموں کا تعارف ابتداء سندھ کی سرزمین
ہی سے ہوا پھر وہ ہندوستان کے دوسرے حصوں میں پہنچے۔ سندھی میں
ایسے نام بعض تو بعینہ اور بعض قدرے تبدیلی کے ساتھ مروج ہیں جو سندھی
کے ساتھ اردو کی قدر مشترک کی حیثیت رکھتے ہیں اور انہیں بھی سندھ میں
اردو کے بنیادی پتھر سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

ماضی کی تہہ میں دبے ہوئے ان لسانی بیجوں کو کریدا جائے تو محسوس
ہوگا کہ ان کی کوہلیں زمان و مکان کے پردوں میں چھپتی ہوئی صدیوں بعد
دلی اور اس کے مضافات میں جا کر بھوٹیں اور ایک تنادر درخت بن کر
ہندوستان کے گوشے گوشے پر چھا گئیں۔ آج یہ چھتا در درخت
پنجاب، گجرات، دکن اور اودھ کی طرح سندھ پر بھی سایہ فگن ہے تو اس
میں اسی سرزمین کے ذروں کی بوباس محسوس ہوتی ہے اور تحقیق پر پتہ
چلتا ہے کہ یہ تو وہی لسانی مسافر ہے جو بغیر کسی رخت سفر کے دیبل و
منصورہ سے چلا تھا اور صدیوں بعد گھاٹ گھاٹ کا پانی پی کر اپنے ابتدائی
مرکز کی طرف پلٹا ہے تو اس کے جسم پر ہندوستان کے مختلف علاقوں کی
چھاپ لگی ہوئی ہے مگر مسافر کے ذہن میں بچپن کی یادگاریں محفوظ ہیں۔

۲۵ نقوش سلیمانی صفحہ ۲۰ تا ۳۰ مطبوعہ اردو اکیڈمی سندھ کراچی ۱۹۶۷ء۔

عرب و ہند کے تعلقات صفحہ ۲۳ تا ۸۱ از سید سلیمان ندوی مطبوعہ کریم سنز پبلشرز جمشید

روڈ کراچی ۱۹۷۷ء

باحث از ڈاکٹر سید عبداللہ صفحہ ۱۹ مطبوعہ مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۶۵ء

وہ سندھ میں اپنے نقوش قدم کو دیکھتا ہے تو اس کو ماضی کی ہر بات یاد آ جاتی ہے اور تاریخی و لسانی آئینے میں وہ خال و خد پوری طرح ابھر آتے ہیں جن سے اس کا ہیولی تیار ہوا تھا۔

دکن، پنجاب اور سواحل ہند میں مروج مماثل الفاظ

ان تفصیلات کے بعد یہ حقیقت قطعی اور مسلم ہو جاتی ہے کہ سندھ میں دو قوموں کا اختلاط ہندوستان کی بین الاقوامی زبان کے وجود میں آنے کا موجب ہوا پھر پنجاب میں مسلمانوں کے ورود سے ویسے ہی عوامل ظہور پذیر ہوئے اور پنجاب کے بعد دلی، گجرات، دکن، اودھ اور دوسرے خطوں میں مشترک الفاظ پیدا ہوتے رہے۔

پراکرتوں میں آپس کا ایک قدیمی آہنگ تھا لہذا عربی و فارسی کے علیحدہ علیحدہ پراکرتوں سے ملاپ کے باعث جو الفاظ وضع ہوئے، وہ اختلاف زمان و مکان کے باوجود باہم زیادہ مختلف نہ تھے۔ اسی لئے غزنوی دور سے تعلق عہد حکومت تک مختلف علاقوں میں بولی جانے والی ”ہندی“ پر ایک نظر ڈالی جائے تو الفاظ مستعملہ میں لہجے اور تلفظ کے فرق کے علاوہ کوئی مغایرت نظر نہیں آتی بلکہ بعض لفظ تو سندھ، پنجاب، دلی اور دکن ہر جگہ ایک ہی املا اور ایک ہی معنی میں استعمال ہوتے دکھائی دیتے ہیں۔ بعض الفاظ علاقوں کے لسانی مزاج کے تحت کچھ تبدیلی قبول کر لیتے ہیں تو بس اتنی ہی کہ مقامی پراکرت کی انفرادیت ثابت ہو جاتے۔

یہ صورت قدیم و جدید دونوں قسم کے لفظوں میں رونما ہے۔ عربی و فارسی لفظوں میں کم اور خالص پراکرتی الفاظ میں زیادہ۔ جہاں تک فارسی اور عربی الفاظ کا تعلق ہے، ان کی حیثیت پراکرتوں کی طرح مخلوط زبان

میں بھی اضافی رہی ہے۔ بنیادی لفظ تو حقیقتاً وہی ہیں جو پراکرتوں سے آئے تھے لہذا ان کا جائزہ لیا جائے تو ہم نسل و ہم ردیف الفاظ کی ایک بڑی تعداد مل جاتی ہے جو سندھ، پنجاب، دلی اور دوسرے تمام خطوں میں اسی طرح کام دیتی ہے۔ مثال کے طور پر اگر ہندی لفظ پریم کو لیا جائے تو دکن، پنجاب اور سندھ میں اس کا استعمال یکساں نظر آئے گا۔ پنجاب میں پریم، دکن میں پریم اور پریم۔ اور اس کے سارے مشتقات جیسے پریم (ہندی کا پریم)، پیا اور پیو اس کے دوش بدوش سندھی میں پی، پنجابی میں پیو (قدرے بدلے ہوئے معنی میں) اور ہندی میں پیا۔ اسی طرح بنیادی الفاظ پریم، میگھ (مینہ) ریش (ریچھ) کو سنسکرت سے لیا جائے تو اپ بھرنش میں مہیم، پیارو اور رچھ، پنجابی میں مہینہ، پیارا، رچھ، سندھی میں مہیمن، پر، پر (پرین)، (ریچ) ہندی میں مہینہ، پیارا، رچھ کا استعمال ملتا ہے۔ ایسے ہی بہت سے لفظ ہیں، پرت (پریت)، پری (پڑے)، پات (پاٹے) جو سندھی کی طرح پنجابی، دکن، گجراتی، اودھی اور ہندی سب میں مستعمل ہیں۔ سینکڑوں الفاظ کی ایک طویل فہرست ہے جو سندھ میں مسلمانوں کی آمد سے سترھویں صدی عیسوی تک مختلف علاقائی زبانوں میں شامل تھے اور جن کی اکثریت آج بھی موجود ہے ان الفاظ سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ سندھ، پنجاب، دلی، دکن میں کس قدر لسانی ہم آہنگی تھی اور مخلوط زبان کے ابھرنے کے لئے زمین کتنی ہموار تھی ۲۶

۱۰۰۰ ماخوذ از :-

سندھی اردو لغت مرتبہ ڈاکٹر بی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدرآباد ۱۹۵۹ء

سندھی دہلوی جی تاریخ مصنفہ، بھیرول اڈوانی مطبوعہ سندھی ہادی بورڈ ۱۹۵۲ء

اور بلات صرف سندھی، پنجابی اور دکنی ہی کی نہیں بلکہ ملتان، سرانگی، اودھی، گجراتی، تلگو، مرہٹی اور دوسری تمام علاقائی زبانوں میں کم و بیش ایسے لفظ موجود تھے جو سارے ملک کی ایک مشترک زبان کا ناگزیر تقاضا بن گئے تھے۔ یہی وہ عوامل تھے جنہوں نے اردو کو جنم دیا اور یہی وہ اسباب تھے جو نوزائیدہ زبان کے مقبول عام ہونے کے موجب ہوئے جس کے بعد اس زبان سے کسی علاقے کا تنافر سچی بجا نب نہیں رہتا اور سندھ کے بارے میں تو کہا جاسکتا ہے کہ یہاں اس کا نال گڑا ہوا ہے لہذا سندھ سے اردو کا رشتہ قدیمی بھی ہے اور فطری بھی جو بہر حال محبت کی دلیل ہوتا ہے۔

سندھی سے اردو کی لسانی ہم آہنگی

سندھ کی لسانی سطح پر اردو کے نقوش اولیں کو سامنے رکھ کر اگر سندھی زبان کا لسانی تجزیہ کیا جائے تو اس کی بہت سی باتیں اردو سے

بقیہ فٹ نوٹ نمبر ۲۶ :-

اردو سندھی کے لسانی روابط مصنفہ ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی،
مطبوعہ مرکزی اردو بورڈ لاہور ۱۹۷۰ء۔

سب لس مصنفہ ملا وجہی مطبوعہ مجلس ترقی اردو پاکستان کراچی ۱۹۶۷ء
کلیاتِ سراج اوزنگ آبادی مطبوعہ مجلس اشاعت دکنی مخطوطات جامعہ
عثمانیہ حیدر آباد دکن ۱۲۵۷ھ۔

دکن میں اردو از ضیاء الدین ہاشمی مطبوعہ اردو اکیڈمی سندھ کراچی ۱۹۶۰ء۔
مقالات محمود شیرانی جلد دوم و سوم مطبوعہ مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۶۶ء۔
پنجاب میں اردو مصنفہ محمود شیرانی مطبوعہ آئینہ ادب لاہور ۱۹۷۲ء۔

ملتی جلتی ہوں گی اور ہر زاویہ نگاہ سے دونوں میں کوئی نہ کوئی مطابقت ضرور پائی جائے گی جو سندھی اردو میں ایک آہنگ مزید کا ثبوت ہوگی اور سندھی سے اردو کی قرابت مسلم ہو جائے گی کیونکہ دونوں کا عربی اور فارسی سے ایک ہی رشتہ ہے ایسی حالت میں زبانوں کے درمیان کوئی دوری نہیں ہو سکتی۔ پھر بھی حروف تہجی کی تعداد میں فرق ہے۔ سندھی میں اکا دن حروف ہیں جبکہ اردو میں صرف پچیس۔ سندھی کے سترہ حروف کے متبادل اردو میں حروف نہیں ہیں۔ ضرورت پڑنے پر انھیں کسی حروف ملا کر بنالیا جاتا ہے۔ ث کے متبادل سندھی میں کوئی حرف نہیں اور ہ کے بجائے ہ ہی استعمال ہوتا ہے۔

حروف کی یہ تعداد عربی اور فارسی دونوں کے حروف سے زائد ہے فارسی میں کل چوبیس حرف ہیں۔ اردو میں اس کے رسم الخط کا اتباع کیا گیا تو تعداد ڈیڑھ ہو گئی کیونکہ اردو کا اساسی تعلق پراکرتوں سے تھا اور پراکرتوں کے اکثر لفظوں کی صوتی ضروریات صرف فارسی حروف سے پوری نہ ہو سکتیں لہذا اردو حروف کا آمیزہ پراکرتی، عربی، فارسی اور ترکی حروف سے تیار ہوا۔

یہی صورت سندھی کے لئے بھی پیش آئی۔ یہ زبان پہلے دیوناگری رسم الخط میں لکھی جاتی تھی اور اس پر شورسینی اپ بھرنش کے ساتھ ساتھ سنسکرت کے اثرات غالب تھے لہذا انگریزی دور میں جب اس کے لئے خط نسخ کی تجویز کی گئی تو مروج الفاظ کی آوازوں کو ملحوظ رکھا گیا اور عربی حروف کو ناکافی قرار دے کر بہت سے مزید حروف مشتقات کے طور پر وضع کئے گئے جو سنسکرتی الفاظ کی ادائی میں ساتھ دے سکتے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ انگریزوں نے سندھ کو ہندوستان کے دوسرے حصوں سے اجنبی بنانے کی خاطر اردو کے بجائے سندھی کی

ترویج کی تھی تاکہ فارسی ختم ہونے کے بعد پورے ملک کی زبان اردو ہو تو سندھ اس سے مانوس نہ ہو سکے اور خود سندھی کو عربی رسم الخط تو دیا لیکن حروف میں اتنا اضافہ کر دیا کہ سندھی سے عربی کا کوئی تعلق نہ رہے۔ بھیرول اپنی تاریخ میں لکھتے ہیں کہ :-

دوسرے ۱۸۵۳ء میں انھوں نے (انگریزوں نے) سندھ کے ہندو مسلمان دانشوروں کی ایک کمیٹی مقرر کی۔ اس کمیٹی کے سامنے اردو کا نمونہ موجود تھا مگر اس سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا گیا۔“ ۲۷

صوتیات

اس لحاظ سے سازش کے باوجود سندھی نہ عربی سے زیادہ دور ہو سکی اور نہ اردو سے۔ سندھی کا مزاج بلاشبہ اردو سے مختلف تھا لیکن بیشتر حروف اور آثاۃ الفاظ کے اشتراک نے درمیانی فصل کو بڑھنے نہ دیا۔ مصوتے کچھ جدا جدا ضرور ہیں مگر اتنے بھی نہیں کہ اردو اور سندھی کے ہم معنی الفاظ کی ادائی ایک دوسرے سے اجنبی ہو جائے۔ ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی لکھتے ہیں :-

”اردو اور سندھی کے زیر بحث ہندی الاصل مشترکہ حروف کا یہ جزوی اختلاف صورت و ظاہر کا ہے جو نقطوں کا پیدا کردہ ہے۔ نہ جہاں تک ان کی آوازوں، ان کے ماخذوں اور محل استعمال کا تعلق ہے، باہم کوئی فرق یا اجنبیت نہیں۔ یہ سب خالص ہندی آوازیں ہیں جنہیں ہماری دونوں زبانوں

نے من و عن اپنا لیل ہے اور ہندی الاصل الفاظ میں استعمال ہوتی ہیں۔ اردو ذرا محتاط ہے اور عربی فارسی الفاظ میں ان آوازوں کو راہ نہیں دیتی۔ سندھی کبھی کبھی ان آوازوں کے استعمال میں اسراف سے کام لیتی ہے اور عربی فارسی الفاظ میں بھی ان کو بار مل جاتا ہے۔ « ۲۸

حرکت و سکون کے لئے سندھی اردو کے بنیادی فرق کی وضاحت کرتے ہوئے ڈاکٹر اصلاحی تحریر کرتے ہیں۔

” سندھی متحرک الآخر اور اس کے برعکس اردو ساکن الآخر زبان ہے۔ سندھی میں حروف صحیح پر ختم ہونے والے تمام الفاظ متحرک الآخر ہوتے ہیں جیسا کہ عربی اور سنسکرت میں ہے۔ برصغیر ہند پاک میں سندھ وہ واحد قابل ذکر زمین ہے جہاں عرب قوم اور عربی زبان براہ راست آئی لیکن خود سنسکرت میں اس خصوصیت کے ہوتے ہوئے یہ امر قرین قیاس معلوم نہیں ہوتا کہ سندھی کا متحرک الآخر ہونا عربی اثرات کا نتیجہ ہے۔ اس لئے یہ کہنا اقرب الی الصواب ہے کہ سندھی اس باب میں سنسکرت کی پیروی ہے۔ اردو کا ہر لفظ ساکن الآخر ہوتا ہے۔“

و اس ضمن میں ایک اور بات، جس کی طرف اشارہ کرنا مفید ہوگا، یہ ہے کہ سندھی الفاظ کے آخری حروف اگرچہ متحرک ہوتے ہیں، اور ان پر زیر، زبر، پیش میں سے کوئی نہ کوئی حرکت ضرور ہوتی ہے لیکن بات چیت میں اس کو بڑی مشکل

سے محسوس کیا جاسکتا ہے، خصوصاً پڑھے لکھے اور شہروں میں رہنے والوں کے ہاں یہ فرق اور بھی باریک ہو گیا ہے۔ ”
 ”اردو سندھی کے مابین صوتی تبدیلیوں کا ایک منظر حرکات ثلاثہ کا اشباع ہے، یعنی اردو کے ز، ر، پ، پیش سندھی میں طویل ہو کر رومی بن جاتے ہیں یا اس کے برعکس۔ اسی طرح حرکات ثلاثہ کا آپس میں تبادلہ بھی عام ہے۔ اس بات کو مختصراً ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ ایک مصوتہ دوسرے مصوتے سے بدل جاتا ہے۔ یہ تبدیلی لفظ کے ابتداء میں بھی ہوتی ہے وسط میں بھی اور آخر میں بھی۔“ ۲۹

بالاختصار اردو اور سندھی دونوں زبانیں پراکرتی، عربی، فارسی اور ترکی الفاظ کا مجموعہ ہیں اور پرتگالی، ولندیزی، فرانسیسی اور انگریزی الفاظ بھی داخل ہوتے ہیں لیکن دونوں کے علیحدہ علیحدہ صوتیاتی مزاج کے باعث تلفظ الفاظ یکساں نہ رہ سکا اور بعض لفظوں کا تلفظ بدل گیا تاہم اتنی تبدیلی بھی نہیں ہوئی کہ اصل لفظ پہچانا نہ جاسکے۔

اسنہ کے اس جائزے میں بیشتر پراکرتی لفظوں کو جگہ دی گئی ہے لیکن اردو سندھی میں عربی، فارسی، ترکی کے الفاظ مستعملہ ہزاروں کی گنتی میں ہیں جن میں سے کچھ لفظ تو ایسے ہیں جو صرف سندھی میں استعمال ہوتے ہیں، اردو میں نہیں اور کچھ لفظ صرف اردو ہی میں ہیں سندھی میں نہیں ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ الفاظ براہ راست زبانوں میں داخل ہوئے تو کسی لفظ نے ایک زبان میں مستقل جگہ بنالی لیکن دوسری میں بار نہ پاسکا۔

یہ صورت صرف عربی اور فارسی الفاظ ہی کی نہیں ہے ہنسکرتی اور پراکرتی
لفظوں میں سے بھی بہت سے لفظ سندھی کا جزو بن گئے ہیں مگر ان سے مانوس
نہ ہو سکی۔ بعینہ یہی حال سندھی کا بھی ہے کہ اردو میں پائے جانے والے کچھ
لفظ سندھی میں نہیں ملتے پھر بھی کثیر تعداد ایسے لفظوں کی ہے جو ہر دو زبان
میں مشترک ہیں۔

”ان الفاظ کا تجزیہ کیا جائے اور ہندی، فارسی، عربی، ترکی
اور یونانی لفظوں کی علیحدہ علیحدہ فہرست مرتب ہو تو ایک
علیحدہ کتاب درکار ہوگی لہذا قدرے اختصار سے اردو سندھی
میں مشترک الفاظ کا ایک مجموعہ پیش کیا جا رہا ہے جس کا ہر لفظ
مبدل اور غیر مبدل صورت میں اردو اور سندھی دونوں میں
مستعمل ہے۔“

مطابقت صرف الفاظ ہی تک محدود نہیں، محاورات اور ضرب الامثال
میں بھی ویسا ہی اشتراک ہے۔ اکثر محاورات دونوں زبانوں میں مروج ہیں
اور ایک ہی مفہوم ادا کرتے ہیں۔ نمونے کے طور پر سندھی کی چند مثالیں دی
جاتی ہیں۔

کھت پت سجاچ پت مال، کپڑو لتو، چگو بھلو، گھت
ودھ، راتورات، بارھن سی، گھر پار، مدک تام، تکو مانو
اب دالو، نالو نشان، آمدرفت۔

شک شبھو، عجیب غریب، شکل شباهت۔
اثرے چھوکرا (ارے چھوکرے)

گیت دٹی عجاکت جی گایوں (گیت خدا کے مل کر گائیں)
 سارے جہاں کھاں چگو ہندوستان اسانجو
 (سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا)
 تھنہمی اھائی سزا اھے کمبخت (تیری سزا یہی ہے کمبخت)
 آپ سکی تدرجگ سکی (آپ سکی تو جگ سکی)
 ابھ میں تھک اچھلائے سومنھن میں پائے۔
 (آسمان کا تھوکا منہ کو آتا ہے)۔

اٹ جی وات ۾ زیرو (اونٹ کے منہ میں زیروہ)
 لے میں لوٹ (آٹے میں نمک)
 آپ گھاتی مھا پاپی (آپ گھاتی مھا پاپی) اھے
 یہ ہم آہنگی سندھی کے بیس بائیس ہزار الفاظ میں سے پندرہ سولہ ہزار
 میں ضرور پائی جاتی ہے کیونکہ بھیرو مل مہر چندا ڈوانی کے اندازے کے مطابق
 سندھی میں تین ہزار فارسی، ڈھائی ہزار عربی، ڈھائی ہزار دلیسی اور
 بارہ ہزار پراکرتی لفظ شامل ہیں جن میں سے عربی و فارسی میں تو صوتی فرق
 برائے نام ہی ہے، دلیسی اور پراکرتی لفظوں میں البتہ فرق ہے تو وہ بھی
 ایک تہائی الفاظ سے زائد میں نہیں۔ اس طرح تفریق کا تناسب ایک

۹۹ ماخوذ از :-

اردو سندھ کے لسانی و الباطن ڈاکٹر شرف الدین اسلامی صفحہ ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹ مطبوعہ مرکزی

اردو بورڈ لاہور سنہ ۱۹۷۷ء

مضمون ۳۱ اردو پر قدیم سندھی کا اثر از ڈاکٹر اسماعیل شاہ حسینی مشمولہ سندھی ادب بکری قدیری

حیدرآباد سنہ ۱۹۷۳ء

سندھی بولی جی تاریخ صفحہ ۸۲ مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدرآباد سنہ ۱۹۷۶ء

تین سے زیادہ نہیں ہو سکتا۔

حروف، صوتیات، الفاظ و محاورات کے اس توازن و تقابل کے بعد اس حقیقت میں کوئی شبہ نہیں رہتا کہ اردو اور سندھی میں اکثر اقدار مشترک پائی جاتی ہیں البتہ زبانوں کے مزاج کچھ الگ الگ ہیں لہذا صوتیات میں کہیں کہیں فرق پیدا ہو گیا ہے، اختلاف ماحول کے باعث معنوی تغیر واقع ہو گیا ہے یا بعض الفاظ کا املا کچھ بدل گیا ہے تو اس سے درمیان میں کوئی اختلافی خلیج حائل نہیں ہو جاتی اور یہ صورت حال صرف سندھی ہی میں نہیں ہے، اردو میں بھی الفاظ کے معنی جا بجا بدلے ہوئے ہیں اور بہت سے لفظ تو ایسے ہیں جو عربی، فارسی یا کسی اور زبان سے لئے گئے ہیں مگر اس زبان میں جو مفہوم رکھتے ہیں، اردو میں آکر ان کا مفہوم کچھ اور ہو گیا ہے۔ ایسی صورت میں اگر کسی ایک ہی لفظ کے معنی سندھی میں کچھ اور ہوں اور اردو میں کچھ اور تو کوئی محل استعجاب پیدا نہیں ہوتا۔ مثال میں اگر فارسی کے ایک لفظ ”انجام“ کو لیا جائے تو اردو میں اس کے معنی ہوں گی ”آخِر“، ”انتہا“، ”کمال“، ”حشر“ لیکن سندھی میں انجام بولا جائے گا تو وعدے کا مفہوم ادا کرے گا۔ اسی طرح کے اور الفاظ ہیں جن کے ماخذ تو ایک ہیں مگر وہ اردو اور سندھی میں داخل ہو کر مختلف المعنی ہو گئے ہیں جیسے آبادی بمعنی فصل، مالی بمعنی مویشی، قلم بمعنی قلم اور قانونی دفعہ، کچہری بمعنی محفل اور نشست۔

ایک اور فرق اردو اور سندھی میں تذکیر و تانیث کا ہے۔ اردو میں بہت سے لفظ بذکر ہیں جب کہ سندھی میں مونث، سندھی میں مذکر ہیں تو اردو میں مونث جیسے نظم، تصویر اردو میں مونث ہیں لیکن سندھی میں مذکر بولے جاتے ہیں۔

یہ جزوی اختلافات فصل زمان و مکاں اور مزاج لسانی کے باعث

پیدا ہو گئے ہیں ورنہ حقیقتاً اردو اور سندھی دو لگی بہنیں ہیں جن کا بچپن ایک ہی خطہ ارض اور ایک ہی ماحول میں گزارا لیکن اردو کی قسمت میں آوارہ گردی لکھی تھی وہ در بدر خاک چھانتی رہی۔ جوان ہو کر اپنی قدیمی سر زمین پر آئی تو اس کی صورت ہی بدل چکی تھی اور وہ آسانی سے پہچانی نہ جاسکتی لیکن خون کا رشتہ اپنی جگہ پر ہوتا ہے — سندھی اور اردو دونوں نے ایک دوسرے کے لئے کشش محسوس کی اور اب جو دیکھا تو ان کے خال و خد اور نسل و رنگ سب ایک تھے اور وہ ایک ہی ماں کی بیٹیاں تھیں۔

”سندھ میں اردو کے سر پر خانوائے“

سومرو خاندان سے لیکر تالپوروں تک

سندھ میں اردو کا اٹھان ہندوستان کے دوسرے حصوں کی طرح فطری تھا الفاظ خود بخود پیدا ہو رہے تھے اور اظہار خیال کے مشترک محاورے وجود میں آتے جا رہے تھے۔ مخلوط زبان کا کوئی مستقل نام اب تک وضع نہ ہوا تھا بصرے یا شعر جو زبانوں سے نکل جاتے وہ ہندی یا ہندوستانی کہلاتے مگر آہستہ آہستہ وہ منزل آگئی کہ اس زبان میں شعر کہے جانے لگے۔ ابتداً اس کو ریختہ کہہ کر پکارا گیا پھر اردو نام پڑا اور دلی، دکن، پنجاب، گجرات اور سندھ ہر حصہ میں طبع آزمائی کی جانے لگی۔

امیر خسرو کو اس زبان کا پہلا شاعر مانا جائے یا نہ مانا جائے مگر اکھنوں نے مستقبل کے جدت پسندوں کے لئے ایک شاہراہ کھول دی تھی جس پر معروف اور غیر معروف لوگ چل پڑے تھے۔ برسوں کے فضل سے عبدالرحیم خانخاناں نے ایک نئے طرز پر ان کا اتباع کیا اور وقت کی عوامی زبان میں اپنے خیالات کو پیش کیا پھر زمانے کی تدریجی ترقی کے ساتھ مخلوط زبان آسان سے آسان تر ہوتی رہی اور عوامی مزاج کی شاعری اس کے دامن میں پرورش پاتی رہی۔

خالقا ہیں اور مرکز تبلیغ شروع ہی سے اس زبان کے مستقر تھے۔ مجالس
سماع میں بھی اس کی پذیرائی ہو چکی تھی اور غیر مسلموں میں ذریعہ تبلیغ تو اس کے
علاوہ کچھ تھا ہی نہیں۔ اسی لئے حضرت گیسو دراز نے تحریر کے میدان میں بھی
اولاً یا ثانیاً اسی کو استعمال کیا۔ شعر گوئی ملک کے مختلف حصوں میں شانہ بشانہ
چل رہی تھی لہذا کہا نہیں جاسکتا کہ پہلا شعر کب، کس نے اور کہاں نظم کیا؟
البتہ پنڈت برجموہن کیفی کی تحقیق میں :

”اردو کی پہلی اور مکمل غزل چندر بھان برہمن نے کہی۔“
برہمن کے ہم عصر اور بھی شاعر ہوں گے مگر ان کے نام ہنوز کسی محقق
کے غمظر میں۔ چندر بھان برہمن کی اولیت بھی محققین کے درمیان متنازعہ فیہ
ہے جس کا فیصلہ مستقبل کے ہاتھ ہے۔

سومروں سے مغلوں تک

تقدیم و تاخیر کی اس بحث کو چھوڑ کر اگر اردو کی بساط شاعری پر پورے
ہندوستان کو لایا جائے تو سندھ کی صورت حال پنجاب، دلی اور دکن کسی
سے مختلف نہ تھی۔ یہاں بھی عوامی زبان کا مسلسل استعمال کیا جا
رہا تھا۔ فارسی دوسرے مقامات کی طرح سرکاری زبان تھی۔ سومرہ دربار
سے فارسی شعرا پر انعام و اکرام کی بارش ہو رہی تھی۔ سندھ کی نشاۃ ثانیہ
شروع ہو چکی تھی۔ سرایتی شاعری پر دان چڑھ رہی تھی۔ سندھی کسی گنتی میں نہ
تھی مگر اس کی جڑیں عوام میں پھیلی ہوئی تھیں لہذا بالارادہ یا بلارادہ شعر اور دہے
الفاظ میں ڈھل رہے تھے۔

سومروں کے بعد سمول کا ادب پر در عہد حکومت بھی فارسی اور سندھی نواز را پھر سندھ کے مطلع پر ارغونوں کا آفتاب اقبال طلوع ہوا۔ یہ دور بھی ماضی سے کچھ مختلف نہ تھا اس دور میں بھی افراد فری کے باوجود بعض فارسی شاعروں کی پرورش کی گئی جو عوامی رجحان کو دیکھ کر یا ذوق تازہ کی تسکین کے لئے کبھی کبھی اردو شعر کہتے تھے۔ پھر بھی اردو یا ہندی کے کسی باقاعدہ شاعر کا سراغ نہیں ملتا۔ حتیٰ کہ ترخونوں کے عہد تک یہی کیفیت رہی۔

ارغونوں اور ترخونوں کی حکومت اور کسی اعتبار سے سندھ کو اس آئی ہو یا نہ آئی ہو لیکن اس زمانے میں سندھ کا مرکزی ہندوستان سے ایک مستقل رابطہ ضرور قائم ہو گیا تھا جس کا اثر زبان و ثقافت دونوں پر پڑا اور انجام کار سندھ میں نوزائیدہ زبان کی پذیرائی بڑی شدت سے ہونے لگی۔ اور یہ اسی پذیرائی کا نتیجہ تھا کہ جب سندھ ترخونوں کے ہاتھ سے نکل کر براہ راست مغل اقتدار میں چلا گیا تو ایسے افراد ابھر کر سامنے آ گئے جو فارسی سندھی اور ہندی میں یکساں دستگاہ رکھتے تھے۔

”تاریخ معصومی کے شہرہ آفاق مولف میر معصوم بھکری کے

بھائی میر فاضل کا شمار بھی ایسے ہی لوگوں میں ہے جو فارسی اور

سندھی کے علاوہ ہندی میں بھی شعر کہتے تھے۔“ ۲۰

اسی طرح کے اور لوگ بھی ہوں گے جن کے حالات ہم تک نہ پہنچ سکے۔

اس قیاس کی بدیہی دلیل یہ ہے کہ مغل گورنر براہ راست مرکز سے متعین ہو کر

آتے تھے لہذا ان کے روابط سے افراد اور خاندان کا سندھ پہنچنا بعید

۲۰۔ خیرۃ الخواص صفحہ ۲۰ مولو شیخ فرید بھکری مترجم، ڈاکٹر معین الحق مطبوعہ پاکستان ہسٹاریکل

از قیاس نہیں اور آنے والے لسانی تحائف میں وہ زبان لے کر ضرور آتے تھے جو دلی سے گجرات اور دکن تک عام ہو چکی تھی۔

افسوس کہ وہی اپنے ایک مضمون میں اس کی تصدیق کرتے ہیں کہ :
 ” اردو کے بہت سے شاعر باہر سے آکر سندھ میں بس گئے
 تھے جیسے سید محمود صابر رضوی اُستر آبادی ٹھٹھہ میں اقامت
 پذیر ہو گئے تھے ، میر جعفر علی بے نوا ، محسن الدین شیرازی ،
 عماد الملک غازی الدین ، سید فضائل خاں بے قید اور محمد سجد
 راہبر کا شمار بھی انھیں لوگوں میں ہے۔“ ۳

مولانا اعجاز الحق قدوسی نے تذکرہ امیر خانی سندھی سے پیرحسام الدین
 اشدی کا ایک بیان اردو میں ترجمہ کیا ہے۔

” مغل گورنروں کی سندھ میں آمد رفت نے ہندوستانی
 شاعروں کو سندھ سے روشناس کر دیا۔ کئی از دو گوشتاع مغل
 صوبیداری کی وجہ سے سندھ پہنچے۔ ان شعراء اور ادیبوں
 سندھ کے شعراء کی راہ و رسم بڑھی۔ ان کو دیکھ کر فارسی گو شعراء
 نے ریختہ جیسی نئی زبان میں شاعری شروع کی۔ محمد سعید گولیار
 (۱۱۳۷ھ تا ۱۱۴۲ھ) نواب سیف اللہ خاں۔ میر جعفر علی
 خاں بے نوا نواب مہابت خاں کاظم کے دربار میں ۱۱۴۱ھ تا
 ۱۱۴۵ھ) ٹھٹھہ وارد ہوئے۔ سید فضائل علی خاں بے قید بھی
 یہاں آنے والے کسی حاکم کے ساتھ ٹھٹھہ آیا۔ محسن الدین شیرازی
 ۱۱۴۳ھ سے کچھ پہلے ٹھٹھہ آئے اور میر قانع سے ملے تھے۔

۳ مضمون ”سندھ کے اردو شاعر“ رسالہ اردو صفحہ ۵۹۶ مطبوعہ انجمن ترقی اردو

عماد الملک نواب غازی الدین فیروز جنگ، جن کی یادگار دلی میں عربک کالج نام کی ایک تاریخی عمارت ہے، وہ بھی ٹھٹھے آئے، ان کے علاوہ جلیل القدر ادیب و عالم و شاعر سید عبدالجلیل بلگرامی اور میر غلام علی آزاد بلگرامی و قانع نوسی کے سلسلے میں ۱۱۱۶ھ سے ۱۱۴۰ھ تک سندھ میں رہے۔ یہ بزرگ فارسی اور اردو میں شعر کہتے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ ہندوستان میں ریختہ میں شعر کہنے کا نیا نیا ذوق پیدا ہوا تھا۔ اردو، مضمون، ناجی، مظہر جان جاناں اسی ابتدائی دور کے اردو شاعر ہیں۔ دلی گجراتی نے بھی اسی دور میں فروغ حاصل کیا۔

سندھ میں ریختہ شاعروں کا یہ پہلا دور ہے۔ سندھ میں ہندوستان کے ان شاعروں نے اس نئی زبان کی شاعری سے دلچسپی پیدا کی۔ مقالات الشعراء کے ذریعہ ہمیں چند ایسے سندھی فارسی گو شعراء کا پتہ چلتا ہے جنہوں نے تقیق طبع کی خاطر اردو میں طبع آزمائی کی۔ ان میں نواب سیف اللہ خاں کے دور میں شیخ درو، عبدالسبحان خان ٹھٹھوی (۱۱۳۷ھ — ۱۱۴۷ھ) مخدوم معین بیراگی اُس زمانے کے شاعر ہیں۔ میر حیدر الدین ابوتراب کامل بھی اسی دور کے شاعر ہیں جب اردو میں شعر گوئی کا ذوق بیدار ہوا۔ اسی طرح سندھ کے دارالسلطنت میں بھی ان ہندوستانی شعراء کی وجہ سے سندھی شعراء میں اردو شاعری کی تحریک پیدا ہوئی۔ ”۲۔
رابطہ تحریر میں مولانا احجاز الحق قدوسی سندھ کے مغل دور پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

دو لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جو مغل صوبے دار، خواہ وہ سندھی ہوں یا ہندی، ٹھٹھہ آئے، ان میں سے بعض علم و فضل، شعر و ادب اور ذاتی صلاحیتوں کے اعتبار سے ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ مثلاً ظفر خاں احسن عقل و تدبیر میں اپنا جواب نہ رکھتا تھا، شاعر تھا، شعرا کا بے حد قدر داں تھا، نواب حفیظ اللہ خاں، نواب احمد یار خاں، نواب مہابت خاں کاظم، نواب سیف اللہ خاں، میر ابو البقا خاں، عبدالرزاق سوری، میرزا عیسیٰ تر خاں ثانی وغیرہ ان سب نے علم و فن، شعر و ادب کی سرپرستی کی اور ان کی قدردانیوں نے شعر و ادب کو نئی زندگی بخشی۔“ ۵

یہ بیانات بین دلیل ہیں اس بات کی کہ سندھ کے مغل دور میں شعر و ادب کی خاصی سرپرستی کی گئی۔ فارسی سرکاری زبان تھی مگر ہندی شعر گوئی بھی اس کے ساتھ ساتھ لگی ہوئی تھی لہذا نوازش و اکرام کا اثر فارسی کے ذیل میں ہندی یا اردو پر پڑتا تھا اور یہ سرپرستی بالواسطہ اردو کی ترویج میں معین ہوتی تھی۔

پیر حسام الدین راشدی کا خیال ہے کہ سندھی شعرا نے اس دور میں تفتن طبع کی خاطر اردو میں طبع آزمائی کی۔ یہ خیال کسی شخص شاعر کے بارے میں، ممکن ہے صحیح ہو لیکن عام حالات میں نہایت ادب کے ساتھ اس سے اتفاق کرنے کی گنجائش نہیں کیونکہ اردو کی قبولیت اساسی طور پر ہمیشہ اور ہر ماحول میں وقت کا ناگزیر تقاضا رہی تھی۔ کسی نے اگر اردو لفظ کو استعمال لیا ہے تو مجبور ہو کر کیونکہ بخیر اس کے مخاطب الہ کو سمجھا یا نہ جاسکتا۔

بعینہ شعر و شاعری بھی ہے۔ وہ زبان جو عوام میں قبول عام حاصل کر رہی تھی، شاعر مجبور تھا اس زبان میں جو دت طبع دکھانے پر کیونکہ بغیر اس کے ایک خاص طبقے میں مقبولیت حاصل نہ ہو سکتی اور یہ خاص طبقہ کسی حد تک حکومت سے متعلق بھی تھا لہذا اس میں خراج تحسین اور مفاد ذاتی دونوں طرح کی کشش تھی۔ ان سب پرستزاد وہ عوامی مزاج تھا جس کی رگ و پے میں اردو سرایت کر رہی تھی اور جس میں جگہ بنانے کی تمنا ہر شاعر کو ہوتی ہے۔

استدلال کی حمایت میں وہ شاعر پیش کئے جاسکتے ہیں جن کا نہ ارباب اقتدار سے کوئی تعلق تھا اور نہ شخصی جاہ و جلال سے بلکہ وہ بچے سر و سامانی میں مدہوش رہنے والے لوگ تھے اور انھیں ہر لحاظ سے عوام کا ترجمان کہا جاسکتا ہے۔ جیسے شاہ عبدالکریم بلڑی۔

”سید عبدالکریم بلڑائی سادات میں سے تھے۔ ۹۹۲ھ میں پیدا ہوئے۔ ۱۰۳۰ھ میں وفات پائی۔ ان کے آٹھ فرزند تھے۔ باپ کا نام سید لتو تھا۔ سندھی میں شعر دوہوں کی طرح ہندی دوہوں کے نمونے پر بنائے۔ ان کا ایک رسالہ موسومہ ”شاہ جو رسالو“ ہے۔“

شاہ کریم کا ایک ہندی شعر اس کی تائید میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ آپ کا ہندی کلام نایاب ہے لیکن یہی ایک شعر اس بات کے ثبوت کے لئے کافی ہے کہ سندھ میں مغل دور سے قبل اردو شاعری کا وجود تھا۔ ترخونی عہد کے اور بھی کچھ لوگوں کے نام لئے جاتے ہیں جنہوں نے ہندی میں ابیات نظم کیں۔ یہ شعر گوئی باقاعدہ شعر کہنے کی تعریف میں نہیں آتی اور اس کو

یقیناً تفسن طبع ” کہا جاسکتا تھا لیکن ایک صوفی مشرب انسان سے تفسن طبع کی توقع نہیں کی جاسکتی اس لئے پاس ادب کسی تبصرو کی اجازت نہیں دیتا —
بہر حال اس بات سے یہ حقیقت مسلم ہو جاتی ہے کہ دسویں صدی ہجری اور
سولھویں صدی عیسوی میں اردو شاعری کا ایک عوامی رجحان موجود تھا جس
سے بہر نوع کسی متعنت زر کی امید وابستہ نہ ہو سکتی اور جو ہر اعتبار سے
رضا و رغبت کا سودا تھا۔

شاہ عبدالکریم کا زمانہ دکن میں اردو شاعری کے آغاز کا زمانہ تھا اس
لئے سندھ میں اردو کی ناسنگی کے لئے ان کا نام لیا جاسکتا ہے۔ اس کے
بعد مغلوں کے دور میں باہر سے آئے ہوئے اور خود سندھ کے بہت
سے شاعر پیدا ہو گئے جن کے نام سندھ میں اردو شاعری کے پہلے باب
کا سرنامہ ہیں۔

کلہوڑہ خاندان

سیاسی بساط کے یہ سجادہ نشین ایک بڑی مقامی طاقت تھے۔ ان کا
ابتدائی نقطہ عروج میاں نور محمد الملقب بہ ہڈیا ر خاں کو قرار دیا جاسکتا ہے
جن کا عہد آفریں دور اگرچہ طوفان خیز تھا لیکن انھوں نے عوامی فلاح و بہبود
کے بہت سے کام کئے۔

”علم و فضل، شعر و ادب کے بھی وہ قدر داں تھے۔ ان کے
دور میں علماء شعراء اور ادیب نہایت مطمئن اور خوشحال زندگی
 بسر کرتے تھے۔ بعض شعراء کے میاں نور محمد نے وظیفے مقرر کئے
تھے۔ اس دور کے جن علماء و شعراء اور مصنفین کا ہمیں پتہ چلتا
ہے، ان کے نام یہ ہیں۔

سلیمان بیگ اسلم ایرانی، ابوالحسن خاں ایرانی، ابوتراب منعم خاں

تراب ابن ابوالاحمد خاں، جعفر شیرازی — داد و خاں، برادر
 میاں نور محمد، ذکی کرمانی، محمد زماں، محمد محفوظ سرخوش، میر عبد الجلیل
 بلگرامی، میر محمد بلگرامی، میر غلام علی آزاد، عاشق اصفہانی، غنشی
 عبدالرؤف بکھری، سیوک رام عطار د، علی رضا، میر قمر الدین
 عطار د لاہوری، مرزا علی مدد ایرانی، علی گازیرونی، اسد اللہ
 غالب، فنا جان دھری، میر علی شیر قانع، قانع سیوستانی، قوی
 فاروقی، محسن ٹھٹھوی، شیخ مزمل، ہستمند کاشانی، حکیم عبدالرزاق
 اصفہانی، نجم الدین، میر نسیم امر دہوی، محمد وفا سیوستانی، مخدوم
 معین بیراگی، علامہ مخدوم محمد ہاشم ٹھٹھوی، شاد عبد اللطیف بھٹائی،
 یہ سب علما و شعراء و ادیب و اہل قلم میاں نور محمد کے عہد کی
 یادگار ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ علم و فضل، شعر و ادب
 کے لحاظ سے بھی ان کا دور نہایت کامیاب دور تھا۔
 میاں نور محمد کے بعد محمد مراد یاب، میاں غلام شاہ، میاں محمد سرفراز
 وغیرہ سر پر آئے حکومت ہوئے پھر میاں عبدالنبی کا دور آیا۔ ان سب نے
 کسی نہ کسی حد تک علم و ادب کی سرپرستی کی بالخصوص میاں سرفراز اور عبدالنبی
 کا فیض اس سلسلے میں عام تھا۔

”سندھ کے تمام مورخ اس پر متفق ہیں کہ میاں سرفراز خاں
 بڑا عالم، سخن فہم، سخن سنج اور شاعر تھا۔ اس کے دربار کی زیست
 مشہور شاعر اور اس کے دور کے بڑے بڑے عالم تھے۔ سخاوت
 و فیاضی میں وہ بے مثل تھا۔ علما و فضلا اور اہل کمال کو ان کے

علم و ہنر کے مطابق نوازتا۔۔۔۔۔ شاہ فقیر اللہ علوی جو سندھ کے مشہور عالم درویش تھے، ان کے بعض مکاتیب سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شاہ صاحب سے بعض علمی سوالات کرتا رہتا تھا۔ سندھ کا مشہور مورخ میر علی شیر قانع بھی اس کا بے حد معترف اور معترف نظر آتا ہے۔ اس نے متعدد قصیدے اس کی شان میں کہے ہیں۔۔۔۔۔ اس کے تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ وہ خوش گو شاعر تھا اور سندھی زبان کا تو بہت بڑا شاعر تھا۔ کہتے ہیں کہ سندھی زبان میں نعت و منقبت کی ابتداء اس سے ہوئی۔

میاں عبدالنبی کی حیثیت اپنی چند روزہ فرمانروائی کے زمانے میں شاہ سطرنج کی سی تھی لیکن جہاں تک کہ اس کے ذاتی اوصاف کا تعلق ہے، وہ اپنے ذاتی اوصاف میں اپنے باپ میاں نور محمد کا نمونہ تھا اور اس نے اپنے مجبورانہ دور حکومت میں بھی جہاں تک ممکن ہو سکا، اخلاقی بندوبست کو پیش نظر رکھا۔ سندھ کے مورخ و شاعر قانع ٹھٹھوی نے بھی اسے اپنے قصائد میں سراہا ہے۔ "۷۵

ان بیانات کی بنیادیں مقالات الشعراء اور تحفۃ الکرام پر رکھی ہوئی ہیں لیکن میر علی شیر قانع نے تحفۃ الکرام اور مقالات الشعراء میں صرف ان ممتاز علماء و ادبا کا ذکر کیا ہے جن کے نام اسے معلوم ہو سکے۔۔۔۔۔ اکابر کے حالات انتہائی اختصار سے لکھے ہیں اور ترتیب ایسی رکھی ہے کہ

سرسری نظر سے دیکھا جائے تو پورا اندازہ نہیں ہو سکتا کہ یہ بیان اہل سندھ کے فضائل کا کتنا بدلیج اور نادر مرقع ہے۔ مندرجہ ذیل فہرست میں ان مقامات کے نام درج ہیں جہاں کے اکابر کے حالات بیان ہوئے ہیں۔ اس فہرست کو پیش نظر رکھ کر غور فرمائیے کہ علم کس درجہ عام تھا۔ قصبے نہیں بلکہ قریے بھی اس بے بہا ثروت سے محسوس تھے۔

دوبکھر، سکھر، روہڑی، الور، سیوہی، کھوڑ، سیوستان،
دشت باراں، پکھ کارٹیاری، بوبکال، ہالہ کنڈی، بھٹ، بانوٹ،
خانوٹ، جھیبجہ، انرپور، کھیرہ، بھٹ جوہری، نصرپور، گجرکوٹ،
کاٹیاری، اکھم کوٹ، چاچک، ونگہ، ولہار، اپلاسی، تہسیدی،
بلڑمی، کلہوٹ، لکڑالہ، متعلوی، نیردن کوٹ، اکن پور، پھٹہ،
شال، دھیری ہنگورہ، کوہ کنجہ، وندی، سوندرہ، کولاب کنچہر،
سامری، ہنگورچہ، درہلیہ، روپاہ، پت باراں، لاہری بندر،
ٹھٹھہ، مواضعات کنارہ، سانگڑ، شکارپور، بھرالو، کاہاں،
سن، یہ سرسری فہرست ہے۔ ممکن ہے بعض کے نام رہ گئے ہوں
لیکن یہ فہرست بھی علم کی ہمہ گیری کی ایک روشن دستاویز ہے۔
سلسلہ کلام میں مؤلف تازیخ نے علماء و فضلاء ارباب اور شعرا کے حالات
بالترتیب قلم بند کئے ہیں جس سے اس دور کے سندھی اہل علم کا ایک نقشہ
سامنے آ جاتا ہے اور کلہوڑہ دربار کا ایک خاکہ نگاہوں میں پھرنے لگتا ہے
جہاں ان سب کا جملگٹا لگتا ہوگا اور جوان میں سے ہر ایک کا کفیل
اور مربی تھا۔

” بلاشبہ یہ لوگ فارسی کے شاعر و ادیب تھے اور ان میں سے ایک تعداد سندھی میں طبع آزمائی کرتی تھی لیکن بعض ہندی میں بھی شعر کہتے تھے جیسے مخدوم معین بیراگیؒ۔“

تاہم ایسے افراد صرف نظیر میں تھے جو طبقہ امار سے تعلق رکھتے ہوں اور ہندی کا ذوق شعری رکھتے ہوں ورنہ عموماً اس زبان کا رواج تھوڑا بہت جو کچھ تھا وہ عوامی طبقے میں اور صوفیائے کرام کے گھر میں۔ اسی لئے اس دور میں بھی اردو کے جو شاعر پیدا ہوئے وہ خانقاہوں کے صاحب سجاد یا حلقہ بگوش تھے۔ ان کے علاوہ میر حیدر الدین کامل اور میر محمود صابر کے سے فارسی اور اردو کے جو عظیم شاعر تھے وہ براہ راست دربار سے واسطہ نہ رکھتے بلکہ مخدوم ہاشم اور محسن ٹھٹھوی جیسے بالکالوں کے ہم جلس تھے۔ ایسے شعراء کی تعداد مجموعی طور پر دہائیوں میں تھی جس کی تائید مقالات اشعار سے ہوتی ہے۔

خانوادہ تالپور

کلہوڑوں کے بعد سندھ کی عنان حکومت تالپوروں کے ہاتھ آئی۔ یہ خاندان اگرچہ سارے ملک کا مطلق العنان فرمانروا تھا لیکن اس نے نسلی اتحاد و اتفاق کی خاطر سندھ کو تین حصوں میں بانٹ لیا تھا۔ خیرپور، میرپور اور حیدرآباد۔ یہ تینوں علیحدہ علیحدہ حکومتیں تھیں لیکن مرکزیت حیدرآباد کو حاصل تھی اور اس کے حکمران تھے میر فتح علی خاں فاتح سندھ۔ سندھ کا یہ باجبرد حکمران صرف شجاع و مدبر ہی نہ تھا ادیب

وادب پر در بھی تھا :-

”علماء و شعراء کا بہت قدرداں تھا۔ سفر و حضر میں علماء و شعراء اس کے ساتھ رہتے تھے اس کے ادبی اور شعری ذوق کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ اس نے ”سسی پنوں“ کے قصے کو مولانا حاجی کی یوسف زلیخا کے طرز پر نئے سرے سے فارسی میں نظم کرایا تھا۔

میر فتح علی خاں کے درباری شعراء میں جس نے غیر معمولی عظمت حاصل کی، وہ میر عظیم الدین عظیم بن سید یار محمد، برادر میر علی شیر قانع ٹھٹھوی صاحب مقالات الشعراء تھا۔^{۱۱} ”میر غلام علی خاں تالپورول کا دوسرا حکمران تھا۔“
”یہ بھی اپنے بھائی میر فتح علی خاں کی طرح علماء و شعراء کا قدرداں تھا۔“^{۱۲}

پھر میر کرم علی خاں کا ولولہ انگیز عہد شروع ہوا جو سولہ سال بعد ۱۸۲۸ء میں اختتام پذیر ہوا۔

”میر کرم علی خاں شعراء اور اہل علم و فضل کا قدرداں تھا اور خود بھی فاضل، صاحب ذوق، سخن سنج اور شاعر تھا۔ اس کی تالیفات میں اس کا دیوان ”دیوان کرم“ کے نام سے موسوم ہے جو ابھی تک شائع نہیں ہوا۔ اس کی دوسری تالیف ”مجموعہ دلکشا“

۱۱ تاریخ سندھ حصہ دوم از مولانا اعجاز الحق قدوسی صفحہ ۵۱۶-۵۱۷، مطبوعہ

مرکزی اردو بورڈ لاہور ۱۹۷۳ء

۱۲ تاریخ سندھ حصہ دوم از مولانا اعجاز الحق قدوسی صفحہ ۶۱۱، مطبوعہ مرکزی

اردو بورڈ لاہور ۱۹۷۳ء

ہے جس میں اس نے اپنے ذوق کے مطابق مستقدم اور متاخر شعرا کے اشعار کو جمع کیا تھا۔

میر کرم علی خاں کے دربار سے بہت سے شعرا اہل علم و فضل وابستہ تھے۔ اس کی علمی و ادبی سرپرستی کی وجہ سے اس کے دور میں شعر و ادب، علم و فضل کو فروغ ہوا۔

ان (میر غلام علی مائل اور میر صابر علی صابر) کے علاوہ اس دور کے شعرا اور اہل علم میں مخدوم نور محمد بوبکانی، آخوند نور محمد بلالائی، میرزا خسرو بیگ چرکس، میر کاظم شاہ سرخوش، سلیمان صباحی، عبد المجید جوکیو، منشی صاحب رائے آزاد، میر ہونک افغان، آقا محمد عاشق، میرزا مظہر، سید طباطبائی، منشی دولہ رام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔“ ۱۳

اس کا جانشین میر مراد علی خاں ہوا جو پانچ سال تک مسند آرائے حکومت رہا۔

”وہ نہایت صائب الرائے، باہوش اور دانا انسان تھا۔ اس نے اپنے حسن تدبیر سے ملک میں کسی شورش و فساد کو ابھرنے کا موقع نہ دیا۔

مراد علی خاں کی شخصیت بحیثیت مجموعی بہت دلکش تھی۔ وہ خود بھی نہایت سخن سنج، سخن شناس اور صاحب علم و فضل انسان تھا۔ علماء، دانشوروں اور ادیبوں کی نہایت قدر افزائی کرتا تھا۔“ ۱۴

۱۳ تاریخ سندھ حصہ دوم از مولانا اعجاز الحق قدوسی صفحہ ۶۴ تا ۶۷ مطبوعہ مرکزی

اردو بورڈ لاہور ۱۹۷۲ء

۱۴ تاریخ سندھ حصہ دوم مولفہ اعجاز الحق قدوسی صفحہ ۶۵ مطبوعہ مرکزی اردو بورڈ

لاہور ۱۹۷۲ء

میر لہ علی خاں کے بعد میر نور محمد خاں اور میر محمد نصیر خاں کے بعد گئے
تحت نشین ہوئے ۱۹۲۳ء میں انگریزوں سے میروں کا معرکہ ہوا اور سندھ
ہندوستان کے دوسرے حصوں کی طرح انگریزی عملداری میں چلا گیا جس کے
بعد خیرپور کی ایک چھوٹی سی ریاست باقی رہ گئی اور میرپور اور حیدر آباد
کے پاس صرف گزارے کے لائق علاقہ بچ سکا۔

میزوں کا زوال وقت کی ایک عبرتناک تباہی ہے۔ وہ آپس کی پھوٹ
اور سازشوں کا شکار ہو گئے ورنہ ان کا ہر فرد ذی ہوش اور صاحب تدبیر
تھا۔ میران حیدر آباد میں میر نصیر خاں تالپور ایک تعلیمیافتہ، مستقل مزاج اور
فیاض فرمانروا تھا صاحب مکملہ مقالات الشعراء نے اس کے اخلاق و
اوصاف کو سراہتے ہوئے لکھا ہے۔

”شاعری میں ”جعفری“ نخلص کرتا تھا، صاحب تصانیف تھا۔
اس کی تصانیف میں حسب ذیل تصانیف کا پتہ چلتا ہے۔

دیوان فارسی (۱۲۳۳ھ)، دیوان اردو (۱۲۶۱ھ)، سفرنامہ
(۱۲۶۱ھ)، مکاتیب جعفری ————— ثنوی مرزا و صاحبان
ثنوی مختارنامہ (۱۲۴۱ھ)۔“

”میر حسن علی خاں نہایت ہوشمند اور صاحب علم و فضل تھا۔
اس کی حسب ذیل تصانیف ہیں۔

لسان الحق فی میزان الصدق ————— مختارنامہ (منظوم سندھی)
دو جلد میں، روپائے صادقہ (نثر و نظم فارسی)، ہنر البکار
(سندھی سلام و مرثیے)، ثنوی فتح نامہ سندھ ————— احسن
البيان (اردو نثر) ————— رد و خوارج ————— مجموعہ
خطوط ————— حالات شکار ————— ثنوی حملہ حیدری، دیوان
مناجات منقبت، دیوان قصائد، مرثی۔“

”میر عباس علی خاں بن میر نصیر خاں جعفری لقب سرکار شوکت مدار تھا۔ شاعر تھا اور مومن تخلص کرتا تھا۔ اس کا فارسی دیوان تھا جو اس کے بیٹے میر عبدالحسین کی وفات کے بعد ضائع ہو گیا۔ البتہ اس کی ایک مثنوی ملتی ہے۔ جو صاحب تکملہ مقالات الشعراء نے کسی خطی بیاض سے تکملہ مقالات الشعراء میں بحسنہ نقل کر دی ہے“

”میر حسین علی خاں بن نور محمد خاں بن میر مراد علی خاں کا لقب سرکار دولت مدار اور تخلص حسین تھا۔ نظم و نثر فارسی، سندھی اور اردو میں مہارت تامہ رکھتا تھا۔ اس کی تصانیف یہ ہیں۔ مناقب علوی (فارسی نثر)، شاہد الامامت (فارسی)، دیوان حسین (فارسی اور اردو)، دیوان حسین (اردو)“

میر صوبدار خاں — ماہر سخن، سنج اور بلند پایہ شاعر اور صاحب تالیف و تصنیف تھا۔

دس کتابیں اس کی تصانیف، منظومات اور تالیفات میں تحریر کی گئی ہیں“

”میر محمد علی خاں — شاعر تھا اور پہرہ و تخلص کرتا تھا — اس کی تصانیف میں دو مثنویاں ہیں۔ داستان رزم نادر شاہ، قصہ رزم نامہ شیر“

”میر شہداد خاں حیدری — شاعر تھا اور حیدری تخلص کرتا تھا۔ اس کا دیوان دیوان حیدری کے نام سے موسوم ہے“

”میر یار محمد خاں — اگرچہ شاعر نہ تھا لیکن فارسی نثر لکھنے میں اساتذہ کا درجہ رکھتا تھا — اس نے ایک کتاب تاریخ سندھ پر لکھی تھی جس میں تاپور عہد حکومت کے حالات

نہایت تحقیق سے لکھے ہیں یہ شاہ

حیدر آباد کے میروں کی طرح میران خیر پور میں بھی صلاحیت کی کمی نہ تھی۔ ان میں بھی بڑے بڑے لائق پیدا ہوئے۔ بالخصوص میر سہراب خان اور میر رستم خان کے جانشین میر علی مراد خان غیر معمولی مدبر، سلیقہ مند، عالی دماغ، مستقل مزاج، والوالعزم فرماں روا تھے اور ہمارے خیال میں سیاسی سوجھ بوجھ میں وہ تمام میروں پر فوقیت رکھتے تھے۔ علمی حیثیت سے بھی وہ اپنے ہم عصروں میں نمایاں حیثیت رکھتے تھے۔ اسلامی فنون و تاریخ سے خاص طور پر ضعف رکھتے تھے۔ ان کے دربار میں ان کی علم نوازیوں کی بدولت علماء اور شعراء آتے تھے اور وہ ان کی قدر افزائی کرتے تھے۔

انخوند محمد قاسم ہالائی سندھ کا سندھی اور فارسی گو مشہور شاعر اپنے ابتدائی زمانے میں حکومت انگلشیہ میں معمولی منشی کی حیثیت سے ملازم تھا۔ آخر ملازمت ترک کر کے میر علی مراد خان والی خیر پور اور میر حسن علی خاں تالپور (حیدر آباد) کے دامن دولت سے وابستہ ہو گیا۔ میر علی مراد خان نے اس کی دوسروں پرے تنخواہ اور میر حسن علی خاں نے اس کا پانچ روپیہ یومیہ مقرر کر دیا۔

مرزا محمد باقر تاج متخلص بہ آصف، جو فارسی کا ایک نغمہ گو اور شیریں گفتار شاعر تھا، کچھ زمانے تک میر علی مراد خان کا وزیر رہا تھا۔ میر علی مراد خود بھی شعرو سخن سے مناسبت رکھتے تھے اور فارسی میں شعر کہتے تھے۔

۱۵ تاریخ سندھ جلد دوم صفحہ ۱۱ تا ۱۶، مولفہ مولانا اعجاز الحق قدوسی مطبوعہ مرکزی اردو بورڈ لاہور ۱۹۷۲ء

صوفیہ اور اہل دل سے بھی خاص عقیدت رکھتے تھے، خصوصاً
حضرت پیر سرست سے بہت مانوس تھے۔ ان کا فارسی دیوان
میر علی مراد ہی نے اپنے اہتمام سے طبع کرایا تھا۔^{۱۹۱۷}

میران میر پور سے شجاعت و جواں مردی کی ان گنت داستانیں منسوب ہیں۔
ان کا نظم و نسق بھی اچھا تھا مگر علم و ادب کی طرف ان کا وہ رجحان نہ تھا
جس کی نظیریں میران حیدر آباد اور میران خیر پور نے قائم کی تھیں پھر بھی مجموعی
طور پر وہ اس خانوادے کے افراد تھے جو تالپور کے نام سے آج بھی علم و
ادب کے لیے ایک تاریخی منارہ فیض ہے۔

بحیثیت مجموعی تمام تالپور فرماں روا پڑھے لکھے، نکتہ سنج ادب پس
ان میں سے عالم، صاحب تصنیف، قالیف اور شاعر تھے اور
اپنے دور کے علماء و شعراء کی بڑی قدر کرتے تھے۔ ان کے تعلقات
شریف مکہ، مسقط کے امام اور ایران کے تاجپارسی فرماں رواؤں
سے قائم ہونے کی وجہ سے حیدر آباد سندھ میں خراسان، ایران
اور عراق کے علماء و شعراء کی آمد و رفت کثرت سے ہوتی تھی اور
ان میں سے بعض میروں کی قدر افزائیوں کو دیکھ کر یہیں رہ پڑتے
تھے۔ مقامی علماء و شعراء کی بھی وہ بڑی قدر کرتے تھے۔

میر کرم علی خاں کے دربار میں سندھ کے بڑے بڑے عالم
اور شاعر اس کی قدر دانیوں کی وجہ سے جمع ہو گئے تھے یہ کلمہ

سازمیں مولانا محمد علی شاہ نے لکھا ہے۔

۱۹۱۷ء تاریخ سندھ جلد دوم صفحہ ۶۱، ۶۲، مولفہ مولانا مجاز الحق قدوسی مطبوعہ مرکزی اردو
بورڈ لاہور ۱۹۷۳ء

۱۹۷۳ء تاریخ سندھ جلد دوم صفحہ ۸۰، مولفہ مولانا مجاز الحق قدوسی مطبوعہ مرکزی اردو بورڈ
لاہور ۱۹۷۳ء

امرائے تالپور کے بیشتر اہل علم، ادیب اور شاعر تھے اور فارسی سندھی کے ساتھ نہ صرف اردو سے واقفیت رکھتے بلکہ اس میں لکھتے پڑھتے تھے اور شعر بھی کہتے تھے۔ انہوں نے جن ادیبوں اور شاعروں کی پرورش کی، ان کی اکثریت سندھ کے اردو شعراء کے شمول میں ہے۔

۱۸۴۳ء میں انگریزی اقتدار کے بعد علم و ادب کی یہ سرپرستی ایک طرح سے ختم ہو چکی تھی لیکن ریاست خیرپور اور میرپور دسید آباد کے باقیات الصالحات نے اس روایت کو زندہ رکھا بالخصوص خیرپور سندھ علم ادب کی آخری پناہ گاہ بن کر رہ گیا اور صاحبان فن سندھ کے گوشے گوشے سے سمٹ کر خیرپور میں جمع ہونے لگے۔

سچل سرمست کے لیے میر علی مراد خان کی عقیدت ثبوت کی محتاج نہیں۔ ان کے علاوہ کتنے ہی شاعر اور ادیب تھے جن کی پرورش خیرپور سے ہوتی رہی۔ ان کے بعد میر فیض محمد خاں کا دور بھی کچھ ایسا ہی رہا۔ مقامی شعراء کے علاوہ دہلی کے شعراء دور دراز کا سفر کر کے آئے اور دربار فیض سے مستفیض ہو کر واپس ہوئے اور صرف شاعروں ہی پر منحصر نہیں، علماء اور ادباء پر بھی جو دو کرم کے دروازے کھلے ہوئے تھے۔

دادویش کا یہ دریا ایک دور سے بہتا ہوا دوسرے میں اور دوسرے سے تیسرے دور میں داخل ہوا تو اس میں کچھ شدت آگئی اور میر امام بخش خاں نے اپنے عہد میں آل انڈیا محمدن لیجو کیشنل کا اجلاس خیرپور میں منعقد کرا لیا ۱۹۱۹ء سندھ کے لیے ایک اہم سال تھا جب ہندوستان کے گوشے گوشے سے مسلم زعماء خیرپور میں جمع ہوئے تھے اور اس سرزمین نے مسلم مفاد کے ساتھ اردو زبان کا بھی بڑی گرم جوشی سے خیر مقدم کیا تھا۔

اور شاید یہی سبب تھا جو اس کے بعد میر علی نواز خان کے عہد میں فارسی کے بجائے اردو خیرپور کی درباری زبان بن گئی۔ یہ زمانہ ادب نوازی

اور شعراء پروری کے لیے بہت مساعد تھا کیونکہ میر علی نواز خود ایک بلند پایہ شاعر اور ادیب تھے۔

اسی زمانے میں کئی ذی علم اور ادیب خاندان باہر سے آکر خیر پور میں آباد ہوئے۔ اردو کی ترویج کے لیے میر علی نواز خاں نے یہ اصول بنایا تھا کہ خاص خاص عہدوں پر اردو داں افسروں ہی کا تقرر کرتے تھے جس سے اردو بولنے کا رواج بڑھنے لگا۔

اس بے مثال اردو پروری کی شہرت لکھنؤ اور دلی پہنچی تو بعض مفلوک الحال شاعر وقتاً فوقتاً میر پور کے عازم ہوئے۔ شاہ میر کو میر علی نواز خود دعوت دیتے تھے چنانچہ مولانا حسرت موہانی اور آغا حشر قزلباش کئی مرتبہ خیر پور پہنچے۔ شمیم امروہوی مرحوم خاص طور پر بلوائے گئے۔ لکھنؤ سے مولانا صفی تشریف لائے۔ خواجہ غلام السیدین، خواجہ حسن نظامی، علامہ حائری، بابائے اردو مولوی عبدالحق اور دیگر مشاہیر کا آنا بھی ہوا۔ نواب نصیر حسین خیال، حکیم محسن صاحب ادیب، میر اولاد حسین شاعر سے بھی خیر پور کا رابطہ تھا اور وہ بھی اکثر سندھ کا سفر کرتے رہتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ موجودہ مشاہیر میں ابوالاثر حفیظ جالندھری اور حکیم احمد شجاع وغیرہ بھی کبھی خیر پور کے وابستگان میں تھے۔

سیرت کے جلسوں اور مجالس میں بھی میر علی نواز خاں نے اردو کو مروج کیا۔

مولانا صبغتہ اللہ فرنگی محلی، مولانا بندہ حیدر اور حافظ کفایت حسین کی تقریریں نے اہل سندھ کو بار بار متاثر کیا۔

اس بابرکت عہد میں صرف اتنے ہی پرائیڈ نہیں کی گئی بلکہ مدارس میں بھی اردو کو جگہ دی گئی اور مشرقی علوم کی بعض درسگاہیں کھولی گئیں جن میں اردو خصوصی طور پر پڑھائی جاتی تھی۔

آپ کے جانشین میر فیض محمد دوم نے انہیں اصولوں کو برقرار رکھا اور ثانوی مدارس میں اردو کو لازمی قرار دے دیا اور میر علی مراد خاں ثانی نے ۱۹۴۷ء سے پرائمری اسکولوں میں اردو کو رائج کر دیا۔
یہ وہ زمانہ ہے جب پاکستان بن چکا تھا اور اردو کو قومی زبان کا درجہ حاصل ہو گیا تھا۔

اردو کی ترویج میں صوفیائے کرام کا حصہ

بلاشبہ اردو کی سرپرستی میں سندھ کے امراء و رؤساء کا بڑا حصہ ہے لیکن بنظر غائر دیکھا جائے تو اردو کے حقیقی سرپرست، ارباب اقتدار اور اہل دل سے زائد وہ افراد اور وہ مراکز تھے جہاں صرف محبت اور انسانیت کے درس دیے جاتے تھے۔ جہاں چھوٹے بڑے کا کوئی امتیاز نہ تھا، جہاں پیرو مرید بربد و تلق پوش اور بوریا نشین ہوتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ شروع سے آخر تک عوامی زبان کے شاعروں کی اکثریت فقراء اور صوفیاء کے مابین نظر آتی ہے۔

اس کا بنیادی سبب اسے ہندوستان کی طرح سندھ میں بھی یہی تھا کہ عوامی سطح پر عوامی بولی کی ضرورت محسوس کی جاتی تھی۔ خواص کی زبان فارسی اور سندھی عوام کی زبان سندھی تھی لیکن ایک صوفی کے دربار تصوف میں سندھی، پنجابی، ملتان، دہلوی، گجراتی، کسی کے آنے پر کوئی پابندی نہ تھی لہذا عوامی الفاظ اور عوامی زبان کا استعمال ناگزیر تھا اور اسی ضرورت کے

تحت ابتدا ہندی دوہے، ابیات پھر صاف اُردو شعر صوفیائے کرام کی زبانوں پر جاری ہوئے اور اس کے بعد باقاعدہ شاعری کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ دلی، پنجاب اور دکن، ہر جگہ شاعری کا آغاز اسی منہج پر ہوا تھا۔ سندھ میں بھی ایسا ہی کچھ عمل میں آیا اور شاہ عبدالکریم بلڑی نے اُردو کا نقش اول پیش کر دیا۔ ان کے ساتھ میر ناضل بھری کا نام بھی لیا جاتا ہے جو ایک صوفی منش انسان تھے۔

”شاہ کریم بنیادی طور پر سندھی کے شاعر تھے لیکن انہوں نے فارسی اور اس کے ساتھ ساتھ اُردو میں بھی اشعار کہے ہیں۔ ان کے دیوانوں میں اُردو کے صرف دو شعر ہی ملتے ہیں لیکن یہ اتنی بات ثابت کرنے کے لیے کافی ہیں کہ سندھ میں اُردو شاعری کا آغاز دسویں صدی ہجری، سولہویں صدی عیسوی میں ہو چکا تھا۔ اسی دور میں میر ناضل بھروی نے بھی اُردو میں شعر کہے لیکن ان کے اشعار دستیاب نہیں ہیں“۔

یہ تھا افتتاح اُردو شاعری کا خاتقا ہی حلقے میں جو سندھ میں قطب شاہ اردولی گجراتی کے دور کی نمائندگی کرتا ہے۔ پھر وقت کی تدریجی ترقی کے ساتھ اس زبان کا ذوق شعری بڑھتا رہتا ہے اور صوفیانہ خیالات اُردو کے سانچے میں ڈھلتے رہتے ہیں۔

سترہویں صدی عیسوی میں ملا عبدالحکیم عطا ٹھٹھوی باقاعدہ اُردو غزل کی شمع روشن کرتے ہیں۔

”اس زمانے میں جبکہ شمالی ہند میں اُردو غزل کی داغ بیل پڑ رہی

تھی، سندھ کے دورِ قنادہ علاقے میں اُردو شاعری کا ایک
 اور آفتاب اُبھرا، جو زمانے کے رسم و رواج کے مطابق اگرچہ
 فارسی گو شاعر تھا لیکن اس نے اُردو غزل کو اپنایا اس لیے ہم
 اس کو سندھ میں اُردو کا محسن اور اُردو غزل گوئی کا پہلا شاعر
 قرار دیتے ہیں۔^{۱۱۷}

دوسرا یاقیسر نام میر محمود صابر کا لیا جاسکتا ہے جو حقیقتاً استرآبادی
 تھے لیکن ٹھٹھہ میں آکر بس گئے تھے۔

”میر محمود کو ٹھٹھہ میں سکونت اختیار کیے ہوئے دس پندرہ برس
 گزر چکے تھے یہ وہ وقت تھا کہ مخدوم محمد ہاشم (متوفی ۱۱۷۷ھ)
 اور مخدوم محمد معین متوفی (۱۱۶۱ھ) جیسے نامور علماء اور محسن جیسے
 سربراہ آدرہ شعراء علم و فن کی محفلیں گہرا رہے تھے۔ اُردو شاعری
 میں مخدوم محمد معین ممتاز تھے اور سیراگی تخلص کرتے تھے، گیت
 اور دوہوں میں بھی خاص دسترس رکھتے تھے، محسن کو فارسی شاعر کا
 میں کمال حاصل تھا۔“^{۱۱۸}

کلہوڑہ دور کے اس ادبی اور شعری ماحول میں میر محمود صابر نے اُردو
 کی طرف توجہ کی تو اس زبان میں بھی اپنا لوہا منوا کے چھوڑا۔
 ”۱۱۶۱ھ میں مخدوم محمد معین سیراگی فوت ہوئے تو میر محمود صابر
 نے ٹھٹھہ میں اُردو شاعری کا چراغ روشن رکھا۔ پر سرام فارسی“

۱۱۷ صوفیائے سندھ اور اردو صفحہ ۱، مصنفہ پروفیسر محمد معین الدین درانی مطبوعہ آل
 پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۷۳ء

۱۱۸ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۱۷ ڈاکٹر نبی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدرآباد
 ۱۹۷۰ء۔

کے شاعر تھے اور مشتری تخلص کرتے تھے۔ انہیں اردو ہندی میں شعر کہنے کا شوق ہوا تو میر محمود کے سامنے زانوئے تلمذ تہہ کر کے بیر بل تخلص اختیار کیا۔ ۱۲۷

ہندوستان میں یہ اردو شاعری کا پہلا دور تھا جس میں آبر، مضمون اور منظر جان جاناں وغیرہ ریختہ کو عمر دوام بخش رہے تھے، سندھان کے ناموں اور کاموں سے بے خبر نہ تھا۔ اس نے بھی بیک وقت ابوتراب کامل، روحل فقیر، مراد فقیر، زنگیچہ، شاہو خاں، زنگیچہ، ثابت علی شاہ، حضرت سچل سرمست وغیرہ کتنے ہی شاعر پیدا کر دیے جن میں سے ہر ایک اپنی جگہ پر قادر الکلام تھا اور بیشتر لوگ سندھی اور فارسی میں بھی شاعری کرتے تھے اس لیے ریختہ میں اظہار خیال کی قدرت تحریر خیز ہے۔

اس گروہ میں اگر شاہ عبداللطیف بھٹائی کو شامل کر لیا جائے جس کے بعض آسان اشعار کو اردو قرار دیا جاتا ہے، تو سندھی شاعروں کا پلہ ہلکانہ رہے گا اور بقیہ ہندوستان اس کے مقابلے پر زیادہ بھاری نہ پڑ سکے گا۔

شاعروں کے اس زنجیرے میں میر حیدر الدین ابوتراب کامل ہر لحاظ سے ایک باکمال شخصیت تھے۔

”آپ ایک بلند پایہ ادیب اور شاعر تھے، کامل تخلص کرتے تھے۔ سندھی، اردو اور فارسی کے صاحب دیوان تھے میر علی شیر لکھتے ہیں کہ میر کامل نے اپنے کلام کے دس ضخیم مسودے تیار کیے جو آپ نے میاں محمد پناہ ”رجا“ ٹھٹھوی

۱۲۷ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۱۰ ذاکر نمبر بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی

حیدر آباد ۱۹۷۰ء

سندھ کے اردو شعراء کا تنقیدی جائزہ مشفقہ ریاض مدنی ۱۹۷۰ء

کوئندین کے لیے دیے تھے۔ تانے اور ”رجا“ ان کے شاگردوں میں سے ہیں۔“ ۲۳

فقیر روجل کا دور کامل سے چند سال بعد کا ہے۔

”اپنے معقدوں کی رہنمائی کے لیے روجل نے ہندی میں شاعری کی اور ہندی اور ان کے دوہا، چوپائی اور شبد وغیرہ تمام اصناف میں شعر کہے جن کو ”اگم وارثا“ ”سرب گیان“ ”من پر بودہ“ اور ”اوجھت گرنٹھ“ وغیرہ عنوان کے تحت ایک ضخیم جلد میں جمع کیا گیا ہے۔ روجل نے اپنے ہندی کلام میں توحید اور تصوف کے نکات کو اجاگر کیا ہے۔ خطہ سندھ میں روجل غالباً پہلا شاعر ہے جس نے ”ہمہ اوست“ کے جذبہ سے متاثر ہو کر خودی کا نعرہ بلند کیا ہے۔ اس سلسلے میں وہ سچل کے پیش رو ہیں۔“ ۲۴

”روجل“ کا دائرہ تصوف سندھ میں اردو کی اساسی تاریخ ہے جس میں شعر گو فقراء کی خاصی تعداد ملتی ہے۔

”مراد فقیر سرائیکی زبان کے فصیح ترین شاعروں میں سے ہیں انہوں نے فارسی میں بھی طبع آزمائی کی ہے اور مارواڑی اور سندھی آمیز ہندی میں دوہرے، کبت اور بھجن کہے ہیں۔ روجل اور مراد کے اشعار، جو ہندی کے سکھ و اوزان میں

۲۳ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۵ از ڈاکٹر بی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدرآباد

۱۹۷۰ء

۲۴ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۲۸-۲۷ از ڈاکٹر بی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ

یونیورسٹی حیدرآباد ۱۹۷۰ء

ہندی ہی کے اضافہ سخن پر مشتمل ہیں، اُردو کے ابتدائی ارتقائی دور یعنی دور ہندی کا ایک مثالی نمونہ ہیں۔ ۲۵

شاہو خان زنگبہ روجل کے صاحبزادے تھے۔ آپ کو سندھی سرائیکی اور ہندی میں خاصی مہارت حاصل تھی اور اکثر ہندی امیر اُردو میں بھی کلام موزوں فرماتے تھے۔ ۲۶

اٹھارھویں صدی عیسوی کے اس حلقہ تصوف سے بہت کر دیکھا جائے تو اُردو کے شعراء میں ایک اہم نام ثابت علی شاہ ثابت کا ہے۔

”سندھی میں مرثیہ گوئی کی بنا ڈالنے کا سرا انہیں کے سر ہے ان کے مرثیے سندھی ادب میں اہمیت رکھتے ہیں۔ وہ فارسی زبان کے صاحب دیوان شاعر تھے اور اُردو سے انہیں خاص ذوق تھا۔ ان کے فارسی دیوان کے ایک قلمی نسخے میں ان کا کچھ اُردو کلام بھی محفوظ ہے۔“ ۲۷

سلسلے کے متعدد ناموں کے بعد ایک جذبات آفریں نام نچل سرمست کا آتا ہے جو کسی طرح محتاج تعارف نہیں مگر۔

”نچل کا اُردو کلام بھی ان کے سندھی اور سرائیکی بیت اور کافوں کی طرح منتشر ہے اور غالباً اس کا کچھ حصہ ہی جمع ہو سکا ہے

۲۵ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۳۲ از ڈاکٹر بی بخش مطبوعہ سندھ یونیورسٹی

حیدرآباد ۱۹۷۰ء

۲۶ موصوفائے سندھ اور اردو صفحہ ۱۳۷ از پروفیسر محمد معین الدین درہانی مطبوعہ آل

پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۷۳ء

۲۷ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۲۸ از ڈاکٹر بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی

حیدرآباد ۱۹۷۰ء

”سچل سرمست جو سرٹیکلی کلام“ جس کو حکیم محمد صادق مرحوم رانی پوری نے مرتب کیا، اس کے آخر میں ایک حصہ اُردو کلام کے عنوان سے شامل ہے جس میں پچاس غزلیں شامل ہیں۔ سچل کی زبان ساڈ ہے۔ فارسی اور اُردو میں یہی رنگ غالب ہے“ ۲۸

سندھ کے ایک اور ادیب رقمطراز ہیں۔

”فارسی اس وقت کی سرکاری اور سرٹیکلی حکمرانوں کی زبان تھی۔ لہذا سندھی کے ساتھ ان دونوں زبانوں کا یہاں کے علمی حلقوں میں خاصا رواج تھا لیکن اُردو نہ اُس وقت آج کی طرح قومی زبان تھی اور نہ ہی آج کی طرح اس کے بولنے والے سندھ میں ہر جگہ پھیلے ہوئے تھے، اُردو سندھ میں ہندوستان کے بعض صوفی بزرگوں، سیلانی فقیروں اور مغلوں کے دربار سے تعلق رکھنے والے عمل داروں، فوجیوں اور فنکاروں کے ذریعہ آئی چنانچہ سچل سرمست کے زمانے میں یہاں اُردو جاننے والے ضرور موجود تھے۔ بہر حال یہ ایک مستند حقیقت ہے کہ اپنے ہم عصر پاکستانی (سندھی) شعراء میں سچل سرمست ہی وہ پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے اُردو میں شاعری کی۔ ۲۹

سندھی باط شاعری کے اس جائزے میں ہندوستانی شعراء کو ترتیب ادوار کے اصول پر اگر اُردو شاعروں کی فہرست مرتب کی جائے تو کئی شاعر پہلے اور دوسرے دور، دونوں میں آتے ہیں اور سندھ کی سیاسی

۲۸۔ سندھ میں اُردو شاعری مجموعہ ۴۹ اردو اکثریتی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدرآباد

تاریخ کو دیکھا جائے تو بعض نے کلموں اور تالپوروں دونوں کے عمود کا احاطہ کیا ہے لہذا ایسی کسی قید کے بغیر زمانے کی تقدیم و تاخیر کے لحاظ سے صوفی شعراء کا اجمالی تعارف کرایا جا رہا ہے جس سے اندازہ ہو سکے گا کہ شاہ عبدالکریم بلٹھی سے روحل فقیر تک اردو کی جو سچ دھج تھی، اٹھارھویں صدی عیسوی میں اس میں کس قدر تبدیلی ہوئی۔ اس سلسلے میں روحل کے بیٹے غلام علی زنگیجہ کے کلام کو دیکھا جائے تو الفاظ کی ساخت میں کافی صفائی نظر آتی ہے۔

انہوں نے سندھی، سرائیکی اور ہندی میں اشعار کہے ہیں۔ سندھی اور سرائیکی میں ان کی کافیاں محبت سے بھری ہوئی ہیں جن میں انہوں نے اپنے مرشد "شاہو سائیں" کے فیض و عرفان کا ذکر کیا ہے۔ بعض سرائیکی کافیوں کے مطلعوں میں اردو زبان کے الفاظ اور فقرے نظم کیے گئے ہیں۔ روحل اور مراد کی تقلید میں غلام علی نے بھی ہندی زبان میں شاعری کی ہے۔

"روحل کے تیسرے بیٹے دریا خاں زنگیجہ تھے جو سندھی اور سرائیکی کے ساتھ اردو میں بھی اشعار کہتے ہیں۔ آپ کا کلام معرفت اور تصوف کے نکات سے پر ہوتا ہے۔ اپنے والد اور بھائی کی تقلید میں حقارت دریا خاں نے اپنی زبان ریختہ ہی رکھی، وہی سندھی اور ہندی الفاظ پر مشتمل زبان ہے۔"

"دریا خاں کے ایک بھائی خدا بخش سائیں تھے۔ ان کے متعلق

۳۰ سندھ میں اردو شاعری الڈاکٹرنہی بخش بلوچ صفحہ ۶۷ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی

حیدرآباد ۱۹۷۰ء

۳۱ صوفیائے سندھ اور اردو از محمد معین الدین درواری صفحہ ۱۴۲ مطبوعہ آل پاکستان

ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۷۳ء

شرگوئی کا پتہ نہیں چلتا مگر خدا بخش کے بیٹے نظر علی زنگی نے
اس خاندانی روایت کو زندہ رکھا۔ انہوں نے سندھی، سرائیکی،
اور اردو زبان میں کافی اشعار کہے ہیں، فارسی اور عربی کے اچھے
عالم تھے۔ آپ کو اردو زبان پر جو قدرت حاصل تھی، اس کا
اندازہ ان کے اردو اشعار سے ہوتا ہے۔ ۱۳۲ھ

متصوفانہ شاعری کا یہ کارواں قید زمان کو توڑتا ہوا آگے بڑھتا ہے
تو کچھ لوگ زندگی کی بے وفائی سے تھک ہار کر پیچھے رہ جاتے ہیں اور
بعض نئے لوگ مسلک تبلیغ و اشاعت میں شامل کارواں ہو جاتے ہیں
اب اس میں کچھ نئے چہرے بھی ہیں اور کچھ وہ لوگ بھی جنہوں نے اٹھارویں
صدی کے با عظمت صوفیا سے رشد و ہدایت حاصل کی تھی۔ سجادہ ہائے
تصوف اگرچہ پہلے دن سے اردو کا مستقر رہے تھے مگر اب ان کی وسعت
بڑھ رہی تھی چنانچہ اٹھارھویں صدی کے صوفیوں میں ایک نام قنبر علی شاہ
کا دکھائی دیتا ہے جس کی شاعری انیسویں صدی عیسوی میں نقطہ عروج
پر پہنچی۔

”قنبر علی شاہ سندھی زبان کے سربز اور وہ شعراء میں سے تھے اور
شریف تخلص کرتے تھے حضرت شاہ عبداللطیف کی نہج پر بیتوں اور
واٹیوں پر اپنے رسالے کو منظوم کیا۔ اس رسالے کے ”سربیراگ
ہندی“ کے تحت انہوں نے ہندی میں دو بے نظم کیے جن میں
سے اکثر ضائع ہو چکے ہیں۔ ۱۳۳ھ

۱۳۳ھ سندھ میں اردو شاعری از ڈاکٹر بی بخش بلوچ صفحہ ۸۲ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی مید آباد

۱۳۳ھ صوفیائے سندھ اور اردو از محمد معین الدین وردائی صفحہ ۱۴۸ مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل

کانفرنس کراچی ۱۹۷۳ء

اسی دور کے ایک شاعر محمد یوسف فقیر ہیں جو حضرت سچل سرمست کے مرید تھے۔

”بیعت لیتے وقت وہ مرید سے اردو میں یہ الفاظ کہتے تھے۔ تم بھی سچے کا۔ میں بھی سچے کا۔ یہ لہ ان کی بعض سندھی کافیوں کے مطلع اردو میں ہیں۔

انیسویں صدی کے صوفی شاعروں میں غلام شاہ لغاری ایک صاحب طرز شاعر تھے۔

”آپ سندھی، سریکی اور اردو میں زیادہ تر کافیاں ہی لکھتے تھے۔ آپ کے کلام پر مشتمل دو ضخیم بیاضیں آپ کے خاندان میں محفوظ ہیں جن کے مطالعے سے ظاہر ہوتا ہے کہ اردو اشعار میں آپ سندھی اور ہندی الفاظ کا کافی استعمال کرتے ہیں اور غالباً اسی آمیزش کی وجہ سے انہوں نے اپنے اردو کلام کو اپنی بیاض میں ہر جگہ ریختہ کا نام دیا ہے۔“

لغاری خاندان کے دوسرے شاعر خلیفہ نبی بخش ہیں یہ سندھی اور سریکی کے علاوہ خلیفہ صاحب کا اردو کلام بھی مختلف اضافہ سخن پر مشتمل ہے۔ سندھ کے خلیفہ صوفیا میں اس دور کے اردو شاعروں کی تعداد کافی ہے لیکن بہت سے نام ابھی گمنامی میں پڑے ہوئے ہیں یہ لہ

۳۴ سندھ میں اردو شاعری از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ صفحہ ۸۵ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی

حیدرآباد ۱۹۷۰ء

۳۵ صوفیائے سندھ اور اردو از محمد معین الدین دردانی صفحہ ۱۵۶ مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل

کانفرنس کراچی ۱۹۷۳ء

۳۶ سندھ میں اردو شاعری از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ صفحہ ۹۱ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدرآباد ۱۹۷۰ء

جن لوگوں کا سراغ لگ سکا ہے، ان میں قادر بخش بیدلؒ ایک بلند پایہ عالم، صوفی، شاعر اور مصنف تھے۔ بیدلؒ نے عربی، فارسی، سندھی، سرائیکی اور اردو میں شاعری کی۔ وہ ایک صاف دل صوفی تھے۔ ان کا کلام عارفانہ نکات کا حامل ہے۔ اردو میں صاحب دیوان تھے ۱۳۷۵ھ

”کافی گو شاعروں میں ابراہیم شاہ کو ایک خاص مقام حاصل تھا۔ تخلص فقیر اور صوفی کرتے تھے۔ اردو میں بھی کافیاں کہیں۔ ان کا اکثر کلام ضائع ہو چکا ہے ۱۳۸۵ھ

فتح دین شاہ جہانیاں پوٹہ اور قطب الدین شاہ جہانیاں پوٹہ بھی اسی سلسلے کے شاعر تھے۔ دونوں فارسی، سندھی اور اردو کے ماہر تھے۔ فتح دین فتح کا ۳۴ غزلوں پر مشتمل ایک فارسی دیوان موجود ہے۔ اردو میں ان کی ایک کافی ملتی ہے ۱۳۹۵ھ

”معصرت قطب الدین شاہ سندھی کے بہت اچھے شاعر تھے اور قطب تخلص فرماتے تھے۔ اردو میں بھی ان کے کچھ اشعار کافی کے رنگ میں ملتے ہیں ۱۴۰۵ھ

۱۳۷۵ھ سندھ میں اردو شاعری از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ صفحہ ۱۰۶ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی

حیدرآباد ۱۹۷۷ء

۱۳۸۵ھ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۱۱ از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی

حیدرآباد ۱۹۷۸ء

۱۳۸۵ھ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۱۳ از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی

حیدرآباد ۱۹۷۸ء

نئے صوفیائے سندھ اور اردو صفحہ ۱۸۷، از معین الدین درداچی مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل

کانفرنس کراچی ۱۹۷۳ء

”حل خاں سندھی اور سرائیکی زبانوں کے بلند پایہ شاعر تھے
ان کا سندھی اور سرائیکی کلام مدح، معجزہ، متعقبات، مثنوی، سہ
حرنی، غزل، بیت، کافی اور معما وغیرہ اصناف سخن پر مشتمل ہے۔
حل خاں نے اردو میں اشعار کے جس میں سے تھوڑا دستیاب
ہوا ہے ۱۱۱

”مہدی شاہ نے اپنی بعض سندھی کافیوں میں اردو الفاظ فقرے
اور مظالم استعمال کیے ہیں ۱۱۲

”فقیر محمد حسن (بے کس) نے سندھی، سرائیکی اور فارسی میں اشعار
کے سرائیکی میں جو کافیاں نظم کی ہیں۔ ان میں بعض مصرعے اور
فقرے ایسے ہیں کہ ان کو اردو کہا جاسکتا ہے۔ نظمیں بیشتر
اردو میں کہی ہیں ۱۱۳

”نواب اللہ داد خاں ایک باوقار اور صوفی منش بزرگ تھے فارسی
میں صاحب دیوان تھے۔ اس کے علاوہ قصہ تسکین و شیدا،
مثنوی اصغر، مثنوی مسکین فارسی میں لکھیں۔ سندھی، سرائیکی اور
اردو میں بھی ان کا کلام موجود ہے ۱۱۴

۱۱۱ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۱۲۸ از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی

حیدرآباد ۱۹۷۰ء

۱۱۲ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۱۳۰ از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی

حیدرآباد ۱۹۷۰ء

۱۱۳ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۱۳۲ از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ

یونیورسٹی حیدرآباد ۱۹۷۰ء

۱۱۴ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۱۳۸ از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ

یونیورسٹی حیدرآباد ۱۹۷۰ء

”مخدوم امین محمد صاحب سندھی زبان کے اچھے شاعر تھے۔
 اُردو میں بھی شعر کہتے تھے اور امین تخلص کرتے تھے“ ۱۹۵۷ء
 ”غلام حیدر عالی ہمت اور بلند حوصلہ کے مالک تھے، خود کے
 لیے ”تیرھا“ یعنی شباز کا تخلص اختیار کیا۔ اُردو کلام بھی
 پایا جاتا ہے“ ۱۹۵۷ء

(نواب غلام اللہ خاں لغاری) ”ذوق شعروادب انہیں ورثہ میں
 ملا تھا۔ سندھی، سرائیکی اور ہندی میں آپ کا اچھا خاصا کلام
 موجود ہے، مسکین تخلص کرتے تھے“ ”تبلیغ و ہدایت کے لیے
 انہوں نے زبان ہندی میں انہی اضافت پر طبع آزمائی کی جن سے
 ہندو مانوس تھے۔ ایسا کلام جو نسبتاً زیادہ اُردو آمیز ہے“
 (محمد ابراہیم خلیل ٹھٹھوی) ”خلیل کو سید غلام محمد شاہ گدرا کی
 صحبت میں اُردو کا ذوق پیدا ہوا“ ۱۹۵۷ء

”پیر نصیر الدین کا سندھی اور فارسی میں کلام موجود ہے۔ ان کے
 کی سندھی کا نیاں مشہور ہیں۔ اُردو میں بھی ان کا کلام پایا

۳۵ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۱۴، از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی

حیدرآباد ۱۹۵۷ء

۳۶ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۱۴، از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی

حیدرآباد ۱۹۵۷ء

۳۷ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۱۴، از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی

حیدرآباد ۱۹۵۷ء

۳۸ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۱۴، از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی

حیدرآباد ۱۹۵۷ء

جانا ہے۔ ۱۹۴۷ء

”سید غلام محمد شاہ بن حسن علی شاہ کا خاندان اصل مشہدی سادات
تھا۔ سندھی، فارسی اور اردو کے بلند پایہ شاعر تھے۔ سادگی
نے اپنے ایک سندھی شعریں گدا کو اردو کا آتش ثانی قرار
دیا ہے۔“ ۱۹۴۷ء

(غلام مرتضیٰ شاہ مرتضائی) ”مرتضائی سندھی کے بلند پایہ غزل گو
شاعروں میں سے تھے۔ گزشتہ روایت کے مطابق انہوں
نے فارسی میں بھی شعر کہے اور ان کی فارسی غزلیں دیوان مرتضائی
کے آخر میں موجود ہیں مگر مرتضائی نے عمداً اور ارادۃً فارسی کو
چھوڑ کر سندھی میں شاعری کی اور خوب کی۔ بعد میں فارسی کے
بجائے وہ اردو کی طرف متوجہ ہوئے۔“ ۱۹۴۷ء
”حضرت پیر حزب اللہ شاہ تخت والا بڑے خدا رسیدہ اور
صوفی با صفا بزرگ تھے۔ فارسی اور اردو میں اشعار موزوں
فرماتے تھے۔“ ۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۷۱، از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدرآباد ۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۷۲، از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی

حیدرآباد ۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۸۲، از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی

حیدرآباد ۱۹۴۷ء

۱۹۴۷ء صوفیانے سندھ اور اردو از معین الدین درودی صفحہ ۲۰۹ مطبوعہ آل لکچریشنل

کانفرنس کراچی ۱۹۴۳ء

”سو بجا فقیر کا مجموعہ کلام“ دیوان ذر و عشق“ چھپ چکا ہے جس میں ان کی سندھی اور سرائیکی کافیاں اور نظمیں شامل ہیں سرائیکی کافیوں کے بعض اُردو میں ہیں، ۱۳۵۵ھ

”پیر کمال الدین ایک فقیر فش صوفی تھے۔ انہوں نے سندھی اور سرائیکی میں کافیاں، ابیات اور سی حرفیاں کہی ہیں جن میں اپنا نام کمال لائے ہیں۔ ان کے مجموعہ کلام کا ایک قلمی نسخہ جو خود ان کا اپنا نسخہ تھا، موجود ہے جس میں بعض کافیوں کے مطلعے یا مصرعے اُردو میں ہیں، ۱۳۵۵ھ

”نواب فقیر ولی محمد کو شاعری کا شوق جوانی میں اس وقت پیدا ہوا جب وہ فقیری کی طرف مائل۔ سندھی، سرائیکی، اُردو اور فارسی میں ان کا کلام موجود ہے جس پر صوفیانہ رنگ غالب ہے“ ۱۳۵۵ھ

”مصری شاہ نے سندھی، سرائیکی، اُردو اور فارسی میں شاعری کی۔ وہ سندھی کافی کے بلند پایہ شاعر تھے اور کافی کو انہوں نے غزل کا ہم دوش بنادیا۔ اُردو اور ہندی میں بھی کافیاں

۱۳۵۵ھ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۱۹۲، از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدرآباد ۱۹۷۰ء

۱۳۵۶ھ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۱۹۹، از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدرآباد ۱۹۷۰ء

۱۳۵۷ھ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۲۰۵، از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدرآباد ۱۹۷۰ء

ہی منظوم کیس :- ۵۶

”پیر بجاون علی شاہ ساقی تخلص کرتے تھے۔ سندھی کے علاوہ فارسی اور اردو میں بھی شعر کہتے تھے“ ۵۷

”پیر جمال الدین نے فارسی، سندھی اور اردو میں شاعری کی“ ۵۸

”کلیم اللہ شاہ (طبع موزوں پائی تھی۔ سندھی، سرائیکی، فارسی اور اردو میں آپ کا کلام موجود ہے“ ۵۹

”حضرت سائیں عبدالغنی اردو کے تادرا کلام شاعر تھے۔ آپ کے کلام کا مجموعہ ”کلام عرفان غنی“ کے نام سے چھپ چکا ہے“ ۶۰

”تائم فقیر غلام حیدر فقیر کے دوسرے فرزند تھے۔ تائم فقیر نے بھی فارسی اور سندھی کے ساتھ ساتھ اردو میں شاعری

۵۶ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۲۱۳ از ڈاکٹر بی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدرآباد ۱۹۷۰ء

۵۷ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۲۱۶ از ڈاکٹر بی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدرآباد ۱۹۷۰ء

۵۸ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۲۲۷ از ڈاکٹر بی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدرآباد ۱۹۷۰ء

۵۹ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۲۶۵ از ڈاکٹر بی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدرآباد ۱۹۷۰ء

۶۰ صوفیائے سندھ اور اردو صفحہ ۲۵۰ از معین الدین دودائی مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشن کانفرنس کراچی ۱۹۷۰ء

کی ہے اور اردو شاعری بھی ان کی سندھی اور فارسی شاعری کی طرح صوفیانہ لہجہ لیے ہوئے ہے۔“ لکھ

یہ ہے اردو کے سلسلے میں صوفیانے سندھ کے ذوق شعری کا مختصر سا تعارف جو سن عیسوی کے حساب سے تین صدیوں کو اپنی لپیٹ میں لے لیتا ہے اور تقریباً اُس پورے دورہ احاطہ کرتا ہے جس میں اردو دلی اور دکن میں پروان چڑھی۔

ہندوستان میں خانقاہیں اور تبلیغی مراکز اردو کی پرورش گاہ تھے سندھ کے بارے میں عام خیال یہ ہے کہ یہاں کے حالات بقیہ ہندوستان سے مختلف تھے۔ یہاں ایک عوامی زبان سندھی موجود تھی لہذا ہندوستان کی بین الاقوامی زبان کی ضرورت محسوس نہ کی جاتی ہوگی، لیکن مندرجہ بالا مشاہدات کی روشنی میں یہ خیال باطل ٹھہرتا ہے۔ سولہویں صدی عیسوی سے لے کر انیسویں صدی تک شاید ہی کوئی صوفی ایسا گزرا ہو جس نے اردو کی طرف توجہ نہ کی ہو بلکہ اس میں اظہار خیال کی ضرورت کا احساس نہ کیا ہو۔

اسباب بالکل وہی تھے جنہوں نے ہندوستان کے صوفیانے کرام کو مجبور کر دیا تھا۔ فارسی کے بجائے اس زبان کے اپنانے پر۔ دلیل کے طور پر نواب غلام اللہ خاں لغاری کے سلسلے میں ڈاکٹر نبی بخش بلوچ کے الفاظ پیش کیے جاتے ہیں۔

”فقیر نواب غلام اللہ کے اعلیٰ اخلاق اور انسان دوستی سے

۱۔ سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء صفحہ ۱۱۹ مطبوعہ الحمر اکیڈمی لاہور ۱۹۶۲ء بحوالہ مقالہ

غلام حیدر فقیر برائے ایم اے سندھ یونیورسٹی حیدرآباد (صفحہ ۵۵)

متاثر ہو کر نہ صرف مسلمان بلکہ ہندو بھی ایک کثیر تعداد میں آپ کے معتقد ہوئے بلکہ مریدوں کے زمرہ میں شامل ہو گئے۔ ان کی تبلیغ اور ہدایت کے لیے انہوں نے زبان ہندی میں انہی اصناف پر طبع آزمائی کی جن سے ہندو مانوس تھے اور جو ان میں مقبول تھیں۔ ان کے ہندی کلام کا زیادہ تر حصہ شبدوں اشلوکوں اور پوڈیوں پر مشتمل ہے۔ اس نصیحت آمیز کلام میں انسانی اخلاق کی بلندی، توحید اور معرفت کی تبلیغ کی گئی ہے۔ ایسا کلام جو نسبتاً زیادہ اُردو آمیز ہے “۲۷

ڈاکٹر صاحب نے یہ حالات ایک لغاری صوفی کے بارے میں پیش فرمائے ہیں لیکن اگر ان کا اطلاق حضرت گیسو دراز پر کیا جائے تو سرمو کوئی فرق نہ نکلے گا۔ اس کا مطلب واضح طور پر یہی ہے کہ ہندوستان میں اُردو کی ترویج میں جن عوامل کی کار فرمائی تھی، وہی عوامل لگ بھگ سندھ میں بھی موجود تھے۔ ماحول البتہ کچھ مختلف تھا اسی لیے شعراء کی وہ کثرت نہیں تھی۔ جو شمالی ہندوستان میں پائی جاتی تھی۔ پھر بھی سندھ نے ہر دور میں ایسے باکمال پیدا کیے جو شاعری کی کسی سطح پر بھی دلی اور دکن والوں کا مقابلہ کر سکتے ہیں اور خاتما ہوں کی حد تک تو پورے وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے اُردو کی وہی خدمت کی جو خدمت کرنے کا حق ہے۔

سندھ کے دینی مدارس اور اُردو

صوفیائے کرام اور علماء کے تسلسل میں متجسس نگاہ خود بخود تربیتی

اداروں اور ابتدائی تعلیم گاہوں پر جا کر ٹھہر جاتی ہے اور غیر ارادی طور پر عربی فارسی اور سندھی کے جلو میں اردو کے نقوش ڈھونڈنے کی کوشش کرنے لگتی ہے لیکن اسے کامیابی نہیں ہوتی۔ اس کوشش میں زمانے کی تاریخ ورق پر ورق الٹی رہتی ہے اور ایک منظر کے بعد دوسرا منظر نظروں کے سامنے سے گزر جاتا ہے۔ عربوں کا ورود، سلطان محمود کے حملے، شہاب الدین غوری کی یلغار، سومروں کا استقرار حکومت، ارغونی اور ترخونی دور کی سیاست اور سندھ کا ہر انقلاب، جس سے سندھ کی ثقافت متاثر ہوتی رہی، چشم تصور میں جگہ لے لیتا ہے لیکن مدرسوں کی نوعیت ہر دور میں یکساں دکھائی دیتی ہے، ان میں کوئی تبدیلی محسوس نہیں ہوتی۔

ملاؤں کے مکتبوں، مساجد کے حجرؤں اور بیٹھکوں میں انفرادی تعلیم، جو غزنی، لاہور اور دہلی میں تھی، وہی دیبل، منصورہ اور ملتان میں نظر آتی ہے اور صدیوں پر صدیاں بیت جاتی ہیں۔ جس کا بیان کرتے ہوئے ڈاکٹر ایچ ٹی سورلے رقم طراز ہیں۔

”ٹھٹھہ، روہڑی، ٹیاری اور دوسرے مقامات میں، جہاں سادات بستے تھے وہاں یہ ایک عام رواج سمجھا کہ کوئی دولت مند آدمی اپنے بچوں کے لیے کسی انخوند یا معلم کی خدمات حاصل کر لیتا اور محلے کے ہمسایہ بچوں کو بھی اس سے استفادہ کرنے کی اجازت دے دیتا۔ بعض مقامات پر مقدس علماء جمعہ جمعہ اخلاقیات اور معرفت الہی کے درس دیا کرتے اور عربی فارسی کے حوالوں سے اپنے مفہوم کی صراحت کرتے تھے۔ معاوضہ تدریس میں بچے جو کچھ لے آتے وہ لے لیا کرتے ورنہ ان کا صحیح معاوضہ وہی ہوتا جو عید کے موقع پر تحائف کی شکل میں ملتا تھا یا جب کوئی بچہ اس درس کے ابتدائی دس اسباق پر

عبور حاصل کر لیتا تو اس کے ہاتھ سند کے طور پر ریشمی رومال سے باندھ دیے جاتے اور وہ بستی کا ایک چکر لگا کر اپنے معلم کے لیے نذرانہ جمع کیا کرتا تھا۔

فارسی مسلمانوں کی ادبی اور کاروباری زبان تھی مگر جو ہندو حکومت کی ملازمت کے خواہاں ہوتے وہ بھی اس کو انہیں ذرائع سے حاصل کرتے تھے، اس کے علاوہ سیکڑوں مولوی مساجد کے معنوں یا درختوں کے نیچے بیٹھ جایا کرتے اور لڑکے لڑکیوں کو کلام پاک کی تلاوت کرایا کرتے تھے، جس کے بدلے انہیں غلہ اور بعض دوسری چیزیں ملا کرتی تھیں۔ ۱۸۵۳ء میں کراچی، حیدرآباد، شکارپور اور ان کے مضافات میں کوئی چھو سے زائد ایسے مدرسے ہوں گے۔ سندھی عوامی زبان تھی جو حصول علم اور خط و کتابت کے لیے موزوں تھی۔ ہندو اس کو دیوناگری میں لکھتے تھے اور اسی میں اپنا کاروباری حساب لکھتے تھے جس کو وہ عموماً گھر پر پڑھتے ورنہ بعض ادارے بھی تھے جو اس کو سکھاتے تھے، ۱۸۵۷ء

یہ ہے تدریسی ڈھانچہ تالپوری عہد کا جو انگریزوں کے ابتدائی دور تک باقی رہا۔ اس سے قبل بھی تعلیم کا کچھ ایسا ہی طریقہ تھا جس کا آغاز عربوں کے زمانے میں ہوا تھا اور پھر ہر دور میں اس کی متابعت کو جاتی رہی حتیٰ کہ سومروں کے بعد سموں کا زرین عہد شروع ہو گیا۔

”ستموں سے پہلے اسلامی طریقے کے مطابق مدارس مسجد میں قائم تھے مگر ستموں کی حکومت کے زمانے میں مدارس کیلئے علیحدہ عمارتیں تعمیر ہوئیں جن میں اپنے وقت کے جلیل القدر محدث اور بلند پایہ ادیب تعلیم دیتے تھے۔ صرف ٹھٹھہ میں مدارس کی تعداد ہزار کے قریب تھی۔ اس کے علاوہ بھکر، سیوہن اور کابان تعلیمی مرکز تھے۔“ ۶۴

ارغونوں، ترخونوں اور مغلوں کے دور میں بھی طریقہ تعلیم پہلا جیسا رہا۔ کلہوڑوں نے اس کی طرف خاص توجہ کی۔ مولانا غلام رسول مہر نے پکتان ہلٹن کا بیان نقل کیا ہے جو ۱۶۹۹ء میں ٹھٹھہ میں آیا تھا۔ ”شہر ٹھٹھہ دینیات، لسانیات اور سیاسیات کی تدریس و تعلیم کے سلسلے میں خاصی شہرت کا مالک ہے۔ وہاں چار سو کا لچ ہیں جن میں نو نہالوں کو ان علوم کی تعلیم دی جاتی ہے۔“ ۶۵

اس بیان پر تبصرہ کرتے ہوئے مولانا لکھتے ہیں کہ کالجوں سے مراد غالباً ویسے کالج نہیں جیسے ہمارے زمانے میں موجود ہیں۔ ان سے مراد بہر حال درس گاہیں ہیں لیکن پرانے زمانے میں ایسی ہی درس گاہیں ہر جگہ قائم تھیں یہی ہمارے ہاں تشرواشاعت علوم کا ذریعہ تھیں اور علوم کی ہر دل عزیزی کا یہ حال تھا کہ شاہ جہاں نے ایک موقع پر فخریہ کہا تھا، پورب ہمارا شیراز ہے۔ اکثر درس گاہوں کو حکومت کی طرف سے امداد ملتی تھی بعض ایسی

۶۴ تاریخ سندھ مولفہ مولانا ابجاز الحق قدوسی حصہ اول صفحہ ۳۸۵ مطبوعہ مرکزی اردو بورڈ لاہور ۱۹۷۶ء

۶۵ تاریخ سندھ دوم (عہدہ کلہوڑو) مولفہ مولانا غلام رسول مہر صفحہ ۹۷ مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ کراچی حیدرآباد ۱۹۵۸ء

بھی تھیں جو مختلف علماء کرام کی سعی و مہمت کی بدولت چل رہی تھیں۔
ہمارے ملک میں جن اصحاب نے علمی لحاظ سے درجہ شہرت و اختیار
حاصل کیا، وہ انہیں درسگاہوں سے اُٹھے تھے۔

اسی سلسلے میں مولانا نے ذخیرۃ الخواہین سے فرید بھکری کا بیان
شہادت میں پیش کیا ہے۔

”ٹھٹھے کے اولیاء، علماء اور شعراء کی گنتی محال ہے۔ یہاں
صرف ونحو، دینیات اور شاعری عام ہے۔ مختصر یہ کہ ٹھٹھے کو
عراق ثانی سمجھنا چاہیے۔“

تالپور کھوڑہ کے جانشین تھے اور علم دوستی میں بھی انہوں نے
سندھ کی روایات برقرار رکھی تھیں۔

انہیں اپنے زمانے میں تعلیم کو عام کرنے سے بڑی دلچسپی تھی
انہوں نے اپنے اپنے علاقوں میں عوام کی تعلیم کے لیے جا بجا
مکاتب اور مدارس قائم کیے تھے۔ ان کے عہد میں خصوصاً سندھ
میں علمی مرکز مشہور تھے۔

(۱) سیوہن، (۲) ٹٹٹی، (۳) کھڑا، (۴) ٹیاری (۵) مہڑ
(۶) عمر کوٹ۔

اس کے علاوہ انہوں نے گاؤں گاؤں اور شہر شہر شاہی خزانے
سے روپیہ خرچ کر کے مکاتب کھولے تھے۔ بڑے بڑے
مدارس کے نصاب میں صرف ونحو، منطق، فقہ، تفسیر،
حدیث، معانی بیان وغیرہ نمون پڑھائے جاتے تھے۔ یہاں
تک کہ تالپور خاندان کی بیگمات بھی تعلیم کے پھیلانے میں
بڑی دلچسپی رکھتی تھیں۔ شہزادی خیراں نے ایک مدرسہ
قائم کیا تھا اور اس کے سارے اخراجات وہ خود

اٹھاتی تھیں ۶۶

لیکن جہاں تک ابتدائی سطح پر طریقہ تعلیم کا تعلق ہے وہ وہی تھا جو ہمیشہ سے چلا آیا تھا اور جس کا مشاہدہ انگریزی علمداری میں کیا گیا۔ خلاصہ ان تفصیلات کا یہ ہے کہ انیسویں صدی کے وسط تک سندھ میں ابتدائی مدارس اور اعلیٰ درس گاہیں دوش بدوش چل رہی تھیں۔ ابتدائی مدارس میں کلام پاک، دینیات اور معمولی فارسی اور سندھی پڑھائی جاتی تھی۔ اعلیٰ درس گاہوں میں مختلف علوم کی تعلیم دی جاتی جس میں عربی، فارسی، فقہ، منطق و فلسفہ وغیرہ سب کچھ شامل تھا۔

بدیہی طور پر اردو کا تعلق اگر ہو سکتا ہے تو اعلیٰ سطح کی درس گاہوں سے جہاں ابتدائی مدرسوں کی طرح ہر منہلہ کو علیحدہ علیحدہ درس دیا جاتا تھا۔ اردو جب تک صرف بولی کی تعریف میں تھی، اس وقت تک سندھ کے بڑے مدرسوں اور مراکز تبلیغ میں صرف اس کے فقرہوں کا استعمال ہوتا رہا۔ جس کی نظیریں ذخیرۃ الخوامین مولفہ شیخ فرید بھکری کے حوالے سے سابقہ البواب میں پیش کی جا چکی ہیں۔ اس کے بعد وہ زمانہ آ جاتا ہے جب شاہ عبدالکریم بلڑی اور میر فاضل نے اردو شاعری کی بنیاد ڈالی جو ایک واضح دلیل ہے اس بات کی کہ اُس دور میں لوگ اردو سے واقف تھے کیونکہ شاعر اُس وقت تک شعر نہیں کہتا جب تک اس کے سمجھنے والے موجود نہ ہوں۔ اور یہ سخن فہم حلقہ بغیر تدریس کے پیدا نہ ہو سکتا جو دینی مدارس کے علاوہ کہیں ممکن نہ تھی۔ سندھی کا رسم الخط سمہ عمد سے عربی تھا مگر وہ دیوناگری اور عربی نمائندگی میں بھی لکھی جاتی تھی اور اردو شروع ہی سے

تعلیق میں لکھی گئی۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ حقیقت بھی پیش نظر رہنا چاہیے کہ بہت سے اُردو الفاظ سندھ میں بولے اور سمجھے جاتے تھے لہذا اعلیٰ تدریسی ماحول میں اس کا یکھنا چنداں مشکل نہ تھا۔ کلموں اور میروں کے ادوار میں مختلف مقامات پر عظیم درس گاہوں کا ثبوت ملتا ہے مگر کسی تاریخ یا تذکرے میں اس کی صراحت پائی نہیں جاتی کہ وہاں اُردو بحیثیت مضمون پڑھائی جاتی ہو۔ لیکن دلی سے سندھ کا باضابطہ رابطہ مثل دور حکومت سے قائم ہو چکا تھا اور ہندوستان کے بہت سے خاندان سندھ میں آکر بس گئے تھے جو اُردو داں اور اُردو خواں تھے اور خود سندھ کے قدیم باشندوں میں بھی اہل علم کی بڑی تعداد موجود تھی جو شعر و ادب میں دستگاہ رکھتی تھی تو ایک فطری سوال پیدا ہوتا ہے کہ ان سب نے اُردو کیونکر پڑھی ظاہر ہے کہ طریقہ تعلیم ہر شخص کے لیے استاد سے علیحدہ علیحدہ پڑھنے کا تھا لہذا جو لوگ اُردو سے دلچسپی رکھتے تھے، وہ اُردو داں استادوں سے کتاب علم کرتے ہوں گے تب ہی فارسی اور سندھی کا ہر بڑا ادیب شاعر اُردو کا شاعر بھی ہوتا تھا۔

اس رواج میں وقت کے ارتقاء کے ساتھ اضافہ ہوتا رہا یہاں تک کہ کلموں کے عہد میں اُردو شاعروں کی تعداد بڑھ گئی اور میروں کے دور میں تو مختلف اصناف سخن پر طبع آزمائی ہوئی جو بہ طور اس حقیقت کی بین دلیل ہے کہ اس زبان کے جاننے والے سندھ میں کثرت سے تھے اور اس کثرت کے پس پردہ یقیناً تدریسی اداروں اور تعلیمی افراد کی کارگزاری شامل ہوگی۔ یہ ادارے اگر باقی رہتے اور ہندوستان سے سندھ کے رابطے میں استواری ہوتی تو اُردو کا مستقبل سندھ میں بھی وہی تھا جو ہندوستان کے دوسرے حصوں میں لیکن ۱۸۴۳ء میں انگریز اس علاقے پر بھی قابض ہو گئے اور ۱۸۵۲ء میں انہوں نے فارسی کو ختم کسے سندھی کو عربی کا رسم الخط دے

دیا۔ اس سیاسی انقلاب نے سندھی مسلمانوں کو جتنا بھی نقصان پہنچایا ہو وہ تو پہنچا ہی مگر تعلیم و ثقافت تباہ ہو کر رہ گئی جس کا الزام انگریزوں نے میزوں کے سر ڈال دیا۔

بڑی بڑی درسگاہیں ختم ہو گئیں ملاؤں کے مکتب کس مہر سی کی تذر ہو گئے اور سندھ لسانی، اعتبار سے جمالت کی تاریکی میں جا پڑا مگر سندھ کے لیے نامساعد حالات سے گزرنا کوئی نئی بات نہ تھی۔ یہ خطہ ہر دور میں مرد و خیر رہا تھا۔ اس میں جذبہ حریت کی کمی کسی زمانے میں پائی نہیں گئی اس نے اکثر مذہبی اور اصلاحی تحریکوں کو لیک کہا چنانچہ دلی الہی تحریک میں بھی اس کا ایک کردار ہے۔

”بارہویں صدی ہجری میں جب دہلی میں حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی نے اپنی اصلاحی اور علمی تحریک شروع کی تو اس زمانے میں سندھ میں مخدوم ابوالقاسم نقشبندی، مخدوم محمد ہاشم، شاہ عبداللطیف بھٹائی، مخدوم محمد معین بھٹوی اور خواجہ محمد زمان لواری والے جیسے علماء علم و عرفان کی شمع روشن کیے ہوئے تھے۔ جب شاہ ولی اللہ اور سندھ کے بزرگوں کا جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں تین جلیل القدر فضلاء کے نام ملتے ہیں کہ جن سے شاہ ولی اللہ کے براہ راست تعلقات تھے۔ ان میں پہلے شخص شیخ القراء قاری محمد فاضل سندھی ہیں جو فن قرأت میں شاہ ولی اللہ کے استاد ہیں۔ ۱۱۵۴ھ میں شاہ صاحب نے ان سے استفادہ کیا، دوسرے مخدوم محمد معین سندھی ہیں جنہیں شاہ ولی اللہ نے حدیث کی اجازت مرحمت فرمائی تیسرے بزرگ محمد شریف بن حسین سندھی ہیں جنہوں نے شاہ صاحب سے فرقہ خلافت حاصل کیا۔ ۱۱۷۵ھ حاشیہ بر صفحہ آئندہ

شاہ ولی اللہ کی تحریک سے اردو کو جو فائدہ پہنچا، وہ اظہر من الشمس ہے اور سندھ کی حد تک تو یہ بات بھی کہی جاسکتی ہے کہ محولہ اصحاب میں سے تقریباً ہر ایک اردو کا شاعر تھا اور جو شاعر نہیں تھا، وہ زبان واد ضرور تھا۔

”پھر کچھ ایسے ہی حالات تھے کہ سید احمد شہید نعرۂ جہاد لے کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ لیکن یہ تحریک بالاکوٹ کی ناقابل فراموش یادگار بن کر رہ گئی مگر یہ آگ جو اخلاص اور حمیت دین سے لگائی گئی تھی، بجھنے والی نہ تھی۔ گو چند دنوں کے لیے بظاہر دب سی گئی۔ پھر شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندی نے نہایت رازداری سے ’ریشمی رومال‘ کے نام پر یہ تحریک جاری رکھی اور شاہ ولی اللہ کے روحانی تعلق سے اس میں جان ڈال دی۔ مولانا عبید اللہ سندھی مرحوم اسی تحریک کے خاص رکن تھے۔“ ۶۸

یہ تحریک بھی غیر محسوس طریقے پر سندھ سے اردو کے رابطہ میں معین ہوئی۔ تحریک خلافت میں بھی سندھ نے برابر کا حصہ لیا۔ اور چونکہ ان تحریکوں کے پیچھے ان مسلم زعماء کا ہاتھ ہوتا تھا جو اردو کے

۶۷ مسلمانان کراچی و سندھ کی تعلیم، از ریدہ مصطفیٰ علی بریلوی صفحہ ۲۴ مطبوعہ آل پاکستان ریکورڈنگ کانسفرنس کراچی ۱۹۶۸ء بحوالہ مضمون ’’پونے دو سو سال پہلے کا ہندوستان ایک سنگی

کے قلم سے،‘‘ مطبوعہ ماہنامہ الرحیم حیدر آباد جون ۱۹۶۶ء

۶۸ مضمون ’’مبھولی بھری شخصیتیں‘‘، از مولوی بشیر احمد صدیقی مطبوعہ العلم سہ ماہی کراچی

صفحہ ۲۸ اکتوبر تا دسمبر ۱۹۶۱ء

پشت پناہ تھے لہذا سندھ میں اُردو کے اثرات کا بڑھ جانا ناگزیر تھا۔
 ”انگریزوں نے بلاشبہ سندھ کے تدریسی میدان کو پامال
 کر کے رکھ دیا تھا اور اول دن سے اہل سندھ کو سندھی
 کے بہانے انگریزی کی ڈگر پر لانے کی کوشش شروع کر دی
 تھی لیکن انہیں کامیابی نہیں ہوئی۔ ۱۸۵۳ء میں حساب، تاریخ اور
 جغرافیہ کی جو کتابیں فارسی، اُردو، مرہٹی اور گجراتی سے سندھی
 میں ترجمہ ہو کر چھپی تھیں اور انگریزوں نے جونے اسکول
 قائم کیے تھے ان میں پڑھنے والے نہ ملتے تھے۔“ ۶۹

یہ تھا ردِ عمل سندھیوں کو فارسی سے چھڑا دینے کا اس تعطل کی
 معیار اگرچہ زیادہ طویل نہ تھی مگر دو تین دہائیاں تو بیت ہی گئیں اور
 وہ وقت آگیا کہ سرسید کی آواز بازگشت سندھ میں سنائی دینے لگی،
 جس سے اکابر قوم حرکت میں آئے اور انہوں نے بادلِ ناخواسنہ
 تقاضائے وقت کے سامنے سر جھکا دیا۔ علمی ماحول کا جو حشر ہوا تھا
 اُس کے لیے ڈاکٹر سداگر انی کے الفاظ کافی ہوں گے۔

”اس صدی کے آغاز میں نئی سوشل سیاسی اور اقتصادی
 قوتوں کے بروئے کار آنے کے نتیجے میں مغرب کے اثرات
 اس علاقے پر چھا گئے جس کا نتیجہ یہ برآمد ہوا کہ وہ پرانا علمی
 ماحول جس میں متعدد بلند پایہ عالم پیدا ہوئے اور جو غیر
 مناسب فضا کے باوجود کسی نہ کسی طرح چل رہا تھا، سیلاب
 فنا میں بہہ گیا۔ ۱۹۰۵ء میں فارسی میں ہفت روزہ اخبارات

کے بندہ ہونے، نیز سوبائی نگہداشت کی زبان (سندھی و انگریزی) تعلیمی زبان قرار پانے کے نتیجے میں فارسی کی ثانوی حیثیت قرار پا گئی۔ بالآخر سندھ کے عالم بھی اس زبان کی طرف سے لاپرواہی برتنے لگے اور اس طرح سندھ کے اُس تابناک علمی دور کا خاتمہ ہو گیا جو فارسی زبان کو بدولت جاری تھا۔

انگریزوں کی سانی پالیسی کے خلاف ہندوستان کے عام مسلمانوں میں جو تاثر پایا جاتا تھا، سندھ کے مسلمان اس کی ایک ارتقائی نظیر تھے جس کا رد عمل دروینداں قوم میں بڑی شدت کے ساتھ ہو رہا تھا لہذا سندھی اکابر کی طرف سے سرسید کی تحریک کا پُر جوش خیر مقدم کیا گیا، اور ۱۸۸۷ء میں سندھ مدرستہ الاسلام کا قیام وجود میں آ گیا۔ اس کا سہرا اگرچہ حسن علی آفندی کے سر بندھا ہے لیکن اس میں کئی پُر جوش اور باطل سندھی رہنما شامل تھے۔ ۱۸۹۱ء میں اسکی ایک شاخ لاڑکانہ میں پھر ایک شاخ منہار میں کھولی گئی۔

یہ مدرسہ بھی سندھ میں ایک روشن منارے کی حیثیت رکھتا ہے۔ ادھر ہندوستان میں آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا فعال دور بھی ہندوستان کے دوسرے حصوں کی طرح سندھ کو متاثر کر رہا تھا چنانچہ ۱۹۰۷ء میں اس کا اجلاس مولانا حالی کی زیر صدارت کراچی میں منعقد ہوا جس میں سندھ کی بڑی بڑی شخصیتیں شریک ہوئیں۔ علی گڑھ یونیورسٹی نے بھی سندھ کو کسی حد تک متاثر کیا ہے جس کا اجمالی جائزہ

ایک سندھی عالم نے لیا ہے۔

جس زمانے میں حالی نے مسدس مدو جزر اسلام لکھا تو اس نے تمام مسلمانوں کے قلوب میں قومی محبت کی آگ بھڑکا دی یہاں تک کہ جب اس کا اثر سندھ تک پہنچا تو اس کے رد عمل ہوئے۔ پہلا رد عمل یہ تھا کہ مولانا الشذخش ابو جھوٹے اس کے بڑے حقے کا نظم ہی میں ترجمہ کیا جس کا وہی نتیجہ نکلا، جو دوسرے صوبوں میں دیکھا گیا یعنی اس ترجمے نے مسلمانان سندھ کے قلوب گرما دیے اور ان میں ایک قومی ولولہ پیدا کر دیا۔

دوسرا رد عمل یہ تھا کہ اسی مسدس حالی کے خطوط پر اسی بحر میں مقامی تقاضوں کے مطابق اور بھی مسدس لکھے گئے اور دوسری قومی نظمیں بھی اسی مسدس حالی کا رد عمل تھا۔ اس سے یہ بتلانا مقصود ہے کہ اردو زبان اور قومیت کا اثر سندھ کس شدت سے محسوس کرتا ہے اور اس کا عملاً نتیجہ ہمیشہ مفید قوم و ملت نکلا۔ نہ بھولنے والی باتوں میں ایک یہ حقیقت بھی ہے کہ کراچی میں جب سالانہ آل انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس کا انعقاد ہوا تو اس میں زیادہ تر تقریریں اردو زبان ہی میں ہوئیں اور اس میں فرزندان سندھ کا اچھا خاصہ حصہ تھا۔ اسی آل انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس کا نتیجہ یہ نکلا کہ سندھ مدرسہ الاسلام کی بنیاد مضبوط ہوئی اور مولانا الشذخش ابو جھوٹے رئیس شمس الدین بلبل، حکیم فتح محمد سیوہانی اور مرزا قلیچ بیگ وغیرہ بزرگوں نے سندھی زبان میں نظموں کے دریا بہا دیے یہ پوری تحریک اردو زبان ہی کا نتیجہ تھی اس لیے انکار کرنے

ک کہانی بقول وجہ نہیں ہے دال اندریا ایجوکیشنل کانفرنس کی زبان اُردو تھی۔“

”سلسلہ“ جب میں سندھ میں رہ پڑا تو اُردو زبان کی تحریک کا اثر سندھ میں نمایاں طور پر پایا جاتا تھا چنانچہ بزرگان سندھ نے متحد و متفق ہو کر انجمن ترقی اُردو کی بنیاد ڈالی۔ یہ خاکسار بھی ان اراکین میں سے ایک ہے۔“

پھر انہوں نے ایک حقیقت کو اور واضح کیا ہے۔

”اگر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے افادات میں سے ایک نکتہ بیان نہ کروں تو حقیقت پوشی کا مجرم کہا جاسکتا ہوں۔ سندھ کے خوش حال طبقہ کے مسلمان اپنی ہونہار نسل کو اعلیٰ تعلیم کے لیے ایم اے او کالج علی گڑھ اور اس کے بعد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ بھیجا کرتے تھے چنانچہ ایسے طالب علموں میں سے مرحوم نور محمد بانی نور محمد ہائی اسکول تھے۔ علی گڑھ کی قوم دوستی اور اُردو ادب کے شدید اثر ہی کا یہ نتیجہ تھا کہ مرحوم نے ہندوؤں کے خوشحال طبقے کے مقابلے میں، جہاں ان کے بہت سے ہائی اسکول اور کالج تھے، نور محمد ہائی اسکول کی بنیاد ڈالی۔ راقم الحروف بھی اس کے بنیادی اراکین میں سے ہے۔“

آج یہ سلسلہ کلام غیر مربوط معلوم ہوگا کہ مدرسہ کو، جو ایک تعلیمی

۱۔ مضمون ”قومی زبان کے متعلق بعض حقائق“ از ڈاکٹر محمد ابراہیم خلیل صفحہ ۴۷ مطبوعہ

ادبی رشتے، لسانی رابطے، مرتبہ اختر انعامی اکبر آبادی مطبوعہ مجاں ادب حیدرآباد سلسلہ

سلسلے کی چیز ہے، اردو زبان سے کیا تعلق مگر اس زمانے کے بزرگ اس مدرسے اور اردو کا تعلق وہی سمجھتے ہیں جو ناخن اور گوشت کا ہے۔ اس کوشش کا تعلق نور محمد ہانی اسکول کے قیام سے وہی تھا جو چراغ اور روشنی میں ہے۔ علامہ آئی آئی قاضی سندھ کی ایک عظیم تعلیمی شخصیت تھے۔ انہوں نے سندھ میں اردو کی حیثیت متعین کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”جو شخص اسے (اردو کو) اجنبی سمجھتا ہے اور بیسویں صدی میں رہتے ہوئے مہاجرات کی زبان بولنا چاہتا ہے اور ان الفاظ میں اضافہ کو گوارا نہیں کرتا جو ماضی قدیم میں اس زبان میں رائج تھے، اسے زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں، وہ ایک تنگ نظر اور غیر روادار ذہن رکھتا ہے اور اس کے نزدیک قومیت اور بین الاقوامیت دونوں بے معنی ہیں بلکہ میں یہاں تک کہوں گا کہ وہ روشنی سے نفرت کرتا ہے اور اُلو کی طرح سورج سے بچتا ہے“۔

سندھی زعماء کی یہ تحریریں مجموعی طور پر سندھ پر اردو کے اثرات

۷۲۔ مضمون ”قومی زبان کے متعلق بعض حقائق“ از ڈاکٹر محمد ابراہیم طیل صفحہ ۶۵ مطبوعہ ”ادبی

رشتے، لسانی رابطے“، مترجم اختر انصاری اکبر آبادی مطبوعہ مجلس ادب حیدرآباد ۱۹۷۱ء

۷۳۔ خطبہ صدارت علامہ آئی آئی قاضی، یوم اردو منعقدہ خالق دنیا ہال کراچی مورخہ ۱۵ دسمبر

۱۹۳۸ء مترجمہ ایاس حشقی۔ ادبی رشتے، لسانی رابطے، صفحہ ۱۰ مترجم اختر انصاری

اکبر آبادی مطبوعہ مجلس ادب حیدرآباد ۱۹۷۱ء

کی ترجمان میں لیکن حقیقتاً موضوع بحث یہ ہے کہ انگریزوں کی مسانی ریشہ
دوانی کا انجام اُردو کے سلسلے میں کیا ہوا ہے اس کا جائزہ مٹا رسی کے
دوش بدوش یا جائے توجہ میر صحت یہی نکلے گا کہ فارسی کو اگرچہ مکمل
دیں نہ لال چکا تھا لیکن اہل سندھ نے اس کو مشکل قبول کیا اور برسوں کے
فصل سے جب تعلیمی بیداری کا ایک دور پھر شروع ہوا تو اُردو کی جڑیں
سندھ میں پہلے سے زائد مضبوط ہو چکی تھیں اور اس کے عوامل میں مذہبی اور
قومی تحریکوں کی کار فرمائی تھی۔

اب سندھ صوبہ بمبئی کا ایک حصہ تھا اور اس میں تعلیمی جمود کو توڑنے
کے لیے انگریزی اسکولوں اور کالجوں کی تعداد بڑھ رہی تھی، پرانے ڈھب
کے مدرسے جو بند ہو چکے تھے، انہیں از سر نو قائم کرنے کی کوششیں جاری
تھیں اور مشرقی علوم کے بعض نمائندے سے بھی کھل رہے تھے۔ کراچی کے
منظر العلوم اور احراء اسلام اسی طرفت کے مدرسے ہیں۔

اُردو نصابی سطح پر کسی شالہ قطار میں نہ تھی۔ لیکن اُردو فارسی کا
چولی دامن کا ساتھ ہے اسی واسطے قیام پاکستان سے قبل اُردو
اسکولوں کے اجراء اور ترقی میں سندھی مسلمان غیر مسلموں سے
برابر ٹکرائے رہتے تھے جس کے شاید کراچی کے سیکڑوں پرائمری
اسکولوں کے اساتذہ ابھی زندہ وسلامت ہیں۔

غیر مسلم حقیقتاً سندھ میں اُردو کو برواشت کرنے پر تیار نہ تھے اس کا
سبب شاید یہ ہو کہ مسلمانان ہند کی جتنی تحریکیں تھیں، ان سب میں اُردو کو
دخل تھا اور انہیں کے نتیجے میں سندھ کے مسلمان کچھ بیدار ہوئے تھے مگر

ہندوؤں کی کچھ نہ چلی۔

”مسلمانان بمبئی اور سندھ کی پیہم پیچ و پکار کے بعد ۱۹۱۸ء
میں گورنمنٹ نے اردو پرائمری اسکولوں کے واسطے اسپیشل
اسٹینڈرڈ مقرر کیا۔ پہلے قسّم اسکولوں میں مسلمان طلباء کا
فدیہ تعلیم عموماً اردو ہوتا تھا، اردو کوئی ایک مقامی زبان بھی
حاصل کرتے تھے۔ دوسرے طرز کے اسکولوں میں ایک مقامی
زبان فدیہ تعلیم اور اردو کو دوسری زبان کی حیثیت حاصل
ہوتی تھی۔

صوبہ سندھ اور کراچی میں اردو دوستی کا جذبہ اس حد تک بڑھا
ہوا تھا کہ تعجب ہوتا ہے۔ صوبہ بمبئی کے ”اردو آمیز“ اور خالص
اردو اسکولوں کی مشترکہ تعداد ۸۴۰ تھی جن میں سے ۵۰۵ اسکول
نے اردو کو اولیت کا درجہ دیا۔ ۲۹۵ اسکولوں نے اردو کو دیگر
زبان کی حیثیت سے قائم رکھا۔“

اس کوشش میں لگ بھگ پوری مسلم قوم ہم آواز تھی اور
”مسلمانوں کی بعض جماعتوں نے حکومتی پالیسیوں سے قطع نظر
کے تعلیمی میدان میں جدوجہد کی۔ اوکھائی میں جماعت کی
تعلیمی سرگرمیاں ۱۹۱۸ء میں شروع ہو گئی تھیں اس طرح
طیب علی علوی مرحوم نے اپنی تعلیمی ماسعی کے نتیجے میں جو
حیرت انگیز کامیا بیاں حاصل کیں، اس کا ہلکا سا اندازہ موریس
والاگر لڑائی اسکول، شیخ جیون جی ابراہیم جی گر لڑ پرائمری

اسکول کی شکل میں ہمارے سامنے ہے " ۱۷۷
 "طیب علی علوی کراچی میونسپل کارپوریشن اسکول بورڈ کے چیئرمین
 کی حیثیت سے اردو اسکول کھولنے کے واسطے اکثر اپنی حدود
 سے تجاوز کر جاتے تھے " ۱۷۸

"اگرچہ وہ گجراتی تھے لیکن وہ اردو کو مسلمانان ہند کی یک جہتی
 کا نشان سمجھتے تھے " ۱۷۹

ان حقائق سے یہ بات روشن ہو جاتی ہے کہ بیسویں صدی شروع ہونے
 سے قبل یا کچھ بعد سندھ کے اسکولوں میں اردو کو جگہ مل گئی تھی اور محکمہ
 تعلیمات نے جو انتظام کیا تھا اس کے تحت

"۱۹۰۶ء میں ہر ڈویژنل انسپکٹر کے تحت ایک ڈپٹی ایجوکیشنل
 انسپکٹر تعینات تھا اور ہر ضلع کے واسطے ڈپٹی ایجوکیشنل
 انسپکٹر کے تحت تین اسسٹنٹ ڈپٹی انسپکٹر مقرر کیے جاتے
 تھے۔ ان میں سے ایک سب ڈپٹی انسپکٹر عام طور پر مسلمان
 ہوتا تھا۔ یہ مسلمان سب انسپکٹر تعلیمات بھی محض اردو اسکولوں
 کی دیکھ بچال کے واسطے مخصوص تھا " ۱۸۰

۱۸۰۔ مسلمان کراچی و سندھ کی تعلیم از سید مصطفیٰ علی بریلوی صفحہ ۱۱۹ مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل

کانفرنس کراچی ۱۹۶۰ء

۱۸۱۔ مسلمان کراچی و سندھ کی تعلیم از سید مصطفیٰ علی بریلوی صفحہ ۱۰ مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل

کانفرنس کراچی ۱۹۶۰ء

۱۸۲۔ مسلمان کراچی و سندھ کی تعلیم از سید مصطفیٰ علی بریلوی صفحہ ۱۱ مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل

کانفرنس کراچی ۱۹۶۰ء

۱۸۳۔ مسلمان کراچی و سندھ کی تعلیم از سید مصطفیٰ علی بریلوی صفحہ ۱۲۹ مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل

کانفرنس کراچی ۱۹۶۰ء

تعلیم کا یہ دور ۱۹۳۶ء تک چلتا رہا۔ پھر سندھ کو صوبہ ممبئی سے
 الگ کر کے ایک علیحدہ صوبہ بنادیا گیا جو سرشاہ نواز بھٹو اور
 دوسرے اکابر سندھ کا کا نامہ ہے۔ اس کے بعد ۱۹۳۷ء
 سے مسلم لیگ کی نشاۃ ثانیہ عمل میں آگئی اور مسلمانوں کی جداگانہ
 جدوجہد آزادی شروع ہو گئی اس وقت انجمن ترقی اردو کے
 محاسبہ کی رُو سے کراچی کے اسکولوں میں اردو کے طلبہ کی تعداد
 لگ بھگ دس ہزار تھی۔

تحریک آزادی اور حصول پاکستان میں اردو کا کردار کسی ثبوت کا
 محتاج نہیں۔ ڈاکٹر محمد ابراہیم خلیل اس پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں۔
 ”جب مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے جتنے پاکستان کے پروپیگنڈے
 کے لیے ہندوستان کے تمام صوبوں میں پھیل گئے تو یہ کیسے
 ممکن تھا کہ صوبہ سندھ ان برکتوں مستثنیٰ رہتا۔
 مسلم طلباء اور بڑے بڑے مسلم زعماء حیدر آباد، کراچی، سکھر
 اور سندھ کے مشہور شہروں میں پیچھے اور بڑے بڑے سیاسی
 جلسے منعقد کیے تو کون نہیں جانتا کہ ان میں جتنی تقریریں ہوتی
 تھیں، سب اردو زبان میں ہوتی تھیں اور جتنی دلولہ انگیر
 نظمیں پڑھی جاتی تھیں وہ سب اردو زبان میں ہوتی تھیں۔
 اور مقررین اور نظم پڑھنے والوں میں بہت سے مقامی
 لوگ ہوتے تھے جو اردو کو ہی اپنے اظہار خیال کا ذریعہ بناتے
 تھے۔ بہت سے جو شیلے سندھی نوجوان ایسے بھی تھے جو اردو کی

نظمیں لمبیٹ فارم پر خوش الحافی سے پڑھتے تھے اور دلوں
 میں پاکستان کے تصور اور جوش اسلام کو بھڑکاتے تھے۔
 یہ اردو زبان کے متعلق میرا عام مشاہدہ اور تجربہ ہے میں
 اس سلسلے میں مزید عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اردو اخبارات
 اور رسائل کی وجہ سے ۱۹۴۶ء کا انتخاب مسلم لیگ نے جیتا،
 اور پاکستان کی کامیابی کی بنیاد پڑی۔ ۱۵

ان حالات کا اثر بھی اردو کی ترویج پر پڑا اور شہروں کے ساتھ ساتھ
 مضافاتی آبادیوں میں بھی اردو چھوٹی بڑی درس گاہوں کی ایک تعلیمی زبان
 بن گئی جس کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ پاکستان بننے کے
 وقت پڑھے لکھے سندھیوں میں دو تہائی سے زائد افراد اردو دان تھے
 اور ان پڑھ لوگوں میں صد فی صد افراد اردو سمجھ سکتے تھے۔

پاکستان کے وجود میں آنے کے بعد عام تعلیمی مراکز نے بھی دینی
 مدارس کے دوش بدوش اردو کی ترویج میں حصہ لیا جن میں بڑے
 شہروں کے ساتھ چھوٹے مقامات کی درس گاہیں بھی شامل ہیں اور سندھ
 یونیورسٹی نے تو واقعی بڑا اہم کردار ادا کیا۔

اس کا سنگ بنیاد ۲۰ اپریل ۱۹۴۷ء کو کراچی میں رکھا گیا تھا اور
 اے بی حلیم اس کے پہلے وائس چانسلر ہوئے تھے لیکن اس کا فعال دور
 اس وقت سے شروع ہوتا ہے جب ۱۹۵۱ء میں وہ حیدر آباد منتقل
 ہوئے۔ اردو کا شعبہ اس یونیورسٹی میں ۱۹۵۲ء ہی میں قائم ہو گیا تھا
 لیکن اس میں جان ۱۹۵۶ء میں پڑی، جبکہ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں شعبہ

۱۵ قومی زبان کے متعلق بعض حقائق۔ مضمون ڈاکٹر ابراہیم خلیل، ادبی رابطہ، لسانی رشتے

صفحہ ۶۴ مطبوعہ مجلس ادب حیدر آباد ۱۹۷۷ء

اُردو کے سربراہ ہو کر پہنچے۔ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کی زیر نگرانی
پی۔ اے۔ ڈی اور ایم۔ اے کے لیے جو مقالے لکھے گئے ان کی گنتی
کی جائے تو تعداد سیکڑوں تک پہنچے گی اور ان میں سے بیشتر وہ ہیں جن
کے موضوع کا تعلق صوبہ سندھ کی اُردو خدمات اور اُردو سندھی کے
باہم رشتوں سے ہے۔

سندھ میں اردو کے علمی ادبی فرائد و رسائل

صحافت اور پریس

شعر و شاعری اور اردو نثر نگاری کی طرح سندھ میں اردو صحافت کا آغاز بھی ہندوستان سے کم و بیش نصف صدی بعد ہو سکا۔ اس کی وجہ بھی تعلیم کی بد حالی تھی۔

انگریزوں کے ابتدائی دور میں ہر طرف ایک یاس و ہراس کا عالم تھا ایسے میں اہل سندھ سے نہ کسی ادبی کاوش کی توقع ہو سکتی اور نہ سیاسی شعور کی جس کو محسوس کر کے انگریزوں نے اپنے مقاصد کی خاطر ۱۸۵۴ء میں ایک انگریزی اخبار موسومہ سندھین کا اجراء کرایا جس کا ایڈیٹر ایک انگریز مسٹر ای ڈبلیو اسٹرنج تھا اسے یہ اخبار کس پریس میں چھپتا تھا؟ اس کے متعلق تحقیق سے کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ قرینہ کتاب ہے کہ گورنمنٹ پرنٹنگ پریس کراچی میں چھپتا ہو گا کیونکہ ۱۸۸۳ء کی کراچی گائڈ میں جن قدیم پریسوں کا تذکرہ کیا گیا ہے، ان میں گورنمنٹ پرنٹنگ پریس کسٹرن آفس کراچی، سندھ گورنمنٹ کمیشن پرنٹنگ پریس بندر روڈ کراچی، مرکٹ ٹائل پریس انٹسٹن

روڈ کراچی، نوکس پریس کمپن روڈ کراچی، ڈاکٹر عبد المجید پریس القسطن روڈ کراچی اور آریں
دنا کولر پریس کمپن روڈ کراچی شامل ہیں۔

لیکن ڈاکٹر عبد المجید مبین اس خیال سے اتفاق نہیں کرتے۔ ان کی تحقیق ہے
کہ سندھ کا پہلا انگریزی اخبار ہفتہ والا سندھ ایڈورٹائزر ہے جو ۱۸۵۴ء میں
کراچی کے پہلے پرنٹنگ پریس سے چھپنا شروع ہوا تھا۔
ان مختلف بیانات سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ انگریزوں نے استقرار
حکومت کے چوتھے سال پہلا انگریزی ہفتہ والا سندھ ایڈورٹائزر نکالا پھر
دس سال بعد ۱۸۵۴ء میں باقاعدہ اخبار سندھ میں اجرا کیا۔

سب سے پہلا فارسی اخبار مفرح القلوب ہے جس کو مرزا مخلص علی نے
۱۸۵۵ء میں جاری کیا جو اسی نام کے پریس یعنی مفرح القلوب لیتھو پریس کراچی
میں چھپتا تھا۔ اس سے مولانا غلام محمد گرامی "احد ڈاکٹر عبد المجید مبین دونوں متفق
ہیں لیکن اس اخبار میں کبھی کبھی اردو اشعار کا شائع ہونا صرف ڈاکٹر مبین کی
تحقیق ہے۔ یہ اخبار ہر اتوار کو چھپتا تھا اور ۱۸۵۴ء تک چھپتا رہا۔

سندھی کا پہلا اخبار مطلع خورشید تھا جس کو مرزا مخلص علی نے ۱۸۶۰ء
میں سکھر سے نکالا تھا اور مطلع خورشید ہی نام کا ایک لیتھو پریس قائم کیا تھا
جو سکھر کا پہلا پریس تھا۔ چونکہ اب تک فارسی کی برتری سندھ میں برقرار
تھی اس لیے اس اخبار میں ایک کالم فارسی میں ہوتا اور دوسرے کالم میں اس
کا سندھی ترجمہ چھاپا جاتا تھا۔

اس کے بعد کراچی سے ایک فارسی اخبار اکلیل نام کا جاری ہوا جو اکلیل
پریس بندر روڈ میں طبع ہوتا تھا اور میر میر کو شائع ہوتا تھا جس کو مرزا
مخلص کے بیٹے مرزا محمد صادق نے نکالا تھا۔ سن ۱۸۶۰ء ہے۔ اسی

زمانے میں سندھی کے ایک اخبار معین الاسلام کے کراچی سے جاری ہونے کا پتہ چلتا ہے جو ہر جمعہ کو چھپتا تھا۔ اس کو بھی مرزا محمد صادق بی نے ۱۸۸۸ء سے شائع کرنا شروع کیا تھا۔ ۳

۱۸۸۳ء کی کراچی گائڈ چند اخبارات کی نشاندہی اور کرتی ہے جن کے نام ہیں۔ (۱) سندھ گزٹ انگریزی (۲) سندھ ٹائمز انگریزی (۳) سندھ سدھی سندھی (۴) پر جاتر گجراتی۔ ان اخبارات کے نمبر (۱) ہفتے میں دوبار منگل اور جمعہ کی شام کو، نمبر (۲) جمعرات اور سنیچر کی شام، نمبر (۳) اور نمبر (۴) ہر سنیچر کو چھپتے تھے۔ ۴

۱۸۸۳ء کی کراچی گائڈ میں ایک اردو اخبار ”دورین“ کا بھی تذکرہ ہے جس کو مرزا غلص علی کے چھوٹے بیٹے مرزا محمد جعفر نکالتے تھے۔ اس کا سن اجراء معلوم نہ ہو سکا۔ تیار کیا جاسکتا ہے کہ یہ بھی اسی زمانے میں نکلا ہوگا اور مرزا غلص علی کے کسی پریس میں چھپتا ہوگا۔ ”دورین“ کو سندھ میں اردو کا پہلا اخبار کہا جاسکتا ہے۔ ۵

اسی سلسلے میں سندھی کے ایک نئے رسالے سرسوتی کا سراغ ملتا ہے جو ہندو پرچار کے لیے جاری ہوا تھا۔ بات یہ ہے کہ انگریزوں کی پالیسی ہندوستان میں شروع ہی سے یہ رہی تھی کہ ہندوؤں کو آگے بڑھا کر مسلمانوں کو پیچھے دھکیل دیا جائے۔ سرسید کی تحریک اسی پالیسی کے توڑ کے لیے وجود میں آئی تھی چنانچہ سندھ میں سرسید کے رفیق حسن علی آفندی نے ایک انجمن مجمع

۳۵۵ مضمون ”سندھی لیتھو گرافٹ“ از غلام محمد گرامی مضمون سندھی ادب نمبر، نئی تدوین حیدر آباد صفحہ ۱۹ مطبوعہ ۱۹۵۳ء مضمون سندھی صحافت میں تحریک آزادی مضمون ماہ نومبر ۱۹۶۹ء صفحہ ۱۷ مطبوعہ ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی۔ سندھ در سلسلہ از الطاف علی بریلوی مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۵۵ء۔

محمدی قائم کر لی تھی جس کا پہلا کارنامہ سندھ مدرسۃ الاسلام تھا پھر اسی انجمن کی طرف سے ایک ہفت روزہ ”معاذ النجیح“ جاری ہوا۔ کچھ وقفہ سے ایک اخبار ”الحق“ نکلا پھر ”خیر خواہ“ اور ”مسافر“ منظر عام پر آئے، سکھ اور لاٹکانہ سے دو اخبار نکلتے تھے ہندوؤں کے پریس کراچی، شکارپور اور حیدر آباد میں موجود تھے جو عموماً ملوہی ادبی کام کرتے تھے مگر اب ان کا انداز اور رجحان سیاسی ہو گیا تھا لہذا ہر مقام کے مسلمانوں کے لیے پریس قائم کرنا وقت کی ناگزیر ضرورت بن گیا۔

یہ زمانہ سندھ کے مسلمانوں کے لیے بہت صبر آزما تھا۔ ان پر ہندوؤں اور عیسائیوں دونوں کی یلغار تھی جس کو محسوس کر کے سیٹھ حاجی احمد نے فریڈ ڈسکھر پر ایک پریس قائم کیا اور ۱۸۹۵ء میں سندھی روزنامہ آفتاب سندھ کا اجرا کیا۔ اس اخبار کے ایڈیٹر مولوی شمس الدین بلبل تھے جنہوں نے بعد میں ”الحق“ کی ادارت بھی کی۔ سندھ کے یہ اخبار سندھی میں تھے اور سیاسی مقاصد کے لیے نکالے گئے تھے لیکن ان میں اردو کی نظمیں اور سیاسی چیزیں بھی چھپ جاتی تھیں چنانچہ شمس الدین بلبل کے ایڈیٹر ”الحق“ ہونے پر حکیم فتح محمد سیوہانی نے ایک قطعہ تاریخ لکھا تھا۔

| | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| شمس الدین بلبل جو ہے شیریں مقال | سندھ میں شاعر ہے عالی مرتبہ |
| بے ایڈیٹر ”آفتاب سندھ“ کا | جلوہ گر جس کا سخن ہے ہمچومہ |
| پرچہ ”الحق“ ہوا ہے اور بھی | حضرت بلبل کے اب زیر نگین |
| کرو دیوں سال تقرائے صغیر | ”روشن الحق“ آفتاب دیں سے وہ |

اُردو نظم کی یہ روش سندھی کے اخبارات کے لیے عام تھی۔ نظمیں عموماً اور مضامین شائع ہوتے رہتے تھے۔ اس اصول میں کوئی استثناء نہ تھا۔ ہر مقام کے سندھی اخبار

۱۵ سندھ مدرسۃ الاسلام اثر الطاف علی بریلوی ۱۹۵۵ء
 ۱۶ خط شیخ عبدالرزاق رازبانام مصنفہ مورخہ ۲۸ ستمبر ۱۹۶۷ء۔
 ۱۷ مضمون سکھ کا ایک قدیم اخبار از مولوی رحمت اللہ فرخ آبادی مشمولہ ماہنامہ
 ”سرحد“ کراچی صفحہ ۹ شمارہ مئی ۱۹۶۴ء۔

اپنے دامن میں اُردو کو جگہ دے دیتے تھے۔

بیسویں صدی کے آغاز میں سندھی صحافت میں یکایک جان پڑ گئی۔ علیحدہ صوبے کی تحریک میں کئی انگریزی اور سندھی ہفتہ وار، روزنامے، ماہنامے اور پندرہ روزہ نکلے۔ اسی صدی کی چوتھی دہائی سے مسلمانوں کی جدوجہد آزادی شروع ہوئی اور مسلمانوں کو ہندوؤں کے جواب میں اخبارات نکالنے کی ضرورت پیش آئی تو سندھی کے ساتھ اُردو اخبار بھی جاری ہوئے جن میں روز بروز اضافہ ہوتا رہا اور پاکستان بننے کے بعد سے تو یہ صورت ہو گئی ہے کہ سندھ کا کوئی شہر ایسا نہیں ہے جہاں سے اُردو کا کوئی نہ کوئی ادبی یا سیاسی ترجمان نہ نکلتا ہو۔ اُردو اخبارات کا اجراء ایک مختص دور میں یقیناً سیاسی ضروریات کا تقاضا تھا لیکن اس سے قبل کی حیثیت خالصتاً سماجی اور ادبی تھی جس کا احساس سب سے پہلے کراچی کے مرکزی شہر میں کیا گیا۔ ابتداء ہفتہ وار اخبار سے ہوئی پھر ماہنامے اور روزنامے نکلے۔ تقسیم ملک سے قبل کے جرائد کی گنتی کی جائے تو تعداد دہائیوں میں ہوگی۔ اندازے کے لیے ان اخبارات و رسائل کی فہرست پیش کی جا رہی ہے جو بیسویں صدی کے ادائل سے پاکستان بننے تک کراچی سے شائع ہوئے۔ ان کے علاوہ بھی بعض جریدے ایسے ہوں گے جو کسی مختصر مدت کے لیے جاری ہوئے اور جن کا سراغ حالیہ تحقیق تک لگایا نہ جاسکا۔

ہفتہ وار

”ملت“ کہنے مشق ادیب اور شاعر غنشی مولا بخش ہمدن کی زیر ادارت شائع ہوا۔ بیسویں صدی میں کراچی کا پہلا اخبار یہی ہے اس کی پالیسی خالصتاً قومی اور مسلم مفاد کی ترجمانی تھی۔

”جمہور“۔ یہ اخبار حافظ نصیر احمد کی ادارت میں نکلتا تھا، کانگریس کا ترجمان تھا۔ اس میں خالص سیاسی مضامین چھپتے تھے جو عموماً علیحدہ مسلم ریاست

کے خلاف ہوتے۔

”ذوالفقار“۔ جمہور کے بالکل متضاد پالیسی رکھتا۔ اس کے مدیر سید ہادی حسن تھے جو مسلم لیگ کے حامی تھے اور من حیث القوم مسلمانوں کے حقوق حاصل کرنے کی تائید کرتے۔

”بلوچستان جدید“۔ نسیم تلوی کی ادارت میں شائع ہوتا تھا عموماً بلوچستان کے حالات شائع کرتا تھا، سیاسی پرچہ تھا مگر علاقائی سیاست تک محدود رہنے کی کوشش کرتا۔

”البيان“۔ مولانا حسن بن کاظم فلک کی زیر ادارت شائع ہوتا، سندھ میں شیعوں کا ترجمان تھا لیکن عام مسلم مفاد کی وکالت بھی کرتا تھا۔
”تعلیم“۔ لٹریسی تحریک کراچی کا ترجمان تھا۔ عموماً تعلیمی مسائل پر بحث کرتا۔ اس کا مقصد سندھ میں تعلیم کا فروغ تھا۔

”مجاہد“۔ اس کے ایڈیٹر اور مالک مولوی محمد شفیع تھے۔ پالیسی اس کے نام سے ظاہر ہے۔ مسلمانوں کے لیے سندھی اور اردو دونوں میں حریت آفریں مضامین شائع کرتا تھا۔ یہ اخبار کسی جماعت یا طبقہ کا ترجمان نہ تھا، اپنی آزادانہ پالیسی رکھتا تھا۔

”مہر سندھ“۔ احمد صدیقی سونڈوی اس کے ایڈیٹر تھے۔ مسلم مفاد کی آزادانہ ترجمانی اخبار کی پالیسی تھی۔ ایک ہی پرچے میں اردو اور سندھی دونوں زبانوں کے مضامین شامل ہوتے۔

”عصر جدید“۔ ایک سیاسی اخبار تھا جس کے ایڈیٹر عبدالغنی تھے، مسلم مفاد کا حامی تھا مگر پالیسی بین بین رکھتا۔

”پریم“۔ بھیم سین سرشار کی زیر ادارت نکلتا تھا۔ اس کا ترجمان سیاست سے زائد ادب کی طرف تھا، زیادہ دن چل نہ سکا۔

ان کے علاوہ دو ہفت روزہ اخبارات ”نصرت“ اور ”البلوچ“ کا سرخ

بھی لگا ہے مگر یہ زیادہ عرصہ چل نہ سکے۔ ۱۹۲۱ء

روزنامے

۱۹۲۸-۲۹ء "حیات" یہ اخبار حاجی نذیر الدین کی ملکیت تھا۔ مشہور ادیب و شاعر احمد الدین انجم اس کے مدیر تھے۔ اس کی پالیسی مسلم لیگ کی حمایت اور مسلم مفاد کی ترجیح تھی۔

۱۹۲۸-۲۹ء "نظام" سید غلام نبی اویس کی ادارت میں شائع ہوتا اخبار و مدیر دونوں کراچی میں معروف تھے اور مسلم لیگ اور خاکسار تحریک کے حامی تھے مقصد مسلم مفاد کا تحفظ تھا۔

"مشرق" ۱۹۳۹ء میں حمید جلیلمی کے زیر ادارت نکلا تھا مگر چھ ماہ سے زیادہ چل نہ سکا۔ ۱۹۴۰ء

ماہنامہ

"پیام زندگی" مولانا بخش ہمدانی کی ادارت میں شائع ہوا، خالص ادبی پرچہ تھا زیادہ دن جاری نہ رہ سکا۔

"میزان الافکار" بیسویں صدی کی تیسری دہائی میں کراچی سے نکلا تھا۔ اس

۹۱ بچپس سالہ رپورٹ انجمن ترقی اردو کراچی مرتبہ ۱۹۳۰ء

۱۹۳۰ء۔

۱۹۳۶ء خط ڈاکٹر عبدالحجید مبین بنام مصنفہ، مورخہ ۹۔ اکتوبر

۱۹۳۶ء۔

۱۹۳۰ء بچپس سالہ رپورٹ انجمن ترقی اردو کراچی مرتبہ ۱۹۳۰ء

۱۹۳۰ء۔

کے ایڈیٹر تھے غلام حسین فروغ۔ رسالہ معیاری تھا مگر زیادہ دن چل نہ سکا۔
 "تنویر" یہ رسالہ ستمبر ۱۹۳۴ء میں جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر حمید
 جیسلمیری تھے۔ یہ ایک ادبی اور معیاری رسالہ تھا۔ اس نے بہت سے نمبر شائع
 کیے جو اس زمانے کے لحاظ سے کافی وقیع اور اہم تھے۔
 "شعاع اردو" غالباً ۱۹۳۵ء یا ۱۹۳۶ء میں زیر ادارت ڈاکٹر کاروانی جاری
 ہوا مگر زیادہ دنوں چل نہ سکا۔

سندھ کے وسیع علاقے کو دیکھتے ہوئے رسائل و جرائد کی یہ فرصت یقیناً
 دل خوش کن نہ ہوگی مگر اس حقیقت کو نظر انداز نہ کرنا چاہیے کہ اردو کی حیثیت
 حیدرآباد، تھاکر پور اور سکھر وغیرہ شہروں کی طرح کراچی میں بھی ثانوی تھی اور
 سندھ تعلیمی لحاظ سے بھی ہندوستان کے دوسرے علاقوں سے پیچھے تھا لہذا
 سندھ کے مقابلے میں اردو کا جواشاعتی تناسب پایا جاتا ہے وہ نہ صرف غنیمت
 ہے بلکہ تجر خیز ہے اور تقسیم ملک کے بعد اردو جس تیزی کے ساتھ آگے بڑھتی
 ہے اس کی نظیر کسی دوسرے علاقے میں نہیں ملتی۔ کراچی کو چھوڑ کر سندھ کے ہر
 شہر میں اردو کے ادبی پرچم لہرائے گئے اور تقریر و تحریر کے میدانوں میں قومی
 زبان کا بول بالا کیا گیا۔ ۱۲

عوامی اجتماعات اور مشاعرے

اردو زبان کی نشر و اشاعت کی تاریخ غیر محسوس طریقے پر اس کے وجود میں
 آنے کے لمحہ آدھین سے شروع ہوتی ہے۔ ہندوستان کے دوسرے حصوں کی
 طرح سندھ میں بھی خود بخود اس کی ابتداء ہوئی پھر دلی اور دوسرے حصوں سے

۱۲ پچیس سالہ رپورٹ انجمن ترقی اردو کراچی مرتبہ انصر صیقلی مطبوعہ

۱۹۴۰ء۔

سلسلہ آمدورفت رابطہ کا ذریعہ بنا۔ ہندی شعر زبانوں پر جاری ہونے کے بعد کانوں میں پڑے اور ایک نے دوسرے کو سناٹے۔ اس طرح وہ دودھ آگیا جب اس زبان میں باقاعدہ شاعری کی جانے لگی۔

اب دوسا کی محافل، خانقاہوں اور مراکز تبلیغ کی نشستیں اردو اشعار کی اشاعت کا ذریعہ تھیں، دلی، لکھنؤ اور دوسرے مقامات کی طرح عوامی مشاہدوں کا رواج سندھ میں نہ تھا البتہ امراء کے گھروں پر چھوٹے چھوٹے اجتماعات ہوتے تھے جن میں عموماً فارسی اشعار سنائے جاتے تھے ہشتستوں کے اختتام پر کبھی کبھی ریختہ شعر خوانی بھی ہو جاتی تھی۔

باقاعدہ مشاعروں کا آغاز انیسویں صدی عیسوی کی ساتویں دہائی سے ہوا اور میر عبدالحسین سانگی نے اس کی داغ بیل ڈالی۔ یہ شاعر سندھ کے تھے جن کی دیکھا دیکھی اردو میں بھی کبھی کبھار چھوٹے چھوٹے مشاعروں کا سراغ لگتا ہے۔ میر عبدالحسین سانگی خود بھی اردو کے شاعر تھے لہذا اکثر اجتماعات میں وہ اردو شعراء کو پڑھنے کا موقع دے دیتے تھے۔ یہ شاید کلکتہ کی پرورش کا اثر تھا یا ممکن ہے دلی اور لکھنؤ کی تقلید میں ایسا کیا جاتا ہو۔ بہر حال بیسویں صدی عیسوی شروع ہونے سے قبل سندھ میں اردو مشاعروں کا رواج ہو چکا تھا اور کراچی حیدر آباد اور غیر لوہڑو وغیرہ اردو شعر خوانی سے مانوس ہو چکے تھے۔

ہندوستان میں اردو کا استقرار متحدہ قومی ضرورت کا تابع تھا۔ لیکن انگریزوں کی سانی پالیسی نے کچھ ایسے حالات پیدا کر دیے کہ اس کا جھکاؤ مسلمانوں کی طرف کچھ زیادہ ہو گیا جس کے نتیجے میں اردو زبان نے مسلم سیاست میں ایک نمایاں کردار ادا کیا۔ سندھ بھی مسلم اکثریت کا علاقہ تھا لہذا بدیہی طور پر وہ بھی متاثر ہوا۔ خاص طور پر جب مسلمانوں نے تعلیمی میدان میں من حیث القوم اپنی جدوجہد شروع کی تو سندھ کی تعلیمی بد حالی نظر انداز نہ کی جاسکی۔ ۱۸۸۴ء میں جب سید امیر علی کراچی آئے تو مسلمانوں کی کم علمی سے بہت متاثر

ہوئے اور انہیں کی تحریک پر جن علی آفندی نے کمر ہمت باندھ کر سندھ مدرسہ کی
ابتداء کی۔ ۱۳۰۰ھ

۱۸۸۶ء میں محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کا پہلا اجلاس علی گڑھ میں منعقد ہوا تو
سندھ کے نمائندے بھی اس میں شریک تھے۔ اس کے بعد سے اس علاقے کا کانفرنس
سے باقاعدہ رابطہ قائم ہو گیا۔ سید امیر علی نے ۱۸۹۹ء کے کلکتہ کے اجلاس میں بھی
سندھ کا ذکر کیا پھر ۱۹۰۲ء کے اجلاس میں باقاعدہ ریزولوشن پاس کیا گیا کہ سندھ
کی تعلیم پر توجہ کی جائے۔ ۱۹۰۶ء میں ڈھاکہ اجلاس میں سردار محمد یعقوب خاں
وزیر اعظم خیر پور نے سندھ کی تعلیمی رپورٹ پیش کی اور اگلے سال ۱۹۰۷ء میں
کانفرنس کا اجلاس کراچی میں منعقد ہوا جس میں سندھ کے ہر گوشے کے آدمیوں نے
شرکت کی۔ عمائدین سندھ میں شیخ صادق علی وزیر خیر پور، مرزا یلچ بیگ، منشی
شمس الدین سندھی، قاضی فضل اللہ ٹھٹھہ، سر غلام حسین، سیٹھ طیب بھٹائی
کراچی، میر اللہ بخش اور حاجی عبداللہ وغیرہم نے نمایاں حصہ لیا۔ یہ اجلاس
مولانا حالی کی صدارت میں ہوا تھا۔ اس کے چند سال بعد پھر کانفرنس کا ایک
اجلاس خیر پور میں ہوا جس سے مسلم ایجوکیشنل کانفرنس اور سندھ کا مستقل رابطہ
اور بھی استوار ہو گیا۔ کانفرنس کی بنیادی زبان اردو تھی اور اس میں بیشتر تقابیر
اردو ہی میں ہوتی تھیں لہذا اردو براہ راست سندھ پر اثر انداز ہو رہی تھی
خود سندھ مدرسہ کے قیام اور اس کے بعد ۱۹۰۲ء میں حیدر آباد کے اقامتی جلسے
کے کھلنے سے اور سکھ اور تھری پارکر کے مدارس کی تجویز سے بالواسطہ اردو کی اشاعت
میں مدد ملی۔ ۱۳۰۰ھ

۱۳۰۰ھ سندھ مدرسہ الاسلام کراچی از الطاف علی بریلوی مطبوعہ آل پاکستان
ایجوکیشنل کانفرنس کراچی، ۱۹۵۵ء۔
۱۳۰۰ھ پچیس سالہ رپورٹ "انجمن ترقی اردو کراچی مرتبہ افسر صدیقی، ۱۹۴۰ء۔

اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ اہل سندھ کسی زمانے میں بھی اُردو سے ناواقف تھے، سندھ میں اُردو تو شروع ہی سے بولی اور بھی جاتی تھی اور انگریزی دور میں تو کراچی کی علمی زبان ہی اُردو ہو گئی تھی۔ لےب تاریخ سندھ کے مولف نے ۱۸۸۷ء کا ایک واقعہ لکھا ہے کہ سر ولیم میری ویدر کشر سندھ جب جانے لگے تو انہوں نے مولف کو جو ہدایتیں دی تھیں وہ اُردو میں تھیں۔

کراچی کے بارے میں اگر یہ کہہ دیا جائے کہ وہ بین الاقوامی شہر تھا تو اُردو سندھ حیدر آباد، شکار پور، خیر پور، سکھر، ہر مقام پر اُردو کتب منگوا کر پڑھی جاتی تھیں۔ اس کا سبب ممکن ہے یہ ہو جو بحیرہ عرب سرحد وانی نے سندھی بولی جی تاریخ میں ایک مقام پر لکھا ہے کہ سندھی کی کوئی خاص اہمیت نہیں تھی اور اس کی طرف بہت کم توجہ کی جاتی تھی یا کچھ اور سبب ہو سکتے ہیں جگہ پر ہے کہ اُردو بولنا موجب تفاخر سمجھا جاتا تھا جیسا کہ بعض عظیم سندھی شعرا کے خیالات سے اندازہ ہوتا ہے۔

۱۵ گدا ناری اور اُردو میں شعر گوئی کو فضیلت کا نشان سمجھتے تھے اور بعض دوسروں کے بھی کچھ ایسے ہی تاثرات تھے۔

ان حالات میں اُردو کتب اور کانفرنسیں اشاعت زبان میں بڑی معین ہوئیں اور ایسی ہر تحریک سے ایک مثبت پہلو برآمد ہوا حتیٰ کہ سکھر میں آل انڈیا شیوع کانفرنس منعقد ہوئی اور اس کی صدارت میر علی نواز خاں ناز نے فرمائی تو اس کی اُردو تقریروں سے بھی خالص اثرات مرتب ہوئے۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان سب سے زائد اُردو کی اشاعت اُردو کے عوامی مشاعروں نے کی جو میر عبدالحسین ساکنی کے عہد سے شروع ہو چکے تھے اور

انیسویں صدی عیسوی ختم ہوتے ہوتے اہل سندھ میں قبول عام حاصل کر چکے تھے۔ کراچی، حیدرآباد، خیرپور، سکھر، شکارپور ہر نمایاں مقام کے لوگوں میں مشاعروں سے دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ بالخصوص کراچی کی صورت حال تو شمالی ہند کے کسی شہر کی سی ہو گئی تھی۔ کراچی میں مشاعروں کی کثرت انجمن ترقی اردو کے قیام سے ہوئی اور اس کے بعد اس میں روز بروز اضافہ ہی ہوتا رہا۔

انجمن ترقی اردو دراصل مسلم ایجوکیشنل کانفرنس ہی کی ایک شاخ تھی جو اردو کی ترویج کے لیے مسلم اکابر نے ایک علیحدہ نظام کے تحت قائم کر دی تھی ۱۹۰۳ء میں دہلی میں اس کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ کچھ دنوں بعد اس کا دفتر انگلنڈ منتقل ہو گیا۔ ۱۹۱۴ء میں ماسٹر ولایت حسین کی تحریک پر کراچی میں اس کا قیام عمل میں آیا۔ ۱۹۲۱ء میں جام میر الیوب خان اس کے صدر اور سیٹھ فدا حسین سیکریٹری ہوئے۔ ۱۹۲۳ء تک معمولی رفتار سے کام ہوا لیکن ۱۹۲۴ء میں بوہرہ قوم کی ایک فرد سیٹھ فدا علی علی بھائی کی مالی امداد سے انجمن میں ایک تازہ روح پڑ گئی اور جام میر الیوب خان، حاجی غلام حسین، سیٹھ فدا حسین، محمد علی، خواجہ علی محمد، خواجہ ولایت حسین وغیرہم کی مساعی سے وہ ایک فعال جماعت بن گئی۔ بڑے پیمانے پر انجمن کا ایک جلسہ ہوا اور کتب خانہ کا قیام عمل میں آیا پھر ۱۹۲۷ء میں سلور جوبلی کا جشن منایا گیا۔

اس دوران سندھ کے اکثر عالم دین نے انجمن کی سرپرستی فرمائی جن میں سیٹھ یوسف ڈوسلانی، عارف شاہ گیلانی، حاجی تمیز الدین، ماسٹر عبدالرحمن، حبیب اللہ خاں، ماسٹر محمد شید، عبداللہ اتوہد اور محمد امین قریشی وغیرہ شامل ہیں، سیٹھ عبداللہ ہارون، حاتم علوی، سیٹھ طیب علی اور حاجی فضل الہی مختلف اوقات میں صدر رہے، ہمدردوں کی ایک طویل فہرست ہے جو مختلف اوقات میں دے، دے، دے، دے، دے، دے، دے، دے اعانت فرماتے رہے۔

ان اجتماعی کوششوں کے نتیجے میں کراچی اور سندھ کے دوسرے بڑے

شہروں میں اردو کی گرم بازاری ہو گئی لیکن اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ زمانہ ماقبل میں کراچی اردو شعور و سخن سے نا آشنا تھا بلکہ سچ تو یہ ہے کہ مشاعروں کی حد تک کراچی میں انجمن کے قیام سے پہلے ہی ایک ادبی نضال پیدا ہو چکی تھی اور ۱۹۱۱ء سے برابر مشاعرے ہو رہے تھے جن کے بانی شیخ نبی بخش محمد پناہ تھے کراچی کے اردو مشاعروں میں یوں تو سندھ کے کئی موقر افراد نے بڑا اہم کردار ادا کیا ہے لیکن میرا یوب خاں کی شخصیت اور ادبی سرگرمی کبھی بھلائی نہیں جاسکتی۔ انہیں جہاں رفاہی کاموں کی خاص لگن تھی، وہاں اردو سے بھی ایک خاص شغف تھا اور انہوں نے ”ضیاء الاسلام“ نام کی ایک ادبی انجمن قائم کی تھی جس کے زیر انتظام مشاعرے بھی ہوتے تھے۔ ۱۹۱۴ء سے ان ادبی اجتماعات میں اضافہ ہو گیا اور انجمن ترقی اردو کی طرف سے رام باغ میمن ڈسٹنگ سوسائٹی میں ایک مشاعرے کا انعقاد کیا گیا جس کا مصرعہ طرح تھا،

”غلام ساقی کو ترہوں مجھ کو غم کیا ہے“

پھر یہ سلسلہ چلا تو ۱۹۱۹ء تک ہفتہ وار، پندرہ روزہ اور ماہانہ مشاعرے ہونے لگے۔ ۱۹۱۸ء میں انجمن کی طرف سے ایک اردو کانفرنس منعقد ہوئی جس کی صدارت مرزا ایلچ بیگ نے فرمائی۔ اس کانفرنس میں سندھی اکابر نے کافی بڑی تعداد میں شرکت کی۔ ۱۹۲۰ء

۱۹۲۰ء میں ایک اردو کانفرنس کا انعقاد خیر پور میں کیا گیا جو اپنی نوعیت کے اعتبار سے بہت کامیاب رہی۔ ۱۹۲۴ء میں بمقام حیدر آباد ایک عظیم الشان مشاعرہ کیا گیا جس میں مصرعہ طرح تھا۔

”چشم موسیٰ کو بھی حسرت لہ گئی دیدار کی“

۱۹۲۵ء رپورٹ مشاعرہ کمیٹی مرتبہ رضا ہمدانی بتقریب سلور جوبلی انجمن ترقیہ اردو کراچی، ۱۹۲۵ء۔

اس مشاعرے میں سندھ کے شعراء نے بڑی تعداد میں طبع آزمائی کی۔ یہ مشاعرہ بھی مرزا ایلچ بیگ کی صدارت میں منعقد ہوا تھا اور اتنا کامیاب مشاعرہ تھا کہ آج تک بڑے بوڑھوں کی زبان پر اس کے تذکرے ہیں۔

اس طرح ۱۹۲۶ء تک صرف انجمن کی طرف سے اٹھارہ مشاعرے منعقد ہوئے جن سے کراچی اور اندرون سندھ کے تمام بڑے مقامات میں اردو کی ادبی فضا پیدا ہو گئی۔ ۱۹۲۶ء میں مسلم کانفرنس کراچی کے پنڈال میں زیر صدارت جام میر محمد ایوب خان اتنا بڑا مشاعرہ ہوا کہ اس میں خواجہ حسن نظامی، میر غلام بھیک نیرنگ مولانا رحیم بخش سابق وزیر اعظم بہادر پور اور بہت سی دوسری شخصیتیں شریک ہوئیں۔ اسی سال میر علی نواز ناز نے انجمن کی سرپرستی قبول فرمائی۔ اس کے اگلے سال انسر صدیقی انجمن کے سیکریٹری ہوئے جن کی سربراہی میں مشاعروں کا وقار کچھ بڑھ گیا اور مجموعی طور پر دو سال میں اتیس مشاعرے ہوئے۔

۱۹۲۷ء میں خالق دینا ہال کا مشاعرہ کراچی میں برسوں یاد کیا گیا جس کی صدارت جام میر محمد ایوب خاں نے کی تھی۔ مصرعہ طرح تھا۔

”تیرے انداز ترے ناز پہ شیدا ہوں میں“

اس مشاعرے میں بھی سندھ کے اردو شاعر کافی تعداد میں شریک ہوئے تھے بعض شعر پیش کیے جاتے ہیں جن سے اندازہ ہوگا کہ اردو کی بساط شاعری پر اہل سندھ کی حیثیت کیا تھی۔

بن کے دیوانہ شریعت کا مکلف نہ رہا

کیسا قاتل ہوں، خرد مند ہوں، دانا ہوں میں

جام میر محمد ایوب خاں

صور محشر کی طرف کان لگے ہیں میرے

گور میں منتظر وعدہ فردا ہوں میں۔

انسر صدیقی

کبتا ہے دل کبھی سکن تمھائیں ارمانوں کا
اب تناؤں کی اُبڑی ہوئی دنیا ہوں میں
شیرا اسرائیلی

کشتہ نانہ سے کتی ہے تیری خاک قدم
کیا منور کن ہر دیدہ بینا ہوں میں
قابلِ مکھنوی

میری تخلیق ہے برہان وجود خالق
صنعتِ صانعِ عالم کا نمونہ ہوں میں
عبد المجید

صحنِ عالم میں ہر اک جا ہے تماشا امیر
یہ تماشا ہے کہ خود محو تماشا ہوں میں
غلام نبی ادج

ندے ذرے میں نظر آتے ہیں ان کے جلوے
ہمہ تن چشم ہوں، سرگرم تماشا ہوں میں
مولا بخش ہمد

گوشہ قبر میں مونس ہے نہ غم خوار کوئی
ہائے مجبور ہوں، ناچار ہوں، تنہا ہوں میں
نیاز احمد خاں نیاز

کیا کہوں اپنی رہنمائی سے دنیا میں ہوں کیا
عارضِ حسن پہ جوں خال سویدا ہوں میں
عبد الکریم عزمی

قابلِ دید نہ تمھایوں تو مریشِ الفت
آپ آئے ہیں اگر پوچھنے، اچھا ہوں میں
محمد عظمیٰ

جلوہ یار نے ہنگامہ تبسم یہ کہا
برق کے جلوہ سیمیں کا اُجالا ہوں میں
غلام قادر غلام

کیوں نہ ہر بات حقیقت پہ ہو مبنی میری
ناآ جاوب کش گنبد خضرا ہوں میں
محمد بخش راز

حسن کتاب ہے کہ دنیا میں تمنا کیسی
عشق کتاب ہے تناؤں کی دنیا ہوں میں
گل محمد بلوچ

حد تو صیغ سے باہر ہے کمال انساں
باغ آئین جہاں کا گل یکتا ہوں میں
نفیر احمد ندیر

اپنی تقدیر پہ کیوں آپ نہ شیدا ہوں میں
اللہ اللہ تیرا چاہنے والا ہوں میں
عبدالرحمن خاں نسیم

ہاتھ میں ہوں گے حسینوں کے ہزاروں دامن
دیکھنا شہر میں کس شان سے آتا ہوں میں
عبد الستار عیش

جس نے بنائے ہیں تجھے ناز و ادا و انداز
بے مروت، اسی اللہ کا بندہ ہوں میں
محمد اسحق بیگ احقر

منتظر راہ میں اس شوخ کی بیٹھا ہوں میں
کاش آجائیں یہاں محو تمنا ہوں میں
نبی گل خاں سابر

یاس دُمید کا عالم ہے مرے چہرے پر

دیکھنا سحرِ نیرنگی دنیا ہوں میں

رحمت علی قاضی

بھر کی رات میں ہے لاکھوں بلاؤں کا جھوم

فات الشکر کی ہے اور اکیلا ہوں میں

عبدالحمید حمید

ان شاعروں سے ادبی ذوق ایک جذبے کی شکل اختیار کر گیا تھا اور شاعروں کی باہمی چٹک بھی شروع ہو گئی تھی جو خاص ہے شاعرانہ مزاج کا لیکن اس سے ایک انادی پہلو یہ برآمد ہوا کہ ۱۹۲۷ء میں ایک نئی ادبی انجمن بزمِ سخن کے نام سے قائم ہوئی پھر دوسری انجمن جمیۃ الشعراء، اس کے بعد تیسری انجمن اشاعتِ اردو وجود میں آئی اسی آگے چل کر بزمِ کیفیت اور اردو کلب وغیرہ۔ ان انجمنوں کے مابین بدیسی طور پر ایک چپقلش پائی جاتی تھی جس کو افسرِ حدیقہ نے اپنے اخلاقی اثرات سے دور کر دیا اور شاعروں کا یہ سلسلہ پہلے کراچی گیر ہوا پھر سندھ کے تمام بڑے شوروں میں پھیل گیا۔

۳۱ دسمبر ۱۹۳۷ء کو خالقِ دینا ہال میں سندھ پر اوٹل اردو کانفرنس منعقد ہوئی جس میں بڑے بڑے سندھی ادیبوں اور شاعروں نے شرکت کی۔ سندھ کے عظیم محقق آئی آئی قاضی نے ایک جامع اور بسیط مقالہ پڑھا جو ہر لحاظ سے ایک تحقیقی شاہکار تھا۔ اس موقع پر سیلابِ اکبر آبادی کی صدارت میں ایک مشاعرہ بھی ہوا جس کا مصرعہ طرح بھٹا۔

”ہر بندے کے لباس میں بندہ نوا ہے“

نظم کا ایک عنوان بھی دیا گیا تھا۔ انقلاب۔

نظم کی حد تک یہ سندھ میں پہلا اقدام تھا جو کامیاب ہوا۔ اگلے شاعروں میں اس کی تقلید کی گئی۔ ساکن، جنگ، قدیم و جدید تمذیب اور ایک شاگرد وغیرہ

عنوانات پر نظمیں کہی گئیں۔

مشاعروں کا یہ سلسلہ ۱۹۷۴ء تک چلتا رہا پھر انہوں نے مسلمانوں کی جدوجہد آزادی کا اتر قبول کر لیا۔ ہندوؤں کا تعاون بتدریج کم ہونے لگا۔ مشاعروں کی جگہ سیاسی جلسوں نے لے لی اور اردو کی نشر و اشاعت ایک دوسرے انداز پر ہونے لگی جس میں ماضی کی روایات بھی تھیں اور مستقبل کی امیدیں بھی مولوی عبدالواحد سندھی نے مشاعرے کے کراچی کے ایک مشاعرے کا ذکر کرتے ہوئے بیان کیا کہ یہ مشاعرہ بالکل اسی شان و شوکت کا مشاعرہ تھا جیسے دلی یا لکھنؤ میں ہوتے تھے۔ شاعروں کی تعداد اتنی تھی کہ رات گئے تک مشاعرہ چلتا رہا اور بڑی اچھی اچھی غزلیں سننے میں آئیں۔

مشاعروں کے اس دور نے علیٰ طور پر اردو کی تبلیغی مہم کا کام سرانجام دیا۔ کراچی میں ایک تعداد ایسے لوگوں کی بھی تھی جو مختلف مقامات سے آئے تھے۔ اردو شاعری کا بول بالا کرنے میں انہوں نے بھی مقامی لوگوں کا ساتھ دیا لیکن یہ ساتھ کبھی ماضی اور کبھی مستقبل رہا لہذا سندھ کی صف شعراء میں صرف ان لوگوں کو یاد کیا ہے جو واقعی سندھی تھے۔ مختلف مشاعروں سے سندھی شعراء کا ایک ایک شعر ملاحظہ کے لیے پیش ہے جو ان کی شاعرانہ سطح کا ترجمان ہوگا۔

پھیلائے پاؤں جب دل پڑا غمراہ نے

تنگ آئے ساتھ چھوڑ دیا صبر و تاب نے

منظور احمد صابر

دیائے حسن کے منہ لباباں کو دیکھ کر

زنجیر موج توڑ دی پائے حباب نے

عبدالحی حقانی

راز نماں عیاں کے جام شراب نے

خانہ خراب کر دیا خانہ خراب نے

محمد ابراہیم

تعریف خال و خط و ادا ہائے نازنین
جز اس کے کتنی یادِ خدا کی جناب نے
رام چندر اختر

خاکساری سے ہی حاصل مدعا ہو جائے گا
جب خودی مٹ جائے گی وصلِ خدا ہو جائے گا
شیو رام زاہد

چومتے ہیں شوق سے چھالے مرے کانٹوں کا منہ
سحر کیا تو نے پائے دشتِ پیما کر دیا
عطا محمد طاہر

بات ہے تقدیر کی یہ جس کو جیسا کر دیا
مجھ کو مجنوں اور مری جاں تجھ کو لیلیٰ کر دیا
محمد امین بدر

دن تو کائنات میں نے فرقت میں بصدِ رنج و تعب
اور گن گن رات کو تارے، سویرا کر دیا
عبدالحمید غمگین

تو نے چہرے سے نقاب اٹاکے، یہ کیا کر دیا
باب اسرارِ خدا ئے لم یزل واکر دیا۔
مولابخش ہمدَم

خدا کا شکر ہم ایسوں کی کشتیِ دل کا
سوا خدا کے کوئی اور نا خدا نہ ہے
عبدالحمید سدیقی

فناں کہ چار طرف آج دور باطل ہے
 الہی ذکر صداقت تو اب فسانہ ہوا۔
 حمید

بہار گلشن ہستی کی کیا خبر ہم کو
 خزاں کے دور میں آباد آشیانہ ہوا
 حکیم بشبھر دیال گوہر
 سمجھ گیا ہوں کہ ہے کوئی روکنے والا
 ارادہ ہو کیا پورا وہ بارہا نہ ہوا۔

حقیقت
 حسیں مجھ سا، وہ کہتے ہیں، دوسرا نہ ہوا
 غضب تو یہ ہے مقابل میں آئینہ نہ ہوا
 بیدل

آئی قضا تو کئے لگی حسرت حیات
 قابو میں اپنے تو سن عمر رواں نہیں
 سری رام گل
 اس خرم امید پہ تو نے ہی بارہا
 ہنس ہنس کے کیا گرائیں کبھی بکلیاں نہیں
 محمد تقی طاہر
 بے غم و فراق سے اقبال کچھ نہ پوچھ
 صبر و شکیب و ضبط کی مجھ میں تو ان نہیں
 اقبال

ابرو بہار و جام و سبوسب سہی مگر

بے یار لطف بادہ پیر معناں نہیں
شمشیر

عمر رواں ہے سایہ دیوار کی طرح
ساکن دکھائی دے سا ہے گویا رواں نہیں
علی

بگڑی ہے چال ابلق لیل و نہار کی
قابو میں اپنے تو سن عمر رواں نہیں
احسان

کیا آنکھ وہ ہے جس سے کہ آنسو رواں نہیں
وہ دل ہی کیا ہے جس میں کہ زخم نہاں نہیں
درس

ماٹل نہ دخت رز پہ ہو، کیا لطف زندگی
وہ دل ہی کیا جو قائل پیر معناں نہ ہو
اثر

چھپاؤں لاکھ غیروں سے تیرے دردِ محبت کو
رہے گا زخمِ دل آخر مرا اک دن عیاں ہو کر
محمد رشید ارشد

خفا ہیں اس قدر مجھ سے، مرے سائے سے بچتے ہیں
نہ آئے خانہ دل میں کبھی وہ میہماں ہو کر
محمد اسماعیل شیخ

نہ رہ تو خاطر احباب پر بارگراں ہو کر
جو ہے جینا تو جی خدمت گزار دوستاں ہو کر
عبدالکریم عاجز

جھلک اک بار دکھلا کر مجھے وحشی بنا ڈالا
پڑی ہیں پاؤں میں زلفیں کسی کی بیڑیاں ہو کر
ہدایت اللہ افسوس

وہ خفتہ بخت ہوں سو یا کیا بانگ جرس پر بھی
پریشاں پھر رہا ہوں اب میں گردکارواں ہو کر
خواجہ ولایت حسین صغیر

کسی کا خون ناسخ کر رہے ہیں خود بخود ثابت
تری آنکھوں پہ دوشمشیر کے ٹکڑے عیاں ہو کر
امیر الدین ہمد

مٹا جو راہ طلب میں، ملی بقائے دوام
فنائے بحر محبت کبھی فنا نہ ہوا۔
شریف الحسن شیدا

ہمارے حال کی پریش طیب کچھ نہ کریں
یہ درد وہ ہے جو شرمندہ دوا نہ ہوا
رام رکھال برقی

لو آج اس دل شوریدہ سر کی خیر ہوئی
کہ اس کے سامنے زلفوں کا ماجرا نہ ہوا
نبی شیر خاں شاگر

خدا کے واسطے خاموش ہو جئے صاحب

ہماری جان چلی آپ کا ترانہ ہوا ۔
ظفر عباس ظفر

وہ کون ہے جو ادب پر تری فدا نہ ہوا

ستم ہے یہ تجھے احساس بھی ذرا نہ ہوا

نیا زاہد نیاز

ادبی انجمنوں کی یہ سرگرمیاں نظم تک محدود نہ تھیں، اردو شری بھی ان کے دائرہ
اثر میں تھی اور اردو ادب کا ارتقاء سندھی سے ایک آہنگ پیدا کرتا جا رہا تھا جس کا
اندازہ شیخ عبدالرزاق راز کے الفاظ سے ہوتا ہے جو انہوں نے سندھی ادب کی ترقی
کے سلسلے میں قلم بند کیے ہیں وہ لکھتے ہیں۔

دوسری جنگ عظیم کے اختتام پر نوجوان ادیبوں کا ایک گروہ ہمارے
سامنے آیا۔ وہ سندھی ادب میں نئی صورتیں، نئے موضوعات اور نئے
اسلوب لے کر جدید ادب کا سربراہ بنتا ہے۔ جدید رجحانات کا آغاز
۱۹۳۴ء میں ڈی جے سندھ کالج کراچی سے ہوا۔ کالج کی ادبی جماعتیں
بزم اردو اور سندھی ادبی سرکل نے خطوط پر کام کرنے لگیں۔ نئے
ادب کی نئی تحریک کی داغ بیل کالج میں پڑی۔ ان دنوں سندھ میں
لوگ عام طور پر رجعت پسندانہ نظریات کے قائل تھے۔ میں اس دور

۱۹۴۰ء ماخوذ از پچیس سالہ روڈاوانجمن ترقی اردو کراچی مرتبہ افسر صدیقی بتقریب سلور

جوبلی ۱۹۴۰ء۔

رپورٹ مشاعرہ کمیٹی مرتبہ رضا ہدانی بتقریب سلور جوبلی انجمن ترقی اردو کراچی ۱۹۴۰ء۔

”سندھ مدرسۃ الاسلام کراچی“ از الطاف علی بریلوی مطبوعہ آل پاکستان

ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۵۵ء۔

میں اس کالج کا طالب علم تھا اور سندھی ادبی سرکل کا جنرل سیکریٹری۔
کالج کے سربراہ ڈاکٹر گورنمنٹانی اس جماعت کے صدر تھے۔ ڈاکٹر صاحب
فارسی اور انگریزی زبان کے بڑے عالم تھے۔ وہ سندھ کے برگزیدہ
درویش اور صوفی شاعر شاہ لطیف کے بڑے شارح تھے۔ ان کی شرح
آج بھی لطیف کے ہر شیدائی کی رہنمائی کرتی ہے۔

شیخ راز سلسلہ بیان کو آگے بڑھاتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں۔

”۱۹۴۵ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد رکھی گئی۔ اس جماعت
کے کارکن اُردو کے نئے لکھنے والوں سے بے حد متاثر تھے۔ سندھ
میں اُردو لکھنے پڑھنے کا رواج تقسیم سے بہت پہلے عمل میں آچکا تھا
سندھ کا ہر بڑھا لکھانے اُردو ادب سے متاثر تھا۔ انجمن کے
ہفتہ وار نشستوں میں عام طور پر اُردو کے جدید ادیبوں کی تخلیقات
پر تبادلہٴ خیالات ہوتا تھا۔ کراچی کالج سندھ کی بڑی درسگاہ تھی۔
تعلیم کے حصول کی خاطر سندھ کے تمام شہروں سے طلباء یہاں آتے
تھے۔ وہ نوجوان صحیح معنوں میں طلباء تھے۔ درس و تدریس کے علاوہ
ان کا کوئی مشغلہ نہیں تھا اس لیے وہ اپنا وقت مطالعہ پر صرف کرتے
تھے۔ انگریزی ادب، فرانسیسی ادب، روسی ادب اور اُردو ادب
جدید ادب کا رجحان کالج کے نوجوانوں میں پہلے سے موجود تھا اس
لیے ترقی پسند مصنفین کی نظر میں کالج پر لگی ہوئی تھیں۔“

”طلباء کی شرکت کی وجہ سے ترقی پسندوں کی جماعت مضبوط ہو گئی۔ ہر
نظریہ کے ادیب کو اس میں داخلہ مل گیا۔ ہر نوجوان روایت سے
کنارہ کشی پر آمادہ نظر آ رہا تھا اور آزادی کا خواباں تھا۔ وہ انفر شاہی
اور سرمایہ داری کے خلاف تھا۔ انجمن کی باتا عدہ نشستیں ہونے
لگیں۔ اس انجمن کا سیکریٹری گو بند مالی تھا۔ ہر جمعہ کو شام کو ہم لوگ

آرام باغ کے ایک فلیٹ میں ملے۔ بیٹھتے تھے اور جدید ادب پر بحث کے ساتھ نیا ادب بھی پیش کرتے۔ ہمارے جدت پسند اساتذہ بھی ان مجالس میں شریک ہوتے۔ انجمن کے اراکین ہر صنف ادب میں نئے تجربات کرنے لگے۔ اُردو انسانے کی نئی تخلیقات کے زیر اثر سندھی میں مختصر افسانہ ٹیکنک کو اپنایا گیا اور سندھی انسانہ ایک پسندیدہ ادبی صنف کی حیثیت سے ابھرنے لگا۔ ۱۸

ان بیانات سے واضح ہوتا ہے کہ بیسویں صدی عیسوی کے وسط میں اُردو کی دو قسم کی ادبی انجمنیں کراچی میں پائی جاتی تھیں۔ ایک قسم وہ تھی جو پرانی ڈگر پر چل رہی تھی، دوسری وہ جو یورپ کی زبانوں کے خیالات مستعار لے کر اپنی زبان کو گرانقدر بنانا چاہتی تھی۔ اس میں انجمن ترقی پسند مصنفین اور ایسی ہی بعض دوسری جماعتیں شامل تھیں جو عموماً تعلیمی اداروں سے متعلق تھیں۔

پہلی قسم میں جمعیت الشعراء، اشاعت اُردو، بزم کیفیت وغیرہ تھیں۔ جنہوں نے برسوں تک مشاعرے منعقد کرائے اور ادبی جلسے کیے۔ ان انجمنوں کا دائرہ صرف کراچی تک محدود نہ تھا، سندھ کے اکثر مقامات شروع ہی سے ان کے اثر میں تھے کیونکہ حیدر آباد، خیبر پور، سکھر اور لاڑکانہ کی فضا سندھی اور اُردو مشاعروں کے لیے انیسویں صدی کی چھٹی ساتویں دہائی سے آشنا ہو چکی تھی۔

اندرون سندھ مشاعروں کا آغاز صاحبانِ حیثیت کی انفرادی کوششوں سے ہوا تھا لیکن بیسویں صدی کا ایک ربع گزرنے کے بعد سے انجمنوں کا تصور پیدا ہو گیا بعض مقامات پر چھوٹی موٹی انجمنوں کے قیام کا سراغ ملتا ہے البتہ سندھ کی بڑی انجمن بہت دنوں بعد قائم ہوئی جس کے متعلق ڈاکٹر محمد ابراہیم خلیل لکھتے ہیں۔

”جمعیت الشعراء سندھ ۱۹۴۶ء میں قائم ہوئی تھی اور راقم الحروف پورے دس سال تک اس کا صدر منتخب ہوتا رہا۔ جمعیت الشعراء کے بعض مشاعرے ماہوار ہوتے تھے اور اکثر سالانہ۔ جب جمعیت الشعراء کی سالانہ کانفرنس مختلف شہروں میں منعقد ہوتی تھی اس وقت بھی طرح کے مصرعے ایسے ہوتے تھے جو بعض لفظوں کی رد و بدل سے سندھی اور اردو کے مصرعے کی طرح ہوتے تھے“ ۱۹ء

ڈاکٹر صاحب کا یہ تذکرہ حیدرآباد سے متعلق ہے، لاڑکانہ کا ذکر کرتے ہوئے وہ تحریر فرماتے ہیں۔

”اس کی ایک تازہ ترین مثال لاڑکانہ سندھی سوسائٹی ہے جو تقسیم ملک سے آٹھ نو سال پہلے قائم ہوئی تھی۔ جب اس سوسائٹی کے مشاعرے ہوتے تھے تو ان میں جو مصرعہ طرح سندھی زبان کا ہونا تھا وہی اردو زبان کا ہو جاتا تھا“ ۲۰ء

اس تصریح سے سندھ کے ممتاز مقامات کی ادبی فضا کو بڑی آسانی سے سمجھا جاسکتا ہے کہ وہاں اردو اور سندھی زبانیں اہل زبان کی طرح شانے سے شانہ جوڑ کر آگے بڑھ رہی تھیں اور اگر اس صورت حال کو ہندوستان کے سیاسی حالات سامنے رکھ کر دیکھا جائے تو تعاون و اتحاد کا وہ منظر سامنے آئے گا جس سے محسوس ہوگا کہ گویا اردو اہل سندھ کی زبان تھی۔

”سندھ کا کون سا علاقہ ہے جہاں مسلم لیگ کے جلسے نہیں ہوئے، کون سی جگہ ہے جہاں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے طلباء نہیں پینچے۔ کون سا جلسہ ہے جس میں تقریریں نہیں ہوئیں اور جذبات آفریں نظمیں نہیں پڑھی

۱۹-۲۰۔ قومی زبان کے متعلق بعض حقائق، ”مشمولہ“ ادبی رابطے سانی رشتے، ”صفحہ ۷۰،

۶۴ مطبوعہ مجلس ادب حیدرآباد ۱۹۶۶ء۔

گئیں۔ یہ تقریریں اور نظمیں کس زبان میں ہوتی تھیں؟ تقریر کرنے والے
اور نظمیں پڑھنے والے کس علاقے کے لوگ تھے؟

ڈاکٹر محمد ابراہیم خلیل نے بتایا ہے کہ

”بیشتر کارردائی اردو میں ہوتی تھی۔ مقرر اور نظم خواہ اہل سندھ ہوتے
تھے اور اردو اخبارات اور رسائل پر وپیگنڈے کا کام کرتے تھے جن کا
مطالعہ کیے بغیر عام لوگوں کو بھی قرار نہ آتا تھا اور ان سب عوامل نے مل کر
ہی انتخابات میں کامیابی حاصل کی تھی۔ بالفاظ دیگر سیاسی جنگ جیتنے
میں اردو نے ایک اہم کردار ادا کیا تھا۔“ ۲۱

نثر و اشاعت کی اس سرگزشت سے سرزمین سندھ اور اردو کے روابط کسی
ثبوت کے محتاج نہیں رہتے جس میں سندھ کے قدیم باشندوں کے علاوہ ان لوگوں
کا بھی حصہ ہے جو پنجاب، یوپی یا کسی اور علاقے سے آکر سندھ میں آباد ہو گئے تھے۔
یہ لوگ اگرچہ تعداد میں زیادہ نہیں ہیں مگر ان کی خدمات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا
جیسے مولابخش ہمدن اور افسر صدیقی وغیرہ۔

افسر صدیقی محمد اللہ بقید حیات ہیں۔ ان کی آنکھوں نے وہ دور دیکھا ہے جب
جام میرالایب خاں، شیخ نبی بخش محمد پناہ اور سیٹھ فدا حسین وغیرہ کراچی میں اردو کی
ادبی مجلسیں آراستہ کرتے تھے۔ افسر نے ان سب کے دوش بدوش کاروان سخن کو
آگے بڑھایا۔ سندھ میں انجمن ترقی اردو کی کامیابی بہت کچھ افسر صاحب کی
رہنمائی پر ہے۔

قیام پاکستان کے بعد بھی افسر صدیقی کی ادبی سرگرمیاں ختم نہیں ہوئیں مگر اب
ان کے پرانے ساتھی ایک ایک کر کے ساتھ چھوڑ چکے تھے لہذا وہ انجمن ترقی اردو کے

۲۱ ”قومی زبان کے متعلق بعض حقائق“ مشمولہ ”ادبی رابطے سانی رشتے“ صفحہ ۷۷،

دفتر میں گوشہ نشین ہو گئے اور نوواردانِ بساطِ ادب نے پرانے نغمہ پردازوں کی جگہ لے لی۔

اُردو کے نئے قافلے میں اب بے شمار لوگ شامل تھے جن کے تذکرے موقعِ محل سے آتے رہے ہیں اعدان میں وہ لوگ بھی شامل ہیں جنہوں نے صرف مشقِ سخن پر اکتفا کی اور وہ بھی جو اپنی ذات سے خود ایک انجمن تھے اور انجمن ساز بھی۔ ڈاکٹر آصف جاہ کاروانی اور سرشار عقیلی کا شمار ایسے ہی لوگوں میں ہے۔

سرشار عقیلی نے "محلِ اسباب" نام کی ایک انجمن بنائی تھی جس کے زیرِ انتظام سنہ اُردو شاعرے ہوتے تھے۔

ڈاکٹر کاروانی نے انجمن سازی تو نہیں کی مگر سنہ ۱۹۴۰ء سے ۱۹۴۶ء تک انجمن ترقی اُردو کے متمم اعزازی کے فرائض انجام دیے جو ان کی گرانقدر خدمت ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ ماہنامہ شعاع اُردو کی اشاعت اور شعاع اُردو پبلشنگ ہاؤس کا قیام ڈاکٹر کاروانی کا امتیاز ہے جو کراچی کی حد تک اہل سندھ کی اُردو سے دلچسپی پر دلالت کرتا ہے۔ حیدرآباد اور دوسرے مقامات کی روداد اس پر مستزاد ہے اور اکابر سندھ کی اُردو دوستی کی بین دلیل ہے۔

حیدرآباد

اختر رضوی نے اپنی زیرِ طبع کتاب کا نام "حیدرآباد، اک شہرِ لازوال" رکھا ہے۔ سندھ کا یہ شہر واقعی ہے بھی ایسا ہی۔ ریگزار کی اکثر روایات، ثقافتی اور ادبی داستانیں اس سے وابستہ ہیں۔ انگریزوں نے انیسویں صدی عیسوی کے وسط سے کراچی کو مرکز بنا دیا تھا مگر حیدرآباد کی اہمیت پھر بھی کم نہ ہوئی چنانچہ اُردو کے سلسلے میں بھی اسی شہر کو اولیت حاصل ہے۔

میروں کے دور میں اُردو کو جو فروغ حاصل ہوا وہ بھی اسی شہر میں اور انگریزی عہد میں میر عبدالحسین ساگی نے سندھی مشاعروں کی جو شمعِ روشن کی وہ بھی اسی شہر میں اور اس سلسلے میں اُردو کو جو مقام میسر آیا، اس میں بھی اس شہر کو بڑا دخل ہے۔

بیسویں صدی عیسوی میں جب کراچی میں اردو شاعرے شروع ہوئے تو یہ شہر بھی پیچھے نہیں رہا اور جب انجمنیں قائم ہونے کا سلسلہ شروع ہوا تو حیدر آباد نے بھی تعاون کیا اور ۱۹۴۲ء میں یہاں انجمن ترقی اردو کی شاخ کھل گئی۔ انجمن نے کراچی میں جو کچھ کیا تھا حیدر آباد میں بھی اسی کا اعادہ کیا گیا۔ شاعرے شروع ہو گئے، شاعر جمع ہونے لگے اور ہر طرف ایک ادبی ماحول نظر آنے لگا۔

عبداللہ خواب کے استاد محمد حیات شاہ حافظ، ان کے بڑے بھائی محمد موسیٰ راز، ڈاکٹر محمد ابراہیم خلیل، سعید احمد سعید، محمد رمضان شاد اور مرزا فیض علی وغیرہ کتنے ہی لوگ تھے جنہوں نے اردو کی پشت پناہی کی اور بساط شاعری روز بروز وسیع سے وسیع تر ہوتی رہی۔

یہ زمانہ ڈاکٹر محمد ابراہیم خلیل کی جوانی کا تھا مگر اردو کے سلسلے میں وہ اس وقت بھی اتنے ہی سرگرم اور سنجیدہ تھے جتنے آج ہیں لہذا شاعروں کی ترویج میں ان کی خدمت شروع ہی سے قابل قدر اور موجب استحسان رہی ہیں۔

۱۹۴۶ء میں انہیں کی تحریک پر جمعیت الشعراء سندھ لاڑکانہ میں قائم ہوئی جس میں سندھ کے عظیم مرشد طالب المولیٰ کا بھی بڑا ہاتھ تھا۔ یہ انجمن سندھی اور اردو کو ایک ڈگر پر چلاتی رہی اور ایک ہی مصرعہ طرح پر ہر دو زبان کے شاعرے کرتی رہی پھر اس کی شاخیں حیدر آباد اور دوسرے مقامات پر قائم ہوئیں اور اس کے زیر انتظام مقامی مشاعرے ہوتے رہے۔ اس کے دو سال بعد ۱۹۴۸ء میں ڈاکٹر محمد ابراہیم خلیل نے ایک نئی انجمن بزم خلیل کی بنیاد ڈالی اور اس کے تحت فارسی، سندھی اور اردو شاعروں کا آغاز کیا۔ شروع شروع میں اس بزم کی نشستیں ہفتہ وار ہوتی تھیں۔ شاعرے ماہانہ اور سالانہ منعقد کیے جاتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ جب بزم خلیل کا سالانہ جلسہ ہوتا تو حیدر آباد کے ہر گلی کوچے میں ایک رونق نظر آتی تھی اور بزم کا پنڈال تو اس طرح جگمگاتا تھا کہ روشنی سے نگاہیں خیرہ ہونے لگتی تھیں۔

شاعروں کا یہ زور زیادہ دنوں باقی نہ رہا پھر بھی اس کا سلسلہ اب تک قائم ہے اور

ڈاکٹر خلیل کا نام ایسی ہر ادبی تقریب کی کامیابی کی ضمانت ہے۔ ۲۲
کوٹری

یہ سبھی دراصل حیدرآباد کی ملحقہ آباد ہے مگر یہاں ادبی انجمنیں حیدرآباد سے علیحدہ ہیں
جو اکثر شاعرے منعقد کرتی رہتی ہیں اور ان میں مقامی شعراء کے علاوہ مشہور شاعر بھی شریک
ہوتے ہیں۔

بعض چھوٹے اشاعتی ادارے بھی ہیں ان میں ”انجمن اشاعت ادب“ ایک امتیاز رکھتی
ہے جس نے اردو کی کئی کتابیں چھاپی ہیں۔

خیبر پور

سندھ میں اردو کی نشر و اشاعت میں خیبر پور نے بھی بڑا اہم کردار ادا کیا ہے
اس ادب پرور ریاست کا ہر فرمانروا خود بھی شاعر تھا اور شاعر نواز بھی۔ میر علی مراد
اول سے لے کر میر علی مراد خاں ثانی تک ہر والی ریاست کے دور میں مختلف نہج و اعتبار
سے ادب کی خدمت کی گئی اور سچل سرمست سے لے کر نسیم امروہوی تک مقامی اور غیر
مقامی کی تمیز کے بغیر قلم کاروں پر نوازش و اکرام کی بارش ہوتی رہی۔

خیبر پور میں باقاعدہ مشاعروں کا سلسلہ تو یقیناً بہت بعد میں شروع ہوا لیکن
جب کوئی بڑا شاعر باہر سے آتا تو درباری امراء و مقربین کی نشستوں میں اس کا کلام
سنا جاتا پھر عائدین ریاست کے گھروں پر خواص کے چھوٹے چھوٹے اجتماعات ہوتے
جن میں اس شاعر کے علاوہ مقامی شاعر بھی اپنا کلام سناتے۔ میر علی نواز خاں کا دور
ان مخصوص مشاعروں کے لیے مختص ہے۔ اس زمانے میں بارہا عام لوگوں کو بھی شرکت
کا موقع ملا اور خیبر پور کے درو دیوار اردو شعر و فن سے آشنا ہوئے جس کے بعد ملک کے
دوسرے حصوں کی طرح خیبر پور میں بھی عوامی مشاعرے ہونے لگے۔

مجلس عزا کی اردو تقاریر اور مرثیہ خوانی نے بھی خیبر پور کی اردو اشاعت میں

کافی کام کیا اور اردو فنی کی ایک عام فضا پیدا کر دی جس کا سلسلہ انیسویں صدی عیسوی کے آخر سے شروع ہو گیا تھا۔ خود سندھ کے مرثیہ گوئیوں میں اکثر لوگ اردو مرثیے کہتے تھے۔ وہ بھی عوامی جمعوں میں پڑھے جاتے تھے جس کے نتیجے میں سندھ میں اردو کے شاعر پیدا ہو گئے تھے جیسے عالم احقر مرثیہ گو اور عابد علی شیدا۔

شیدا کہتے ہیں۔

نہ لائے تاب موسیٰ کی طرح بے ہوش ہو جائے
تو خواہش کیوں کرے دیدار کی، وہ راز داں کیوں ہو

ازل کے روز سے کلک قضاے قسمت نے

مزاج لکھ کے امیرانہ، کر دیا ہے فقیر
اسی طرح اور بہت سے شاعر تھے جن میں ایک بشارت حسین زیدی بھی تھے جو کئی نسلوں سے سندھ کے ساکن تھے اور عموماً اردو نظمیں کہتے تھے۔ میرا نام بخش خاں کے دور کے بعد شعراء وادباء کی تعداد بڑھتی رہی حتیٰ کہ پاکستان بننے کے بعد کتنے ہی ادیب و شاعر خیرپور پہنچ گئے جن میں نسیم امروہوی سب سے معروف شخصیت ہیں۔ ان کے شمول میں یکتا امروہوی، پیکر تقویٰ، خاور نگرامی، ناطق بدایونی، رہبر ہاشمی، عاشق کیراوی وغیرہ نے خیرپور کی ادبی فضا میں جان ڈال دی۔ مؤخر الذکر شعراء مشاعروں کی روح رواں بھی تھے۔ ان کی کوششوں سے شعروں کی شاعری کا وہ ماحول پیدا ہوا کہ اردو کے سندھی شاعروں کی گنتی سیکڑوں تک پہنچ گئی اور آج کے ادب میں کسی معروف ناموں کی وابستگی خیرپور سے ہے۔

شاعروں کے ساتھ ساتھ ادب و صحافت کی انجمنیں بھی قائم ہوئیں جن میں جرنلسٹ ایسوسی ایشن ایک فعال جماعت ہے اور خواجہ غلام حسین مندومی کی سرکردگی میں اچھا کام کر رہی ہے۔

ادبستان، بزم غالب، بزم انیس اور باران ادب وغیرہ ادبی انجمنیں ایک

چھوٹے سے مقام پر اس بات کی دلیل ہیں کہ گوشہ گوشہ اردو نغموں سے گونجتا رہتا ہے
اخبارات میں مراد، رہنما اور سپر و مرشد قابل ذکر ہیں۔ ۲۳

ہالا

سندھ کے بعض دوسرے مقامات کی طرح ہالا میں بھی ادبی سرگرمیوں کا آغاز
بیسویں صدی عیسوی کی چوتھی دہائی میں ہوا اور اس کا سہرا حضرت طالب المولیٰ کے
سر بند ہوتا ہے۔ آپ نے ۱۹۳۶ء میں ایک ”انجمن علم و ادب“ قائم کی، جس کے زیر انتظام
کئی ادبی کانفرنسیں ہوئیں، ایک پریس بھی قائم کیا گیا جس سے بعض سندھی رسالے شائع
ہوئے۔ اسی انجمن کے زیر اہتمام سندھی شاعرے بھی ہوتے تھے۔ اکثر اردو شاعرے
بھی منعقد ہوتے جس کی صدارت خود طالب المولیٰ یا کوئی دوسرے بزرگ فرماتے۔ ہالا
میں اردو شاعروں کی بھی خاصی تعداد ہے، وہ ان شاعروں میں اپنا کلام سناتی۔ کسی
شاعرے کی کوئی باقاعدہ کارروائی نظر سے نہیں گزری پھر بھی عاجز ہالائی اور بعض
دوسرے شاعروں کے نام معروف ہیں۔ ۲۴

جیکب آباد

سندھ کا یہ شہر بھی شخصیت آفریں اور ادب نواز رہا ہے۔ یہاں بھی ہمیشہ سے سندھی
کے دوش بدوش اردو کے چرچے ہوتے رہے ہیں۔ شاعروں میں بھی اردو کو جگہ ملتی
رہی ہے۔ مقتدر اور متمول حضرات کے وہاں وقتی شعر خوانی کا رواج تو عرصے سے تھا
لیکن اردو کا باقاعدہ نعتیہ شاعرہ ۱۹۳۳ء میں ہوا جس کے صدر غلام رسول مغل اور
سیکرٹری مولانا خیر محمد اوحیٰ تھے۔ اس کے بعد بعض شاعرے اور بھی ہوئے
لیکن وہ اس پایے کے نہ تھے۔

جہاں تک جرائد و رسائل کا تعلق ہے، پہلے پہل سندھی ہفت روزہ ”الحیف“ کا

۲۳ حسب بیان زبانی نسیم امروہوی۔

۲۴ حسب بیان زبانی ڈاکٹر محمد ابراہیم خلیل۔

اُردو ایڈیشن ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا اور ایک عرصے تک جاری رہا۔ ۱۹۳۶ء میں اسلم اپکنز نے ایک ہفت روزہ "نوجوان" نکالا۔ پھر "کمال ہند" کے نام سے ایک دوسرا ہفت روزہ بھی شائع کرنا شروع کیا۔ یہ دونوں اخبار ۱۹۴۲ء تک چھپتے رہے۔ پھر بعض جرائد اور نکلے مگر وہ چل نہ سکے۔ ۲۵

روہڑی

سندھ کے گنتی کے ممتاز مقامات میں روہڑی کو بھی ایک درجہ حاصل ہے۔ اس کو بیدل دیس کا دیار کہتے ہیں اور گوارہ تصوف و ادب بھی یہاں ہر زمانے میں شعرو شاعری کی شمع روشن رہی، فارسی عہد میں بھی اور سندھی و اُردو کے دور میں بھی۔ اس سرزمین کی خاک سے فارسی اور سندھی کے شاعر بھی پیدا ہوتے رہے ہیں اور اب اُردو نئے نئے بھی لاپے جا رہے ہیں۔ اکثر چھوٹے چھوٹے شاعرے ہوتے رہتے ہیں۔ ایک ادبی انجمن بھی قائم ہے جس میں اکثر مقامی شاعر شریک ہوتے ہیں۔ ۲۶

گھوٹکی

گھوٹکی روہڑی کے نزدیک اگرچہ ایک چھوٹی سی آبادی ہے لیکن اس نے ادب کی بڑی خدمت کی ہے اور سندھی و اُردو کے بہت سے شاعر پیدا کیے ہیں۔ اس مقام کی بعض شخصیتیں کبھی بھلائی نہیں جاسکتیں۔ ان میں ایک بزرگ انور علی شاہ گیلانی ہیں جو سندھی اور اُردو دونوں کے شاعر ہیں اور صاحب دیوان بھی۔ آپ نے گھوٹکی میں ایک انجمن بنائی ہے جس کا نام "بزم تارک" ہے۔ یہ انجمن سندھی کے ماہانہ شاعرے منعقد کرتی ہے۔ یہاں کے سندھی شاعروں میں اکثر لوگ اُردو میں بھی شعر کہتے ہیں لہذا اُردو شاعرے بھی ہوتے رہتے ہیں۔

۲۵ بحوالہ خط حافظ خیر محمد اوحدی بنام مصنفہ مورخہ ۱۳ ستمبر ۱۹۶۶ء۔

۲۶ مضمون شائع "بزم تارک" مشمولہ سندھی ادب نمبر نئی تدیس

حیدرآباد، ۱۹۶۳ء۔

شاعروں میں خود اظہر گیلانی کے علاوہ کئی شاعر اُردو شعر کہنے پر قدرت رکھتے ہیں جن میں محمد شاہ شاد، انور علی انور، نیاث الدین شاہ راسخ، نیاز علی شاہ مرشد، عبدالخالق اُسر، نور محمد شاہ انور، اختر بخاری، غلام رسول بلوچ، ماسٹر محمد عالم، مدہوش شاہد، عالم بلوچ، مضطر، سلیم، اسحق، عارض، صمدن، امیر بخاری، روشن سومرو، خواجہ گیلانی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ۲۷

لاڑکانہ

لاڑکانہ کو سندھ میں اگرچہ سیاسی اہمیت حاصل رہی ہے پھر بھی اس کی قدامت اور حال ادبیت سے خالی نہیں۔ اس سرزمین نے کئی نامور شاعر اور ادیب بھی پیدا کیے ہیں جن میں حاجی محمود خادم لاڑکانوی (۱۸۹۳ء تا ۱۹۶۱ء) ایک معروف شخصیت ہیں۔ سندھی ادب میں آپ کا جو مقام ہے، اس پر مستنزداد آپ کی ادبی سرگرمی ہے۔ ۱۹۱۵ء میں لاڑکانہ میں جو بزم مشاعرہ قائم کی گئی، اس میں خادم لاڑکانوی کا عملی حصہ ہے۔

۱۹۲۳ء میں اس بزم مشاعرہ کی طرف سے شاعری کا ایک گلدستہ شائع ہونا شروع ہوا پھر ۱۹۳۳ء میں ایک ہفت روزہ ”الحقیقت“ جاری کیا گیا جس میں سندھی کے ساتھ اُردو اشعار بھی پابندی سے چھپتے تھے۔ یہ سلسلہ ۱۹۴۹ء تک برقرار رہا۔

شاعروں کا توازن اور سچا کہ اکثر و بیشتر شاعروں کے اجتماعات ہوتے رہتے جن میں ڈاکٹر عبدالمجید صدیقی، مولانا عاقلی، غلام سرور مغل وغیرہ مشاہیر شریک ہوتے۔

۱۹۳۰ء سے سندھی کے ساتھ اُردو کو بھی جگہ دی گئی اور ایک ہی مصرعہ

طرح پر ہر دو زبان میں طبع آزمائی کی جانے لگی۔ ۱۹۳۹ء میں سندھی سدھار سوسائٹی قائم ہوئی جس کی طرف سے ماہنامہ ادیب سندھ جاری ہوا۔ اس ماہنامے میں بھی اردو اشعار چھپتے تھے۔

۱۹۴۶ء میں جمعیت الشعراء سندھ کا قیام عمل میں آیا جس کے تحت کئی ادبی کانفرنسیں منعقد ہوئیں۔ شعر و شاعری کی اس گرم بازاری میں مقامی شعراء ہمیشہ فعال رہے۔ خادم لاڑکانوی تو سندھی کے ساتھ اردو میں شعر کہتے ہی تھے۔ ان کے علاوہ کئی اور اچھے اچھے شاعر پیدا ہوئے جن کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہوتا رہا اور آخر حافظ لاڑکانوی کو کنا پڑا۔

مجھ کو دنیا کے حوادث ڈگمگا سکتے نہیں

حق پرستی سے قدم میرا ہٹا سکتے نہیں۔

”جمعیت الشعراء“ نے اس ادبی فضا کو اور دیدہ زیب بنا دیا اور اس کے

اثرات آج تک پائے جاتے ہیں۔ ۲۸

شکارپور

سندھ کے اس قدیم شہر نے نشر و اشاعت میں خاص کردار ادا کیا ہے۔

یہاں سندھی کے ساتھ بیسویں صدی کے اوائل سے اردو کتابیں چھپنے کی نظیریں

بھی ملتی ہیں جن کا ذکر مطبوعات کے سلسلے میں کیا گیا ہے۔ سندھی پر اردو کے

اثرات کے ذیل میں آغا حشر کے ڈرامے معرض بحث میں آچکے ہیں جو یہاں شروع

ہی سے ایسٹج کیے جاتے تھے، بعض سندھی میں ترجمہ ہو کر اور بعض اردو ہی میں۔

دھرم اپکارا میچپور ڈرامیٹک سوسائٹی کا کشادہ اور وسیع تحفظ اس کے لیے

مشہور ستاجاں ہولی اور دیوالی میں غیر منقسم ہندوستان کا فنکار بھی بلائے

۲۸ بحوالہ خط ڈاکٹر عبد المجید مبین بنام مصنفہ مورخہ ۹ اکتوبر ۱۹۶۷ء خط عبد اللہ

اثر بنام مصنفہ مورخہ ۱۳ ستمبر ۱۹۶۷ء۔

جاتے تھے جیسے پنڈت ادمکار ناتھ، ماسٹر پٹوردھن، ماسٹر نارائن دیاس، ماسٹر توکل حسین، ماسٹر دھرم پال، بڑے غلام علی، چھوٹے غلام علی، استاد فیاض خاں اور ماسٹر نصیر خاں۔ یہ لوگ ہندی کے ساتھ اردو کی چیزیں بھی پیش کرتے تھے اور لوگ ان سے محفوظ ہوتے تھے۔

اردو رسائل میں تقسیم کے بعد ایک ہفت روزہ "وادی سندھ" جاری ہوا تھا جو بند ہو چکا ہے۔ فی الوقت تعلیمی اداروں کی طرف سے سالانہ میگزین مخزن اور خیابان شائع ہوتے ہیں۔

یہاں کے سندھی شاعروں اور ادیبوں میں سے اکثر نے اردو کی خدمت کی ہے جن کے انفرادی تذکرے شامل کیے گئے ہیں۔ شاعروں کی حد تک اس شہر کا ماضی کافی روشن ہے۔ ٹاؤن ہال اور کالج میں اکثر بڑے بڑے شاعرے منعقد ہوئے جن میں سندھی کے ساتھ اردو کو بھی جگہ دی گئی۔ اب بھی کالج میں سالانہ جشن کے موقع پر سندھی اور اردو کے شاعرے ہوتے ہیں البتہ پبلک میں بڑے شاعروں کے بجائے شعر خوانی کی چھوٹی چھوٹی نشستوں کا رواج پڑ گیا ہے۔^{۲۹}

سندھ کے ماضی میں شکار پور کے سامنے سکھر کو کوئی اہمیت حاصل نہ تھی۔ انگریزوں نے اس مقام کو اہمیت دی لہذا بدیہی طور پر یہاں لوگوں کے آنے جانے کا سلسلہ شروع ہو گیا اور ہندوستان کی بین الاقوامی زبان بولی جانے لگی۔^{۱۸۶۵ء} میں سندھی کا پہلا اخبار "مطلع خورشید" اسی مقام سے نکلا اور^{۱۸۹۵ء} میں آفتاب سندھ کا اجراء بھی یہیں سے ہوا۔ اس اخبار میں اکثر اردو نظمیں بھی چھپتی تھیں اردو کا کوئی باقاعدہ رسالہ یا اخبار تقسیم سے قبل نہیں نکلا لیکن میر علی نواز کے عہد میں شیعہ کانفرنس منعقد ہوئی جس میں اکثر تقریریں اردو میں کی گئیں اور اس کے بعد

سے سندھی شاعروں میں اُردو کلام پیش کیے جانے کا رواج ہو گیا۔ تقسیم کے بعد کئی اُردو رسالے نکلے۔ اُردو کے محبتے قائم ہوئے۔ اُردو شاعرے بھی ہوئے جس کے نتیجے میں اہل سندھ میں بھی اُردو کا ذوق بڑھ گیا اور بہت سی ادبی انجمنیں قائم ہو گئیں۔

سب سے پہلی باقاعدہ انجمن فروغ ادب کوثر یہ جاسکتا ہے جس کا پہلا ادبی اجتماع ۱۹۵۵ء میں ہوا۔ اس انجمن کے صدر حکیم شمس الحسن اور سیکرٹری آفاق صدیقی تھے۔ افتتاح کی رسم اس کے برودہی نے انجام دی تھی ۱۹۵۶ء میں ایک کل پاکستان مشاعرہ منعقد ہوا۔ ۱۹۵۸ء میں لطیف اکیڈمی کی طرف سے پھر ایک ادبی اجتماع ہوا جس کے روح رواں شیخ راز اور آفاق صدیقی تھے۔ بحالت موجودہ بھی ڈسٹرکٹ کلچرل ایسوسی ایشن، مجلس ادب، مہران کلچرل ایسوسی ایشن، رائٹرز گلڈ اور دوسری کئی انجمنیں سرگرم عمل ہیں اور سندھی اُردو کی ادبی سرگرمیاں دوش بدوش جاری ہیں جو سندھ کی روایات میں ہے کہ مفت می زبان کے ساتھ اُردو کو بھی پروان چڑھایا جائے۔

نواب شاہ

یہ چھوٹا سا شہر بھی سندھ میں ایک اتنیاز رکھتا ہے۔ اس کی خاک سے بھی سندھی کے کئی ادیب پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۶ء میں یہاں سب سے پہلا چھاپہ خانہ کھولا گیا جس کے مالک ڈاکٹر عبدالجبار قریشی ہیں۔ انہوں نے ۱۹۴۸ء میں آئینہ نام کا ایک مفت روزہ اُردو اخبار بھی نکالا تھا۔ جون ۱۹۵۱ء میں فاضل زیدی نے ایک اُردو رسالہ ”طوفان“ شائع کرنا شروع کیا جو زیادہ دن چل نہ سکا۔ اس چھاپہ خانہ سے اُردو کی بعض کتابیں بھی چھپیں جن میں فاضل زیدی کا انتخاب کلام ”اشک و آہ“ اور بشیر ودانی کے کلام کا مجموعہ ”جذب و گریز“

شائع ہوا۔

سندھی شعر خوانی کی نشستوں کا صحیح پتہ نہ لگ سکا مگر اردو شاعروں کا آغاز ۱۹۴۷ء میں بزم ادب کے قیام سے ہوا۔ امیر الدین ہمدان جس کے پہلے صدر تھے۔ پھر ایک انجمن ”بزم نوح“ قائم ہوئی۔ یہ سلسلہ اب تک برقرار ہے۔ فاضل زیدی اور سید محمد میاں سلیم کے ذاتی کتب خانے بھی ہیں جن میں بعض نادر مخطوطے بھی موجود ہیں۔

سندھ میں اردو مطبوعات

سطور ماضی میں بیان کیا جا چکا ہے کہ ۱۹۵۵ء میں سندھ میں لیتھو پریس موجود تھا جو یقیناً کراچی ہی میں ہوگا۔ اس کی تصدیق انسر اور ہوی اپنے ایک مضمون میں کرتے ہیں۔

”اب اردو صرف بات کا ذریعہ نہیں رہی تھی بلکہ اس کا دامن تصنیف

و تالیف کے جواہرات سے بھی بھرا جانے لگا تھا اور اردو لیتھو پریس

بھی جاری ہو گئے تھے۔ ”مفتاح باب الحساب“ مطبوعہ ۱۸۶۱ء

اور دیوان گویا مطبوعہ ۱۸۶۵ء دو کتابیں اس دعوے کے اثبات

میں پیش کی جاسکتی ہیں۔“

یہ بیان لیتھو پریس کی موجودگی اور اردو مطبوعات کے آغاز دونوں پر روشنی ڈالتا ہے۔ جہاں تک اردو طباعت کا تعلق ہے، انیسویں صدی میں بعض اور کتابیں چھپنے کا سراغ بھی ملتا ہے جن میں سے ایک کتاب دیوان صورت بہار بھی ہے جس پر تبصرہ کرتے ہوئے بشیر مخفی تحریر کرتے ہیں۔

۱۳۱۰ء حسب بیان فاضل زیدی نواب شاہ۔

۱۳۲۰ء پچیس سالہ رپورٹ انجمن ترقی اردو کراچی مرتبہ انسر صدیقی صفحہ ۱۲،

مطبوعہ ۱۹۴۷ء۔

”میرے کتب خانہ علمیہ“ میں حیدرآباد سندھ سے آیا ہوا ایک ہندھی اور ہندو شاعر کے اردو فارسی کلام کا بوسیدہ اور پرانا نسخہ میرے مطالعہ میں آیا جو کتابت اور طباعت کے لحاظ سے خاصا بوسیدہ اور پرانا ہے لیکن اپنی افادہ جثیت سے بہت کارآمد ہے۔

اس کتاب کا نام ہے ”پریم تہ“ معروف بہ صورت بہار۔ شاعر کا تخلص صورت ہے۔ یہ کتاب مطبع ودیاد نود کراچی میں ۱۹۸۱ء میں شائع ہوئی ہے۔۔۔۔۔ غزلوں سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر سندھی زبان اور سندھی بول چال سے بھی لگاؤ رکھتا ہے اور سندھی اردو کے ملے جلے انداز سے اپنے جذبات کی تصویر اپنے اصلی رنگ ہی میں کھینچتا ہے۔ اس دیوان سے پتہ چلتا ہے کہ آج سے ساٹھ سال قبل بھی سندھ میں اردو بول چال کے کافی اثرات موجود تھے اور ہندو مسلم باشندے اردو کو اپنا چکے تھے۔“ ۳۳

جہاں تک پریس کا تعلق ہے وہ صرف کراچی ہی میں نہ تھے، حیدرآباد، شکارپور، سکھر اور دوسرے مقامات پر بھی تھے۔ حیدرآباد کے پریسوں میں سعید آرٹس پریس، محبوب پریس اور ابراہیم پریس کے نام لیے جاسکتے ہیں جن سے بیسویں صدی کے اوائل میں گل عقیدت از کنیز فاطمہ، دیوان حلیم اور انتخاب دیوان حافظ شائع ہونے کا سراغ ملتا ہے۔

شکارپور میں سندھی اور اردو کی نشر و اشاعت اسی دور یا اس سے قبل کی بات ہے ۱۹۱۸ء میں آریہ اسٹیم پریس کی چھپی ہوئی ”سودائے خام از مرزا تبلیغ بیگ“ بعض کتب خانوں میں موجود ہے جس کو منشی پوکر داس، نتھانوداس

تاجران کتب شکار پور نے شائع کیا تھا اور آغا حشر کے ڈراموں کی اشاعت
تو تاجران شکار پور کی طرف سے ہوتی ہی رہی۔ ۳۴

اسی کے ساتھ ساتھ یہ حقیقت اپنی جگہ پر ہے کہ اردو کتابیں چھپنے کی رفتار
شروع میں بہت سست تھی، کبھی کبھی کوئی کتاب چھپ جاتی تھی یہی صورت
سندھی کتابوں کی بھی تھی جو ایک مدت تک باقی رہی، البتہ اردو کتابوں کی
اشاعت انیسویں صدی میں اچانک بڑھ گئی اس کے اسباب میں سیاسیات
کو بھی دخل ہے۔ لیکن پریسوں میں بھی اسی تناسب سے اضافہ ہوا اور
پاکستان بننے کے بعد سے تو ہر بڑے شہر میں پریس قائم ہو گئے اور اردو
کتابیں چھپنے لگیں۔

سندھ کی نشر و اشاعت کی تاریخ بادی النظر میں انگریزی دور کے بعد
سے شروع ہوتی ہے۔ اس سے قبل جو کتابیں چھپیں وہ باہر سے چھپوائی گئیں
— اور یہ بھی حقیقت ہے کہ پریس کا موجودہ سسٹم سائے ہندوستان میں
انگریزوں ہی کا لایا ہوا ہے۔ سندھ میں بھی انگریزوں ہی نے پریس کو رائج
کیا لیکن بعض شواہد ایسے پائے جاتے ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ تالپوری
عہد میں سندھ کے بعض مقامات پر دستی پریس موجود تھے۔

کہا جاتا ہے کہ ”پیر حزب اللہ شاہ نے مولوی بہاؤ الدین ساکن نصیر کوٹ
(خیر پور ماتھیلہ، سکھر) کو ایک دستی پریس دیا تھا جو مطبع راشدیہ کے نام سے
گوٹھ سلطان میر پور ماتھیلہ میں چلتا رہا“ ۳۵

۳۴ مضمون ”تقسیم سے پہلے سندھی ڈرامہ“ مشمولہ سندھی ادب نمبر، نئی
تدریس حیدرآباد ۱۹۷۳ء۔

۳۵ تذکرہ پیران پاگاہ صفحہ ۲۲۱ مصنف تبسم چودھری مطبوعہ سید مراد علی شاہ
بیل خانہ سنڈھ و دلی محمد حیدرآباد ۱۹۷۰ء۔

ظاہر ہے کہ یہ پریس کیا ہوگا مگر اس سے یہ شہادت تو بہر حال ملتی ہے کہ اہل سندھ میں خود کتابیں چھاپنے کا جذبہ تھا۔ حالات اجازت دیتے تو طباعت کا معیار انگریزی دور سے قبل ہی ایسا ہو سکتا تھا کہ کتابیں چھاپنے کے لیے ولی لکھنؤ یا کسی دوسرے مقام سے رجوع نہ کرنا پڑتا۔ اس کا ثبوت سندھ والوں نے بیسیویں صدی میں دے دیا اور آج ان کا معیار طباعت ہندوپاک کے کسی مقام سے کم نہیں۔

اس علاقے کی مطبوعات میں یوں تو ہر زبان کی کتابیں ہیں لیکن زیادہ تعداد سندھی اور اردو کتابوں کی ہے۔ کراچی کو چھوڑ کر اردو کتابوں کی گنتی کی جائے تب بھی تعداد ہزاروں سے تجاوز کر جائے گی۔ پچھلے برسوں میں سندھ یونیورسٹی حیدرآباد سے سندھ کی اردو مطبوعات پر ایک مقالہ تیار کرایا گیا ہے اور ایک فہرست مرتب کرائی گئی ہے جو ”سندھ میں اردو مطبوعات“ کے نام سے ۱۹۷۱ء میں مرکزی اردو بورڈ لاہور سے شائع ہو چکی ہے۔ مرتبیں کتاب عبدالحلیم اور اسلام اختر نے یقیناً بڑی عرق ریزی اور محنت سے کام کیا پھر بھی ۵۸ شعری مجموعے، ۷۷ کتب اسلامیات، ۵۵ نشر کی کتابیں، ۷۷ اشخاصی تذکرے، ۳۱ ناول، ۳۱ تاریکیں، ۷۷ سائنس اور طب کی کتب، ۳ لغات، ۳ جغرافیہ اور ۳۱ متفرق کتابوں سے زائد کا پتہ نہ لگایا جاسکا۔ یہ تعداد وقت ترتیب تک کی تمام کتابوں پر مشتمل ہے۔ اس تعداد کو قطعی نہیں کہا جاسکتا، اس لیے کہ ان کے علاوہ بعض مزید کتابوں کا سراغ لگا ہے۔ ذیل میں نو دریافت کتابوں کی فہرست دی جا رہی ہے۔

”پریم تبت“ دیوان صورت بہار مطبوعہ ودیا ونود پریس کراچی، ۱۸۸۱ء۔
 ”تابش خیال“ مجموعہ کلام افسر امروہوی جس میں ۱۹۲۴ء سے ۱۹۲۹ء تک کا کلام شامل ہے۔ ۱۹۲۹ء میں بمقام کراچی طبع ہوا۔
 ”خمن خانہ عشق“ منشی مولابخش ہمدن کا مجموعہ کلام ہے جو ۱۹۲۶ء میں

۱۔ مقام کراچی اشاعت پذیر ہوا۔
 ”پیماۃ محبت“ منشی مولابخش ہمدَم کا مجموعہ کلام جو ۱۹۲۸ء میں بمقام
 کراچی چھپا۔

۲۔ ”کلیم ادب“ منشی مولابخش ہمدَم کا مجموعہ کلام جو ۱۹۳۹ء میں بمقام
 کراچی طبع ہوا۔

۳۔ ”فروغ بیان“ محمد ارشاد حسین شاد صابری کا مجموعہ کلام ہے جو ۱۹۳۱ء میں
 کراچی میں اشاعت پذیر ہوا۔

۴۔ ”افکار معظم“ محمد عمر خلیل کا دیوان جو کراچی میں چھپا۔ اس کے علاوہ خلیل
 کے تین مجموعے نکات شاعری انجام حق اور ایک واسوخت بھی شائع ہوئے۔
 ”صدائے مشرق“ عبداللہ فائق کی منظومات جو بمقام کراچی ۱۹۳۳ء
 میں شائع ہوئیں۔

۵۔ ”دربار سخن“ محمد ارشاد حسین شاد صابری نے شعرائے کراچی کا تذکرہ لکھا
 تھا، جو ۱۹۲۷ء تک نہ چھپ سکا تھا۔ بعد کی تحقیق سے پتہ چلا کہ اس کی فوٹو
 اسٹیٹ کاپیاں ممتاز حسن مرحوم، پیر حسام الدین راشدی اور فاضل زیدی کے
 پاس موجود ہیں۔

۶۔ ”مجموعہ غزلیات“ ۱۹۲۴ء اور ۱۹۲۵ء میں منعقد ہونے والے مشاعروں
 کا انتخاب انجمن ترقی اردو کراچی کی جانب سے شائع ہوا۔

۷۔ ”میرنگ سخن“ ۱۳۔ اگست ۱۹۲۶ء کے خالق دینا ہال کراچی کے مشاعرہ
 کا انتخاب جو انجمن ترقی اردو کراچی کی طرف سے شائع ہوا۔

۸۔ ”صباۃ حقیقت“ غلام حسین فروغ کا مختصر مجموعہ کلام جو کراچی
 میں شائع ہوا۔

۹۔ ”کلام فروغ“ غلام حسین فروغ کا مختصر مجموعہ کلام جو کراچی میں
 شائع ہوا۔

”دیوان صورت بہار“۔ مطبوعہ حیدرآباد (سندھ) ۱۹۳۵ء
 ”کلیات ناز“۔ میر علی نواز خاں والی خیر پور کا مجموعہ کلام جس کو نسیم امروہوی
 نے مرتب کیا اور ادارہ سہ روزہ مراد خیر پور میرس سے
 ۱۹۶۶ء میں شائع کرایا۔

دواویں فارسی جن میں اردو کلام بھی شامل ہے اور جو سندھی ادبی بورڈ
 حیدرآباد سے شائع ہوئے۔

دیوان عطا (عبدالحکیم عطا ٹھٹھوی) مرتبہ محمد رشید برہانپوری ۱۹۵۶ء
 دیوان عظیم (عظیم الدین عظیم ٹھٹھوی) مرتبہ پروفیسر غلام مصطفیٰ خاں ۱۹۶۲ء
 دیوان غلام (نواب غلام محمد لغاری) مرتبہ ڈاکٹر نبی بخش بلوچ ۱۹۵۹ء
 مجموعہ ہائے کلام سندھی جن میں اردو بھی شامل ہے۔

کلام بلبل (شمس الدین بلبل) مرتبہ غلام محمد گرامی ۱۹۶۹ء
 کلیات گدا (غلام محمد گدا) مرتبہ رشید احمد لاشاری ۱۹۵۶ء
 کلیات کمال (کمال فقیر) مرتبہ اظہر گیلانی ۱۹۶۴ء

کلیات حمل (حمل خاں لغاری) مرتبہ ڈاکٹر نبی بخش بلوچ ۱۹۵۳ء
 دیوان قلیچ (میرزا قلیچ بیگ) مرتبہ میرزا اجمل بیگ ۱۹۵۹ء
 کلیات سانگی (میر عبدالحسین سانگی) مرتبہ ڈاکٹر نبی بخش بلوچ ۱۹۶۹ء
 کلام نواب ولی محمد لغاری مرتبہ ڈاکٹر نبی بخش بلوچ ۱۹۶۸ء

سفرنامہ ایران پیراسحاق جان سرہندی ۱۹۶۰ء مطبوعہ سندھ یونیورسٹی
 مینائے مصطفیٰ پیر مصطفیٰ اصبت اللہ شاہ ۱۹۶۰ء مطبوعہ حیدرآباد

”پچیس سالہ رونداد انجمن ترقی اردو کراچی“ مرتبہ افسر صدیقی مطبوعہ فائن
 آرٹ لیتھو ورس کراچی، ۱۹۶۰ء

”پچیس سالہ رپورٹ مشاعرہ کمیٹی انجمن ترقی اردو کراچی“ مرتبہ رضا ہمدانی
 مطبوعہ فائن آرٹ لیتھو ورس کراچی، ۱۹۶۰ء

۱۹۶۲ء کے بعد چند سال تک سندھ میں اردو کتابوں کی نشر و اشاعت ماضی کے مقابلے میں کچھ زیادہ ہی رہی پھر رفتار قدرے سُست پڑ گئی۔ تاہم اشاعت کا سلسلہ حیدر آباد تک محدود نہ رہا۔ خیر پور اور دوسرے مقامات پر بھی کتابیں چھاپی گئیں جن میں ناول، افسانے، تذکرے، تاریخیں، ادبیات اور اسلامیات وغیرہ سب شامل ہیں۔ ان سب کی فہرست بنائی جائے تو سندھ کی اردو مطبوعات کی ایک دوسری جلد تیار ہو سکتی ہے۔

”جیسا میں نے دیکھا“ جی ایم سید مطبوعہ سید اینڈ سید پبلشرز کراچی ۱۹۶۳ء
 ”ادبی رشتے لسانی رابطے“ مترجم اختر انصاری اکبر آبادی مجلس ادب حیدر آباد ۱۹۶۶ء

”سندھی ادب نمبر نئی قدیں حیدر آباد مترجم اختر انصاری اکبر آبادی ۱۹۶۳ء
 ”موج موج مہراں“ مترجم الیاس عشتی حیدر آباد
 سندھ میں اردو کی قلمی کتابیں

قلمی کتابوں کا مکمل سراغ لگانا خاصا مشکل کام ہے کوئی شخص اس بات کا دعویٰ نہیں کر سکتا کہ کوئی کتاب رہ نہیں گئی کیونکہ اکثر کتابیں افراد کی ملک ہوتی ہیں اور یہ افراد معروف بھی ہو سکتے ہیں اور غیر معروف بھی۔ ممکن ہے کہ تحقیق کی مہم میں لوگ غیر معروف افراد تک پہنچ نہ سکیں اور چھوٹے بڑے مقامات پر پڑے ہوئے مخطوطے علم میں نہ آسکیں۔

پچھلے برسوں میں سندھ یونیورسٹی حیدر آباد میں اس نوع کا تحقیقی کام کیا گیا تو نظم میں ۳ کلیات، ۲۰ دواوین، ۳۹ ثنویات، ۱۱ مراثی، ۳ قصائد، ۱۱ مناجات، ۱۹ اسلامیات اور ۱۲ متفرقات اور نثر میں ۲۵ اسلامیات، ۸ ادبیات، ۴ تاریخیں، ۸ کتب علم ہیئت و نجوم، ۸ طب و کیما، ۲ موسیقی اور ۶ متفرق کتابوں سے زیادہ منظر عام پر نہ آسکیں۔

حالیہ تحقیق میں جن قلمی کتابوں کا پتہ لگا ہے، ان کی ایک فہرست ذیل میں پیش

کے جاری ہیں۔

- ۱۔ مجموعہ کلام رحیل، مراد اور دوسرے خاندانی شعراء
ملکیت فقیر غلام علی کنڈری
- ۲۔ دیوان و بیاض میر ضیاء الدین ضیاء ملکیت سندھی ادبی بورڈ حیدر آباد
- ۳۔ قاسم نامہ مجموعہ کلام فارسی و اردو قاسم ہالائی
ملکیت ڈاکٹر نبی بخش بلوچ
- ۴۔ مجموعہ کلام محمد یوسف فقیر بحوالہ "سندھ میں اردو شاعری" صفحہ ۸۵
مطبوعہ سندھ یونیورسٹی ۱۹۷۷ء
- ۵۔ قلمی بیاض نواب غلام شاہ لغاری بحوالہ سندھ میں اردو شاعری
صفحہ ۹۰ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی ۱۹۷۷ء
- ۶۔ دیوان اردو حسین علی خان حسین دیوان فارسی و اردو حسین علی خان حسین
مجموعہ کلام مرزا فتح علی بیگ
- ۸۔ دیوان قاضی غلام علی جعفری
- ۹۔ مجموعہ کلام نواب غلام اللہ خان لغاری بحوالہ "سندھ میں اردو شاعری"
صفحہ ۱۴۴ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی ۱۹۷۷ء
ملکیت مرزا اسد بیگ حیدر آباد
- ۱۰۔ دیوان ماتم اردو بحوالہ "سندھ میں اردو شاعری"
مطبوعہ سندھ یونیورسٹی ۱۹۷۷ء
- ۱۱۔ دیوان مرتضائی بحوالہ "سندھ میں اردو شاعری"
مطبوعہ سندھ یونیورسٹی ۱۹۷۷ء
- ۱۲۔ بیاض مرزا گل حسن احسن کر بلائی بحوالہ "سندھ میں اردو شاعری"
مطبوعہ سندھ یونیورسٹی ۱۹۷۷ء
- ۱۳۔ کلام قاسم علی بیگ خاندان مرزا یان ٹنڈو آغا حیدر آباد
- ۱۴۔ قلمی بیاض عباس علی بیگ مرزا اسد بیگ بن مرزا قلیچ بیگ حیدر آباد

۲۶۔ بدیع الفتاویٰ

پیر بدیع الدین شاہ

ذاتی کتب خانہ - پیر جھنڈو

۲۷۔ مجموعہ فتاویٰ قاسمیہ

مولانا محمد قاسم

مدرسہ ہاشمیہ گڑھی لہین

۲۸۔ مجموعہ فتاویٰ ناظمی

مولانا محمد ابراہیم

مدرسہ ہاشمیہ گڑھی لہین

اس سلسلہ تحقیق کا اہم ترین مخطوطہ بھگوت گیتا کا فارسی اور اردو ترجمہ ہے جو شاہ ولی اللہ اور ٹیل کا لچ منصورہ میں محفوظ ہے۔ یہ مخطوطہ مول رام ولد انند رام متہ ساکن سیون کا مترجمہ ہے۔ ترجمہ کا اختتام ۲۵۔ ذوی الحج ۱۱۹۵ھ کو ہوا اس طرح اس کو دو سو سال پورے ہو گئے۔

مذکورہ مخطوطات دواوین کے علاوہ تالپور خاندان کے عظیم کتب خانہ میں قلمی کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ ہے جن میں غربی فارسی اور سندھی کے علاوہ اردو مخطوطے بھی ہیں۔

”ٹنڈو میر نور محمد کا کتب خانہ اگرچہ بڑی سقیم حالت میں ہے۔ اس کے نوادرات انگریزوں کے ہاتھوں لٹ چکے ہیں۔ کتابوں کی ایک بڑی تعداد میران تالپور اپنے ساتھ کلکتے بھی لے گئے تھے پھر بھی ماضی کے باقیات الصالحات میں جو کچھ ہے اس سے سندھ کی علمی عظمت کا پتہ چلتا ہے۔

ان میں سے بعض قلمی نسخے آج بھی نوادر روزگار میں ہیں۔ فارسی اور اردو دواوین میں دیوان امیر خسرو، دیوان عالم، دیوان حسن دہلوی، دیوان جرأت دیوان پیام، دیوان اسیر، دیوان سودا، دیوان انشاء، دیوان نیازی، دیوان جعفر زلی، دیوان جوہا، دیوان ناظم وغیرہ شامل ہیں۔ نشر کی بھی بعض کتابیں ہیں۔ میران سندھ اور ان کے شاہزادے عموماً اردو میں بھی شعر کہتے تھے۔ ان سب کے قلمی دواوین بھی موجود ہیں جن میں میر کرم علی خاں کرم، میر نصیر خان

جعفری اور بعض دوسروں کے دواوین قدرے ضخیم ہیں جو سندھ کا قلمی سرمایہ ہیں اور حکومت و عوام دونوں کے لیے قابل توجہ ہیں۔ ۱۷

قلمی کتابوں میں ایک لحاظ سے ان مقالات کے مسودے بھی شامل ہیں جو سندھ یونیورسٹی میں ایم اے اور پی ایچ ڈی کے لیے لکھوائے گئے اور جن کے چھپنے کی نوبت اب تک نہ آ سکی۔ یہ مسودے ایک اندازے کے مطابق ڈیڑھ سو ضرور ہوں گے جن میں چند پی ایچ ڈی کے غیر مطبوعہ مقالے بھی ہیں۔

سندھ میں اردو شاعری

قیام پاکستان پہلے

اردو شاعری کا آغاز بھی، زبان کی ابتداء کی طرح، ہنوز ماضی کے دھندلکوں میں چھپا ہوا ہے۔ پہلا شعر کب، کہاں اور کس نے کہا؟ اس کی نوعیت کیا تھی؟ ایسی تمام باتیں اب تک جواب کی محتاج ہیں۔

اس سلسلہ تحقیق میں سندھ بھی ہندوستان کے دوسرے حصوں سے مختلف نہیں۔ اس سرزمین کا ماضی بھی ایک لسانی بھول بھلیاں ہے جس کے پیچ خم میں اردو شاعری کی جڑیں کر دیئے سے بہت دور جا کر ایک نام میر فاضل بھکری کا ملتا ہے جو سندھ کے شہرہ آفاق مورخ میر معصوم بھکری کے بھائی تھے اور جن سے دسویں صدی ہجری میں اردو شعر گوئی کی روایت منسوب ہے۔

”ہندی زبان کی کافیاں کہنے میں انہیں خاص ملکہ تھا اور ان کی کافیاں کو خاصی مقبولیت حاصل تھی۔“ ۱

دوسرا نام عبدالکریم بلڑی کا لیا جاتا ہے جو شاہ لطیف کے جدا اعلیٰ تھے اور جن کے صرف ایک شعر کا سراغ لگ سکا ہے۔

۵ اے سجن، گانٹھ پریم کی پڑی جو کسی پھر
یہ کھوے کھلی نہیں، سب جگ رہا ایدھر ۲

۱۔ ”ذخیرۃ الخواص“ صفحہ ۲۰۱ تا ۲۰۲ مطبوعہ پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کراچی ۱۹۶۱ء
 ۲۔ تذکرہ شعرائے کلمہ صفحہ ۱۔ از مبین عبد المجید سندھی مطبوعہ سندھی ادبی سوسائٹی اسلام آباد کراچی ۱۹۶۵ء
 ۳۔ تاریخ شعرائے سندھ از ہدایت علی تارک مترجم محمد حفیظ الرحمن صفحہ ۱۶ مطبوعہ عزیز المطابع بنارس ۱۹۶۵ء
 ۴۔ ”رسالہ شاہ عبدالکریم“ از میر محمد نظامانی صفحہ ۱۲ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی پریس حیدر آباد ۱۹۶۵ء

مگر اس شعر کو بدیہی طور پر اردو کا شعر کہا نہیں جاسکتا پھر شاہ کریم کی اردو شاعری کی مزید شہادتیں بھی نہیں ملتیں لہذا اس سرزمین پر اردو شاعری کا آغاز اس باکمال سے کیا جاتا ہے جس نے گیارھویں صدی ہجری سے بارھویں صدی کے اوائل تک باقاعدہ اردو میں شاعری کی، جو ملا عبدالحکیم ٹھٹھوی کے نام سے معروف ہے، جس کے بعد اردو شاعری کا سلسلہ عہد بعد آگے بڑھتا ہے اور دور حاضر سے جا کر مل جاتا ہے۔

اس موقع پر یہ حقیقت پیش نظر رکھنا ضروری ہوگا کہ اہل سندھ کی ادبی زبان فارسی تھی۔ ثقہ لوگ گفتگو بھی اسی میں کرتے تھے پھر سندھی کا نمبر تھا۔ ہندی یا اردو اس کے بعد کی زبان تھی جس کے برعکس ہندوستان کے دوسرے حصوں میں اردو کا درجہ ثانوی تھا پھر بھی ادوار کے لحاظ سے سندھ کے شاعروں کا تقابل دکن یا دلی والوں سے کیا جائے تو سندھ کی ریختہ گوئی تحیر خیز ہے اور جب اردو نے شمالی ہند اور دکن میں نمایاں حیثیت حاصل کر لی تو سندھ میں اس کے مقابلے کی زبان سندھی قرار پائی مگر اس محرومی کے باوجود سندھ کی ادبی بساط پر اردو شاعری پروان چڑھتی رہی۔

اس کے اسباب پر مختلف عنوانوں کے تحت روشنی ڈالی جا چکی ہے۔ سرمد ست اتنا ہی کہہ دینا کافی ہوگا کہ سندھ والوں کی حب الوطنی اور جذبہ اخوت نے گوارا نہ کیا ہوگا کہ اتفاق و اتحاد کے اس پرچم کو اپنی سرزمین پر بلند نہ کریں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اہل سندھ ہمیشہ سے اردو کتابوں کو ذوق و شوق سے پڑھتے تھے اور سندھی شاعروں میں کسی کو سندھ کا حالی اور کسی کو سندھ کا اکبر کہہ کر ایک طمانیت قلب محسوس کرتے تھے۔ اخوت کے اسی جذبے نے یقیناً انہیں مجبور کیا ہوگا کہ وہ اردو میں بھی جودت طبع کے جوہر دکھائیں۔ نتیجے میں آج جب سندھ کے اردو شعراء کا جائزہ لیا جاتا ہے تو ان کی تعداد قدرے کم سہی لیکن معیار شاعری میں ان کا کلام سبک نہیں ٹھہرتا۔ ان شاعروں میں ایسے بزرگ بھی مل جاتے ہیں جن کی

استادانہ حیثیت فارسی اور سندھی کے دوش بدوش اردو میں بھی مسلم تھی۔
شعراء کی ایک تعداد ایسی بھی ہے جس کے پورے حالات معلوم نہ ہو سکے۔
صرف نمونہ کلام مل سکا۔ بعض شاعروں کے حالات کا سراغ لگا تو نمونہ کلام دستیاب
نہیں ہوا جیسے مخدوم عبدالکریم جو مخدوم غلام حیدر کے بیٹے تھے، ۱۲۶۳ھ میں جان
بخت ہوئے، اردو کے اچھے شاعر تھے ۱۲۶۴ھ

غلام حسین سبزویش جو شروع میں افضل تخلص کرتے تھے، بعد میں اسد کے
نام سے شعر کہے، ۱۲۸۶ھ میں فوت ہوئے۔ ۱۲۸۷ھ

موتیل شاہ جو تیرھویں صدی ہجری کے اواخر کے شاعر تھے۔ فارسی، سندھی
اور اردو میں منقبتیں اور مرثیے کہتے تھے۔ منشی دھنپت رائے بکس، قاضی محمد ہاشم
فخلص، شیر علی خاں اسد، سعد اللہ نیازی، ولی محمد ولی، ولیم برویٹ ولیم، میر غلام حیدر
تاب، میر بخش اثر، محمد منیر منیر، حیدر علی افسر، الغام اللہ سالک، سیٹھ محمد اسماعیل
مغموم وغیرہ وغیرہ۔ ۱۲۸۷ھ

خود مخدوم محمد ابراہیم خلیل مولف مکملہ مقالات الشعراء کے صاحبزادے
مخدوم محمد زماں حبیب بھی اسی تعریف میں ہیں۔ وہ فارسی اور اردو میں اپنے پدر عالی
مقام کے شاگرد تھے، ۱۳۰۶ھ میں جان بحق ہوئے۔

بعض شاعر ایسے بھی ہیں جن کا کوئی ایک شعر ہی دستیاب ہو سکا ہے۔ اس
کے علاوہ کچھ معلوم نہ ہو سکا جیسے ابراہیم شاہ صوفی کا یہ شعر ہے
جسے دن سوں سخن بچھڑا، مراد دل جب سے ہے جل جل
وداع کی آگ بجلی سوں ابر چشماں ہساراں ہے ۱۲۸۷ھ

۱۲۸۷ھ میں اردو شاعری کا ارتقاء، از معراج نیر صفحہ ۱۰۹ مطبوعہ الحمراء اکیڈمی لاہور ۱۹۶۳ء
۱۲۸۷ھ "سندھ اردو شاعری کا ارتقاء" از معراج نیر ۱۰۹ مطبوعہ الحمراء اکیڈمی لاہور ۱۹۶۳ء
۱۲۸۷ھ "سندھ کے اردو شاعر" از افسر صدیقی صفحہ ۵۹ رسالہ اردو جولاہی ۱۹۶۳ء اورنگ آباد دکن۔
۱۲۸۷ھ "سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء" از معراج نیر صفحہ ۱۱۰ مطبوعہ الحمراء اکیڈمی لاہور ۱۹۶۳ء

ایک شعر بہادر سندھی کا بھی اسی طرح کا ہے۔

۵ اتنی نظر مہر کی کرتے بہادر اوپر

پان کا بیڑا صنم تم نے کھلایا ہی نہیں ۷

ایسے ہی اور بھی بہت سے نام ہوں گے جو وقت کے تدریجی ارتقاء کے ساتھ منظر عام پر آئیں گے اور مستقبل کے محققین ان کے حالات کو بے نقاب کریں گے۔

سلسلہ بیان میں سندھ کے ان شعرائے کرام کے نام نہ لینا حق ناشتاسی ہوگی جن کی سندھی تخلیقات میں اردو کے معرے اور شعر بلا ارادہ آگئے ہیں اور جو اردو کے بجائے سندھی ادب کا جزو ہیں۔ ان شعراء میں شاہ بھٹائی سرفہرست ہیں۔ ظاہر ہے کہ شاہ کا شمار کسی طرح اردو شاعروں میں نہیں ہو سکتا لیکن نمونے کے طور پر چند شعر پیش کئے جاتے ہیں۔ کیا انہیں اردو کے شعر کہا نہیں جاسکتا؟

۷ وحدت کثرت تھی کثرت وحدت کل حق حقیقی میکڑوں بولی بی بھل

بیل روئے رین دن کھاں بھی گلزار ان کی قیامت آج ہے جنکے کچھڑے مار

لا الہ کو آرسی الا اللہ سے دیکھ محمد صورت رب کی اس میں مین نہ میکھ
شاہ کے بعض اشعار پر اردو کی اس چھاپ کا اثر غالباً یہ تھا کہ سندھ کے بعض
دوسرے گھرانوں کی طرح اردو ان کے گھر میں بھی بولی اور سمجھی جاتی تھی۔ ۷
اصولی طور پر اس برگزیدہ اور عظیم شاعر کو اردو کے دامن میں جگہ دے کر
سچے شاعری کو گراف قدر کرنا چاہیے تھا جیسا کہ پروفیسر معین الدین دردائی نے ”صوفیائے

۷۰ سندھ میں اردو شاعری، ارتقاء، از معراج نیر صفحہ ۱۱۰ مطبوعہ الحارما کیڈمی لاہور ۱۹۷۲ء

۷۱ ”اردو پر قدیم سندھی کا اثر“ از ڈاکٹر اسد اللہ شاہ حسینی مشمولہ سندھی ادب نمبر صفحہ ۳۵، نئی قدیس حیدر آباد ۱۹۷۴ء

”شاہ عبداللطیف بھٹائی“ از عبد الواحد سندھی مشمولہ ماہ نوکراچی صفحہ ۷، جنوری ۱۹۵۱ء

سندھ اور اردو میں کیا ہے لیکن شاہ نے جو کچھ کہا ہے وہ حقیقتاً سندھی ہی میں اور اس مقالے میں صرف اردو کا ارتقاء مد نظر ہے اس لیے تذکرہ صرف انہیں شاعروں کا کیا جا رہا ہے جنہوں نے اردو ہی میں کہا، اردو رسم الخط میں قلم بند کیا اور جو واقعی میر فاضل بکھری سے ہمہ شتہ ہو کر دور حاضر کے شعراء کے لیے ایک اساسی حیثیت رکھتے ہیں۔

سندھی شعراء کا ایک گروہ وہ بھی ہے جس نے مجبوراً و اوزان میں شاعری کی اور اپنے عہد کے مروجہ اردو الفاظ کثرت سے استعمال کئے تذکرہ نگاروں نے انہیں اردو شاعری کے دامن میں جگہ دی ہے اور یہ حقیقت ہے کہ ان کی شاعری کا مزاج اردو سے بہت قریب ہے۔ موضوع اور فلسفہ بھی اردو اور فارسی کا ہے لیکن پیانہ شعر ہندی کا ہے جیسے روحل فقیر، مراد فقیر، شاہو خاں زنگیجر، فقیر غلام علی، قنبر علی شاہ بھاڈانی، نظر علی زنگیجر، دریا خاں زنگیجر، نواب غلام شاہ لغاری، مہدی شاہ بخاری، غلام اللہ خاں لغاری، سوبھا فقیر لغاری، قطب الدین شاہ وغیرہ۔^۹ ان سب کی شاعری میں اسلامی عنصر غالب ہے بالخصوص روحل کو تو فلسفہ وحدت الوجود میں کبیر کا تیز رو اور سچل سرمست کا پیش رو کہا جاتا ہے لیکن روحل اور ان کے تمام جانشینوں نے دوہے، چھند، شبد، کافیاں، چوپائیاں وغیرہ نظم کی ہیں نہ کہ جو کسی طرح اردو شاعری کی تعریف میں نہیں آتیں۔ یہی صورت لغاری شعراء کی بھی ہے۔ بلاشبہ ان کی شاعری میں بعض مقامات پر اردو کا مزاج اتنا غالب ہے کہ اس کو اردو کہہ دینے کو جی چاہتا ہے مگر مجبوری یہ ہے کہ وہ بے ہندی ہی لہذا ایسے شعراء کے کرام کو نظر انداز کر کے انتخاب صرف

۹ ماخوذ از ”سندھ میں اردو شاعری“ مولفہ ڈاکٹر نبی بخش خاں بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدرآباد ۱۹۷۰ء

۱۰ بحوالہ ”سندھ میں اردو شاعری“ مولفہ ڈاکٹر نبی بخش خاں بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدرآباد ۱۹۷۰ء

ان کا کیا گیا ہے جنہوں نے صرف اردو کے اسلوب میں اردو شاعری کے
کاروان کو آگے بڑھایا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ بعض کے اشعار میں سندھی لفظ
داخل ہو گئے ہیں جو علاقائی لحاظ سے کہیں تو لطف دیتے ہیں اور کہیں ان کو
روا رکھنا ناگزیر ہے۔

ملا عبد الحکیم عطا ٹھٹھوی

حضرت عطا کا زمانہ آخر عہد شاہ جہانی سے دور محمد شاہی تک ہے۔ سنہ
پیدائش کا اندازہ ۱۱۷۵ھ بمقام ٹھٹھہ کیا جاتا ہے۔ آپ کا خاندان علم و فضل اور
زہد و اتقا میں میز و ممتاز تھا۔ آپ کے والد اپنے وقت کے جید عالم اور
مقبول شاعر تھے لہذا آپ بھی تعلیم سے فراغت پاتے ہی شعر و سخن کی طرف
راغب ہو گئے۔

عطا جہاں ایک متبحر عالم تھے وہاں یاد الہی اور نعمت رسالت پناہی میں
بھی جواب نہ رکھتے چنانچہ پورے تیس سال دن کے روزے اور رات کی عبادت
میں گزار دئے۔ تزکیہ نفس کا یہ عالم تھا کہ جو وضو عشاء کی نماز کے لیے کرتے،
اسی سے فریضہ فجر ادا کرتے۔ ساری رات نعت و منقبت لکھنے میں گزار دیتے
اس طرح آپ نے ایک لاکھ شعر پورے کر دئے۔ ۱۱

ان کا شمار اپنے وقت کے اشد والوں میں ہوتا تھا۔ ہمیشہ سبز لباس زیب
تن رکھتے جو آل رسول کی تاسی کی علامت تھا۔ عوام و خواص آپ کے بڑے معتقد
تھے اور شاعرانہ سکھ تو پورے ملک پر بیٹھا ہوا تھا۔

فارسی کے قادر الکلام شاعر تھے جس پر آپ کو ناز بھی تھا۔ قدردانی کی
تمنا جو ہر شاعر کو ہوتی ہے، عطا کا دل بھی اس سے خالی نہ تھا۔ آخر ان کی یہ تمنا
پوری ہو کر رہی، نواب مظفر خاں احسن ۱۱۷۲ھ میں جب ٹھٹھہ کا گورنر ہو کر آیا تو
۱۱۷۲ھ تحفۃ الکلام از علی شیر قانع مترجمہ اختر رضوی ص ۳۴ مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدرآباد ۱۹۵۹ء

عطا کا جو ہر قابل اس کی مبصر نگاہ سے چھپا نہ رہا۔ اس نے آپ کی سرپرستی کی اور ہمیشہ کرم فرمایوں سے نوازتا رہا جس سے اطمینان کی زندگی میسر آگئی۔ تقمان کی عقل پہلے ہی سے موجود تھی۔ دونوں نے مل کر عطا کے حسن سخن میں وہ چکا چوند پیدا کر دی کہ سرزمین سندھ کے دروں کی آنکھیں خیرہ ہونے لگیں۔

عطا نے اردو میں بھی مشق سخن کی ہے جس کو قلمی فارسی دیوان سے علیحدہ کر کے سندھی ادبی بورڈ حیدرآباد کی طرف سے شائع کر دیا گیا ہے۔

فطرت سے آپ کو ایک حساس طبیعت، غیرت مند دل و دماغ اور جاگتا ہوا ضمیر ملا تھا جس پر ماحول کی ہر بات کا اثر ہوتا تھا۔ نتیجے میں آپ صوفی شاہ عنایت کی شہادت سے بھی متاثر ہوئے اور اس بدامنی اور معاشرے کی بد حالی سے بھی جو عالمگیر کے بعد سارے ملک میں رومتا ہوئی تھی۔ تاثر میں اردو کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| اے مسلمان وطن بیدار ہے | جور ہے، بیدار ہے، فریاد ہے |
| آشنا بیگانہ یار اغیار گشت | خود حقوق باہمہ برباد ہے |
| جز سکوت و شکوئے شکوہ نیست | کار بے اصلاح پر افساد ہے |

غزل کے چند اشعار نمونے کے طور پر درج کئے جاتے ہیں۔

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| ”عطا“ اس بھوک سول ہم لوک رہتا | زخوردن ساگ لونی سوک رہتا |
| مری جاں دیکھنا بچھڑکھ نہ دینا | کہ محتاج تو کئے مغلوک رہتا |
| زخود خون جگر پیتا و جیتا ! | بر درد و داغ ہم آغوش رہتا |
| زبا افراط افطار فقیراں | کیوں رجنا بہ آدمی بھوک رہتا |
| ترا پیوستہ جشن است و مرا فقر | نہ یاد از گریہ صعلوک رہتا |

جو دے سدھار جاگ کیا نیند بائے

صد بار بار نا نہ کبھی داؤ جیتنا

ہشیار کھیلنا، دکھ اپنا نہ سوچنا

سب چھوڑنا نہ مال پر ایسا سینا ۱۳

ان شعروں سے وقت اور زمانے کے لحاظ سے شاعر کی قدرت کلام کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ یہ زمانہ ولی دکن میں ولی، برہمن، اور فائز کا تھا۔ ان کے کلام سے عطا کے اشعار کا موازنہ کیا جائے تو ماحول کے فرق کے سوا شعر کی منزلت میں کوئی کمی نظر نہ آئے گی۔ اول الذکر شعراء کے وہاں دکن و دلی کے مروج الفاظ ملیں گے اور عطا کے شعروں میں ہندی، سندھی اور فارسی کی گنگا جمنی شان جو کبھی بابا فرید گنج شکر اور امیر خسرو کے کلام میں پانی سجاتی تھی البتہ ایک حقیقت عطا نے اپنے کلام سے اور ثابت کی ہے وہ ہے ”سندھی رنجیتہ“ کی حقیقت جو اردو کی اساسی حیثیت میں ایک اضافہ ہے۔

جعفر علی بے نوا (بارھویں صدی ہجری نصف اول)

میر علی شیر قانع نے نواب مہابت خاں کا ظلم کے دور میں ٹھٹھہ آنا تحریر کیا ہے اور ان کا وطن ہندوستان بتایا ہے۔ لیکن افسر امروہوی کی تحقیق ہے کہ وہ سندھ ہی کے رہنے والے تھے کسی وجہ سے دلی گئے تھے وہاں ایک عرصہ قیام کر کے سندھ واپس ہو گئے۔

فارسی کے اچھے شاعر تھے۔ نمونے میں ایک شعر میر قانع نے درج کیا ہے افسر امروہوی انہیں خان آرزو کا معاصر اور اردو کا اچھا شاعر بتاتے ہیں۔ نمونہ کلام میں ایک مقطع دریافت ہو سکا ہے۔

بے نوا ہوں زکوۃ حسن کی دے

ادمیاں مالدار کی صورت! ۱۴

۱۳ ماخوذ از دیوان عطا مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدر آباد، ۱۹۵۶ء

۱۴ مقالات الشعراء صفحہ ۱۵ مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدر آباد، ۱۹۵۶ء

۱۵ سندھ کے اردو شاعر ”از افر صدیقی مشمولہ رسالہ اردو“ ۱۹۳۶ء اوزنگ آباد دکن۔

مخدوم محمد معین بیراگی

مخدوم محمد معین بن مخدوم محمد امین اپنے دور کے جلیل القدر علماء میں تھے۔ آپ کو مخدوم شاہ عنایت اللہ سے تلمذ حاصل تھا۔

مخدوم معین کے والد مخدوم محمد امین موضع والی کے رہنے والے تھے لیکن وہاں کی سکونت ترک کر کے ٹھٹھہ میں آئے تھے۔ یہیں مخدوم معین کی پرورش ہوئی اور یہیں آپ علم و فضل میں کمال حاصل کر کے علامہ وقت بن گئے۔

آپ کو میاں ابوالقاسم نقشبندی سے ارادت تھی لیکن تصوف میں خود آپ کا یہ درجہ تھا کہ آپ کے وصال سے قبل شاہ لطیف نے اپنے گھاؤں میں منہ پایا کہ چلو، اپنے یار کے آخری دیدار کے لیے چلیں۔ چنانچہ آپ آئے اور مخدوم کے ساتھ بزم سماع میں شریک ہوئے۔ عین گرمی محفل میں مخدوم وارفتہ و سرشار اندر اٹھ گئے اور اسی وقت جان بحق ہو گئے۔

اشعار محققانہ کہا کرتے تھے، فارسی میں تسلیم اور ہندی میں بیراگی تخلص کرتے تھے۔ ۱۵

ڈاکٹر نبی بخش بلوچ میر محمود صابر کے تذکرے میں لکھتے ہیں کہ

”یہ وہ وقت تھا کہ مخدوم محمد ہاشم (متوفی ۱۱۴۳ھ) اور مخدوم محمد معین (متوفی ۱۱۶۱ھ) جیسے نامور علماء اور محسن جیسے سربراہ اور وہ شعرا، علم و فن کی مہلیں گرا رہے تھے۔ اردو شاعری میں مخدوم محمد معین ممتاز تھے اور بیراگی تخلص کرتے تھے، گیت اور دوہوں میں بھی خاص دسترس رکھتے تھے۔ محسن کو فارسی شاعری میں کمال حاصل تھا۔“ ۱۶

۱۵ تاریخ سندھ حصہ دوم صفحہ ۵۵۵ از (مجاز الحق قدوسی مطبوعہ مرکزی اردو بورڈ لاہور ۱۹۶۴ء)

تاریخ سندھ عمدہ مکتوبہ صفحہ ۹۹۰ از غلام رسول مہر مطبوعہ سندھ ادبی بورڈ حیدر آباد ۱۹۵۸ء

۱۶ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۰۱ از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدر آباد ۱۹۶۷ء

میر حیدر الدین البوتراب کامل

میر حیدر الدین البوتراب کامل کا تعلق ٹھٹھہ کے امیر خانی سادات سے تھا۔ آپ کے والد رضی الدین فدا کی اور دادا میر ابو المکارم شہود اپنے وقت کے مجید عالم اور فارسی کے باکمال شاعر تھے۔ حیدر الدین کامل نے گیارہویں صدی ہجری کے اسی ماحول میں آنکھیں کھولیں۔ علم و فضل اور شعر و شاعری انہیں ورثے میں ملی تھی جس میں فقر و تصوف نے چار چاند لگا دیے۔

آپ کے اب و جد حکومت سندھ کے اعلیٰ مناصب پر فائز رہے تھے۔ لیکن آپ کا میلان شروع ہی سے فقر و درویشی کی طرف تھا لہذا آپ نے تجرد، عسرت اور مسکینی کو اپنا شعار بنا لیا۔ تقویٰ و ایمان آپ کا طرہ امتیاز تھا۔ اہل اللہ اور اہل دل کی محبت کو آپ سرمایہ فیض تصور کرتے تھے لہذا عوام و خواص سب ہی آپ سے ارادت رکھتے۔ بعض امراء و رؤسا تو آپ کی خدمت کو ذریعہ نجات تصور کرتے لیکن آپ نے دنیا کی طرف کبھی توجہ نہ کی اور قناعت کی زندگی بسر کرتے رہے۔

عبادت، ریاضت تبلیغ دیں، قرآن و حدیث کی درس تدریس کامل کے مشاغل میں داخل تھی مگر بیشتر وقت اعتکاف و استغراق میں گزرتا تھا اور اس کیفیت میں اکثر آپ سے کرامتیں ظاہر ہو جاتی تھیں۔ ۱۶۴۳ھ میں اپنے انتقال فرمایا اور ”اِنَّ الْمُتَّقِيْنَ جَنَّتٌ“ سے میر علی شیر قانع نے مادہ تاریخ نکالا۔

عقیدت مندوں اور مریدوں کے علاوہ آپ کے تلامذہ کی ایک بڑی تعداد ہے جس میں اکابر، علماء، فضلاء، مورخ اور شعراء شامل ہیں۔ سندھ کے شرہ آفاق مورخ، ادیب اور شاعر میر علی شیر قانع آپ ہی کے شاگرد رشید تھے۔

ان خصوصیات کے ساتھ ساتھ میر کامل ایک بلند پایہ ادیب اور قادر الکلام شاعر بھی تھے۔ سندھی، اردو اور فارسی میں شعر کہتے تھے۔ آپ نے اپنے کلام کے

دس سو دے تیار کئے تھے جو اپنے شاگردوں میر علی شیر قانع اور محمد پناہ جٹاٹھوی کو تدوین کے لیے دئے تھے۔

آپ کے اردو اشعار آپ کی زندگی ہی میں شہرت حاصل کر چکے تھے۔ صنعت ایہام میں آپ اپنا جواب نہ رکھتے۔ غزل و منقبت کے علاوہ آپ نے کبت اور دوبہرے بھی نظم کئے ہیں اور ان اصناف میں نکات آفرینی کی ہے۔ کلام کا ایک مختصر سا انتخاب شامل کیا جا رہا ہے جس سے آپ کی شاعرانہ قدر و منزلت کا اندازہ ہو سکے گا۔

| | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| پیارے لڑکے ہیں ستانا کیا | بہر گھڑی لڑکے روس جانا کیا (روٹھ) |
| پھر سچن پاک سچ چلے ہیں کیوں | بات ہے بیج میں بتانا کیا |
| یو جلا کھیل میں یو جاتا ہوں | شمع رو کا پتنگ اڑانا کیا |
| یار جانا کی بات بہانے میں | یہ نہ جانے تو پھر نہ جانا کیا |
| دلبری میں سچ سو کچھ نا ہیں | دل چرانے میں دل چرانا کیا (تال) |
| شمع کہتی جلی جلی بتیا ہے | کاٹنا سر، جلا جلا نا کیا |
| تیغ غمزنے کی زور "کامل" پر | جو بہانا تو پھر بہانا کیا |

لبوں دلبر کے میرے قتل پر بیڑا اٹھایا ہے خدایا خون سول میرے تو اس کوں سرخرو کرنا

خال رخسار پر اچنبا ہے گال کے کھیت میں اگلہ ہے تل

عشق اب ڈول ہے زلیخا کا اس سول آگے ہے چاہ میں یوسف

گل گل گل گیل کے محبت کی راہ میں پانی ہرئی زلیخا یوسف کی چاہ میں

تیرے واصل میں دوجی بات نہیں سب ہوا بھول ایک بات نہیں

زلف انکھیاں پہ آن لٹکے ہیں دام بادام دو دو اٹکے ہیں
البو تراب کامل، آبرو، مضمون اور ناجی کے زمانے کے شاعر ہیں لیکن سندھ
اور دلی کے بعد مکانی کے باوجود ان کا کلام ہم عصر شعراء کے کلام سے بہت ملتا
جھلتا ہے۔ وہی رعایات لفظی، تشبیہوں اور استعارات کا استعمال، جو اس دور
کی خصوصیات تھیں، وہ سب کامل کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔ نازک خیالی اور
معنی آفرینی میں وہ اکثر شاعروں سے آگے بڑھ گئے ہیں۔ سوتے ہوئے محبوب
کی تصویر کشی کس خوبصورت انداز میں کرتے ہیں۔ ۵

سو یا پڑا ہے کیا رے نازک بدن اکیلا خون جوش دے پلکتا جا من اسے اٹھا دیکھ
پروفیسر عین الدین دردائی نے فلسفہ وحدت الوجود کے سلسلے میں ایک شعر
نقل کیا ہے۔ ۵

تیرے واصل میں دوجی بات نہیں سب ہوا بھول ایک بات نہیں

ڈاکٹر نبی بخش بلوچ اسی شعر کو اس طرح تخریر فرماتے ہیں۔ ۵

تیرے واصل میں دوجی بات نہیں سب ہوا بھول ایک بات نہیں

تات کے معنی سندھی میں طلب اور جستجو کے ہیں اور ابو تراب کامل کے
انداز کلام کو دیکھتے ہوئے تات کا استعمال قرین عقل معلوم ہوتا ہے۔ پھر وزن
اور بحر کے اعتبار سے بھی ڈاکٹر صاحب کا شعر رواں ہے اور جہاں تک ہمراہی اور
کے نظریے کا تعلق ہے، وہ بھی ڈاکٹر صاحب کے محولہ شعر سے بدرجہ اولیٰ
ثابت ہوتا ہے جو ابو تراب کامل کی مہارت سخن کی ایک روشن دلیل ہے۔

کامل عشق الہی کے ساتھ ساتھ اہل بیت کی محبت کے منوالے بھی تھے۔
حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے والہانہ عقیدت کے ساتھ کہتے ہیں۔

۵ اے شہ دوسرا، میں چیرا ہوں نام تیرا، دام تیرا ہوں

بھوت ندیاں دکھوں کی تیرا ہوں آمد دکر لہرتے گھیرا ہوں
یا علی، میں غلام تیرا ہوں

دے مجھے ساز، بخش سامانم رحم کن رحم، از غلامانم!

پاؤں کے قنادہ ام در چاہ میں بُرا ہوں، مجھے اٹھا، یا شاہ

ابو تراب کامل کو اردو زبان میں جو مہارت اور الفاظ کے تصرف پر جو قدرت حاصل ہے، وہ بہت سے اہل زبان کو میسر نہیں۔ ایہام گوئی کی صنعت کو وہی برت سکتا ہے جو الفاظ کا بادشاہ ہو۔ اس لحاظ سے کامل کا ذخیرہ الفاظ اُس زمانے کے شعراء کے لیے قابل رشک ہو گا۔ چند لفظوں میں ان کی شاعری پر تنبیہ کیا جائے تو انہیں تبدیلی نوعیت کے ساتھ سندھ کا ولی قرار دیا جا سکتا ہے۔

شیخ درو (بارہویں صدی ہجری، ابتدائی نصف)

شیخ درو کے نامکمل حالات، مقامات الشعراء سے ماخوذ ہیں۔ جس کسی نے لئے ہیں وہ میر علی شیر قانع کی اسی کتاب سے ڈاکٹر بنی بخش بلوچ ان کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”شیخ درو شہر ٹھٹھہ کے منصبداروں میں سے تھے۔ ابھی جوان تھے کہ نواب سیف اللہ خاں کے عہد (۱۱۳۷ھ - ۱۱۴۲ھ) کے آخری حصے میں قتل کے الزام میں مارے گئے۔ بقول میر علی شیر قانع شہر ٹھٹھہ کے مفتی کی ہجو میں انہوں نے بہت کچھ لکھا جس میں سے ایک غزل کا مطلع یہ تھا۔

کے ماخوذ از ”خفۃ الکرام“ از علی شیر قانع صفحہ ۶۳۳ مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدر آباد ۱۹۵۹ء
اور ”مقالات الشعراء“ از میر علی شیر قانع صفحہ ۶۷ مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدر آباد ۱۹۵۹ء

الایا ایہا المفتی شدہ ریش تو جنگلہا !!

اکھاروں بال یک یک کر بناؤں خوب مکملہا ۱۸

افسار و ہوی نے بھی ایسا ہی کچھ بخریر کیا ہے۔

اس بیان سے یہ بھی قیاس کیا جاسکتا ہے کہ مفتی شہر نے عداوت میں انہیں
مانخوڑ کر دیا ہو اور پھر قتل کا فتویٰ صادر کر دیا ہو۔ تاریخ ایسے واقعات سے
بھری پڑی ہے۔

شیخ عبدالسبحان فائز

شیخ عبدالسبحان شیخ مرتضیٰ کے بیٹے تھے، ٹھٹھہ کے معزز اور اہل علم لوگوں
میں شمار کئے جاتے، ورو کے ہم عصر اور ہم قبیلہ تھے۔ شاعری میں بھی ان کا انداز
ورو ہی جیسا تھا، طبعاً ظریف اور بذلہ سخن تھے لہذا رنگ طبیعت اشعار میں منعکس
ہو جاتا تھا۔

فارسی اور سندھی میں مناقب کہا کرتے تھے لیکن محبت اہلیت میں غلو
رکھتے لہذا میاں نور محمد کلہوڑہ کے عہد حکومت میں حاسدوں کی شکایت پر معتبور
ہوئے۔

ان کے مولود بے حد مقبول تھے۔ ہندی میں بھی شعر کہتے تھے مگر کلام
نایاب ہے۔ ۱۹

مخدوم احمد خاں نظامانی احمد

(غالباً بارہویں صدی ہجری، نصف آخر)

۱۸ مضمون مسند کے اردو شاعر "از افسر صدیقی مشمولہ رسالہ اردو ۱۹۳۷ء اور رنگ آباد دکن

۱۹ مانخوڑ از تحفہ الکرام صفحہ ۳۸، از علی شیر قانع مترجمہ اختر رضوی مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ

حیدر آباد ۱۹۵۹ء

تاریخ سندھ (عہد کلہوڑہ) صفحہ ۱۰۵، از غلام رسول مر مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدر آباد ۱۹۵۹ء

احمد خاں نظامانی نام تھا، احمد تخلص کرتے تھے۔ مخدوم محمد ہاشم ٹھٹھوی کے
 پوتے مخدوم محمد ابراہیم کے خلیفہ تھے۔ فارسی کے قادر الکلام شاعر تھے، کبھی کبھی
 اردو میں بھی کہتے تھے۔ مخدوم ابراہیم خلیل ٹھٹھوی نے ایک شعر درج کیا ہے۔
 آج تیرے نین نے مسجد میں ہوش لوٹا ہے ہر نمازی کا نٹہ

مخدوم عبداللہ

مخدوم عبداللہ ایک عالم و فاضل، متقی و دیندار بزرگ تھے۔ ٹھٹھہ میں
 سید صابر علی شاہ کے سوا کوئی ان کا جواب دینے والا نہ تھا۔ فارسی نظم و نثر دونوں پر
 قدرت رکھتے تھے۔ مخدوم خلیل ٹھٹھوی نے ان کی وفات کا ذکر کرتے ہوئے
 لکھا ہے۔

کس کس کو یاد کیجئے، کس کس کو رویئے
 کیا کیا نہ آسماں کے ہوا انقلاب سے

میر محمود صابر

”میر محمود کے آبا و اجداد استرآباد (ایران) کے رضوی سادات کے ایک
 معزز خاندان سے تھے۔ ان کے والد جہاں آباد آکر متوطن ہوئے اور یہیں پر
 ۱۱۱۵ھ کے لگ بھگ میر محمود کی ولادت ہوئی۔ ان کا خاندان امامیہ مذہب آشنا
 عشری کا پیرو تھا جو انہیں ورثے میں ملا۔ تعلیم سے فراغت کے بعد آٹھ کی زیارت
 کی خاطر انہوں نے اپنے دوسرے وطن دہلی کو خیر باد کہا۔ زیارت سے مشرف
 ہو کر سندھ کے راستے واپس ہوئے تو شہر ٹھٹھہ کی رونق اور چہل پہل میں ان کا دل
 اٹک کر رہ گیا اور واپس وطن جانے کا خیال ترک کر کے ہمیشہ کے لیے یہیں کے

۱۲۵ نکتہ مقالات الشعراء صفحہ ۴۹ مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدرآباد ۱۹۵۸ء

۱۲۶ نکتہ مقالات الشعراء صفحہ ۵۲، ۵۱ مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدرآباد ۱۹۵۸ء

ہو رہے۔ انہوں نے یہیں پر شادی کر لی اور صاحب اولاد ہوئے۔
 ورود ٹھٹھ کے وقت میر محمود کی عمر بیس پچیس سال ہو گئی۔ ٹھٹھ کا مردم خیز
 شہر ان دنوں علمی اور ثقافتی اعتبار سے اپنے شباب پر تھا جس میں میر محمود کے وجود
 سے ایک اصناف ہو گیا۔

۱۱۶۸ھ میں مخدوم محمد معین بیراگی فوت ہوئے تو میر محمود صابر نے ٹھٹھ
 میں اردو شاعری کا چراغ روشن رکھا۔ پر سرام فارسی کے شاعر تھے اور مشتری تخلص
 کرتے تھے۔ انہیں اردو، ہندی میں شعر کہنے کا شوق ہوا تو میر محمود کے سامنے
 زانوئے تلمذ تہ کر کے بیر بل تخلص اختیار کیا۔

۱۱۶۹ھ میں جبکہ میر علی شیر قانع نے اپنا تذکرہ مقالات الشعراء
 مرتب کیا، میر محمود صابر کا شمار ٹھٹھ کے معزز اور باوقار لوگوں میں ہوتا تھا۔
 صابر کی شعری کاوشوں کے بارے میں میر علی شیر قانع لکھتے ہیں۔

”اکثر شہداء کی مرثیہ خوانی میں مشغول رہتے ہیں۔ ہندی اور فارسی میں
 متعدد دیوان، مرثیے، غزلیات اور مناقب لکھ چکے ہیں۔ روضۃ الشہداء کو بھی
 منظوم کیا ہے۔ سرعت فکر کی یہ کیفیت ہے کہ اس وقت تک تقریباً ایک لاکھ
 اشعار ان کی زبان فصاحت بیان سے نکل چکے ہیں اور ان کا کلام کافی مقبول ہے
 یہ تخلص یعنی صابر ان کو خواب کے ذریعہ حاصل ہوا۔“

صابر کا دیوان شوق افزا موجود ہے جو ۱۱۸۱ھ میں مکمل ہوا جس کے متعلق
 وہ خود کہتے ہیں۔

۱۱۸۱ھ شوق تاریخ تھا ز نو دیوان تار ہے دوستوں کے پاس نشاں
 صابر کا زمانہ حاتم، فغان اور منظر جانناں وغیرہ کا ہے اور سودا اور میر درد
 کا دور بھی اس میں لیا جاسکتا ہے۔ ولی کی وفات غالباً ان کی جوانی میں ہوئی ہوگی
 تاہم انہوں نے ولی کے کلام کا مطالعہ کیا تھا جس کی شہادت ان کے کلام
 سے ملتی ہے۔

سن ریختہ ولی کا دل خوش ہوا ہے صابر
حقا کہ فکر روشن ہے انوری کے مانند

بہر حال "بارہویں صدی ہجری کے نصف آخر میں جن لوگوں نے سندھ میں
اردو شاعری کا بول بالا کیا، ان میں میر محمود صابر کا نام نمایاں ہے" اور ان کے
کلام کو اردو متقدم شعراء کے معیار پر پرکھا جائے تو اس کا پتہ ہلکا نہ پڑے گا
کیونکہ ایسا ہوتا تو کلام کو اتنی مقبولیت نہ ہوتی کہ صابر کے شعر سندھ سے دکن پہنچ
گئے جس کی بھینک صابر کے کان میں پڑ گئی تھی۔ وہ کہتے ہیں

صابر سنا ہوں، قافیہ سخاں ہند سوں

تجھ ریختہ کی دھوم پڑی ہے کھن میں جا

تفاخر فن اور انا جو شاعرانہ مزاج کا خاصہ ہے۔ وہ صابر میں بھی موجود تھی
جس کا اظہار ایک شعر میں کیا ہے۔

گر ریختہ ولی کا لبریز ہے شکر سوں

مضمون شعر صابر قند و شکر تری ہے

اور یہ غلط بھی نہیں ہے کہ اپنے دور کے لحاظ سے صابر کے اشعار قدرت
کلام، اندرت فکر اور مشق سخن کا آئینہ ہیں۔ سندھ کے بجائے وہ دلی یاد کن میں
ہوتے تو ان کا مرتبہ کچھ اور ہی ہوتا۔

چھ سو سولہ غزلوں میں سے چند غزلوں کے اقتباسات پیش ہیں۔

تجا ہے جب سوں دل نے گلبدن کارن دیار اپنا

جو بلبل ڈھونڈتا ہے باغ اپنا، گلغزار اپنا

نہ کھولوں رات دن خورشیدمہ اوپر نظر صابر!

چندر مکھ سوں رکھوں روشن جو چشم انتظار اپنا

انور ہو در دیدہ و دل چشم و نظر کا تجھ مکھ کے اوپر وار سٹوں گنج گہر کا

آئینہ میں مت دیکھ لٹاں چھوڑ کے کچھ پر
تا بُرج میں مغرب کے نہ دور آئے قمر کا

ۛ کیوں نہ دل کو صنم پرست کرے
کفر کی لٹ دکھا برہمن کا !
بس چڑھایا ہے دل کو دس دس کے
گھاؤ کا دی ہے لٹ کی سانپن کا
ماہرویوں کے عشق کا صابر
مجھ کو چسکا پڑا ہے لرپن کا

ۛ تجھ زلف کے بچھوں کو پکڑ کون سکے گا
اس زہر بھری لٹ کو جگر کون سکے گا
ۛ ہیں کاتب قدرت خط یا قوت پر حیران
تفسیر ترے حسن کی کر کون سکے گا
ۛ صابر ہے تیرے عشق میں مشور و گر نہ
تجھ نیہہ میں دم عشق کا بھر کون سکے گا

ۛ نہیں دیکھا ہے جس نے دن کوں نور شید و ستارے کوں
گھونگھٹ کی جوت میں دیکھے سجن کے گوشوارے کوں
ۛ رکھے جو عشق کے دریا میں بے مرشد قدم صابر !
بہت مشکل ہے گر پہنچے سلامت اس کنارے کوں

ۛ پیسہ کے گھاؤ آج رستے ہیں
سرخ انجھوں کے مینہ برستے ہیں
ۛ جیونا ان کوں زہر قاتل ہے
زلف کے ناگ جن کوں ڈستے ہیں
ۛ خوب رویاں کوں دل نہ دے صابر
طلعت بے درد دے دے ہفتے ہیں

ۛ مراد کھلو چھنے آوے سجن گر مہربانی سول
 بلیالیوں اس کے سر کی اٹھ اٹھ ناتوانی سول
 ۛ زلیخا وار پیری میں ملی مجھ عشق کی دولت
 جوانی میں لگایا نیمہ جب یوسف کے ثانی سول
 ۛ لیا ہے ہر کسی نے توشہ صابر راہ باقی کا
 محبت شاہ کی میں ۛ چاروں ملک فانی سول

ۛ سیتاں کا عشق دیکھ کہ جلتی ہے آگ میں
 شاید لکھا ہے دہریس سی ان کے بھاگ میں
 ۛ شب زندہ رکھ کہ صبح کا دیکھ ظہور و نور
 سووے گا کب تلک کہ کمائی ہے جاگ میں

ۛ چھوڑا ہے جب سول زلف کا دل نے تنگ شکر
 آشفتنہ رات و دن ہے ز شوق وطن وطن
 ۛ پایا نہ چاند مکھ کے مقابل کا دل ربا
 سب ہندو سند دیکھ کے ڈھونڈا دکھن دکھن

ۛ رہیں کل رات کی اب تک جو تجھ رہ میں کھلی اکھیاں
 انجھوں کے جوش سول گنگا ہو جیسا بہ چلی اکھیاں
 ۛ برہ کی دین میں دل دیکھ روشن غم کی آتش سول
 انگاروں کے اوپر تا صبح تجھ بن تملی اکھیاں

۵ گھونگھٹ میں چاند مکھ ڈھانپو گے کب لگ اے بجن سمجھو
 ترپتے ہیں درس کوں پاکبازاں کے نہیں سمجھو !
 ۶ رقیباں ساتھ ملنا، سیر کرنا، باغ میں حبانا !
 نہیں لائق کہ گل رویاں کی خواری ہے بجن سمجھو
 ۷ نہیں آشفستگی کی تاب دہائے پرلشاں کوں
 صبا کے ہاتھ مت دو حلقہ زلف شکن سمجھو

۸ نین دریا ہوئے رو روا دھرسوں یو اُدھرسوں دو
 بسے گنگا و جمنہ ہو، اُدھرسوں یو اُدھرسوں دو
 ۹ نظر دیدار کوں بھٹکے، لمن کو جیور اتر سے
 عجب ہیں عشق کے لٹکے، اُدھرسوں یو اُدھرسوں دو

۱۰ کوئی من برن کوں جان کہے، کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے
 کوئی دین کہے ایمان کہے، کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے
 ۱۱ کوئی مجھ کو کہوئے ہے گدا، کوئی کہوئے ہے شہ پر فدا
 درس کار رکھتا ہوں صدا، کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے ۱۲

میر حفیظ الدین علی

میر حفیظ الدین البوترا ب کامل کے بھتیجے بھی تھے اور شاگرد بھی۔ آپ کے
 والد کا نام میر حافظ الدین تھا۔ ایک علمی گھرانے کے فرد ہونے کے باعث آپ نے
 اعلیٰ تعلیم اور اچھی تربیت پائی تھی مگر تملک کرتے تھے۔ اپنے وقت کے باکمال

۱۳ : مطبوعات الشعراء از میر علی شیر قانع صفحہ ۲۵۲ مطبوعہ مکتبۃ ادبی بورڈ حیدر آباد ۱۹۵۵ء
 اور دست : میں اردو شاعری از ڈاکٹر نبی بخش بیچ صفحہ ۹ مطبوعہ سنہ ۱۹۵۲ء حیدر آباد ۱۹۵۲ء

بزرگ اور صاحبانِ سال و قال میں تھے۔ نظم و نثر دونوں میں یدِ طولی رکھتے لیکن ثقلِ سماعت اور بصارت کی کمزوری کے باعث ان توقعات کو پورا نہ کر سکے جو ان کی ذات سے وابستہ کی جاتی تھیں۔

میر علی شیر قانع نے ہندی شاعری میں انہیں امیر خسرو ثانی لکھا ہے۔ ان کے ایک ایک شعر میں کئی کئی معنی ہوتے تھے۔ دو ہندی بیسیں صنعت ایہام میں قابلِ ملاحظہ ہیں۔

سے آچار ہوا کھٹا، پا پڑ لینی ہے مچھی سرکہ بنا تو آ کے سوئی سلونی اچھی
سے پیلی ہے کیوں کنڈی سونا نہیں صرکا چونی بھوچی ہے باتیں موتی تو دیکھ لکا

میر علی شیر قانع

میر علی شیر قانع ساداتِ شکر اللہی (شیراز) سے تھے۔ یہ خاندان نویں صدی ہجری میں شیراز سے ہجرت کر کے ہرات آیا اور جب شاہ یگ نے سندھ فتح کیا تو وہ بھی ٹھٹھہ آکر بس گیا۔

آپ کے والد سید عزت اللہ کا شغل درس و تدریس تھا لیکن فقر و سلوک سے بھی وہ ایک خاص لگاؤ رکھتے تھے۔ ٹھٹھہ کے علمی شہر میں آپ ایک اہل علم اور مقدس انسان سمجھے جاتے تھے۔

علی شیر قانع اپنے سب بھائیوں میں سب سے چھوٹے تھے پھر بھی زلمنے کے رواج اور معیار کے مطابق آپ کی تعلیم ہوئی۔ آپ کے میاں نعمت، میاں محمد صادق اور میاں عبد الجلیل اخوند ابوالحسن ٹھٹھوی جیسے جید علماء سے اکتسابِ علم کیا۔

شعری صلاحیت تمام ازل سے فطرت میں ولایت ہوئی تھی اس لیے میر قانع

۲۳ مقالات الشعراء صفحہ ۱۸۲ مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدر آباد ۱۹۵۸ء

اردو سندھ کے اردو شاعر از افسر امر دہوی مشمولہ رسالہ اردو ۱۹۳۷ء اورنگ آباد دکن

بارہ سال کی عمر سے شعر کہنے لگے اور سال سوا سال میں آٹھ ہزار شعر کہہ ڈالے ۱۱۵۳ھ میں پہلا دیوان مرتب کر لیا اور ۱۱۵۵ھ سے دوبارہ اس سلسلے کا آغاز ہوا تو نظم و نثر کے ذخائر جمع کر ڈالے۔

میر علی شیر قانع علم جفر اور تکیہ میں بھی عامل تھے اور جفر جامع نامی ایک کتاب بھی لکھی تھی۔ کلہوڑہ در حکومت میں آپ خاصے معروف ہو چکے تھے اور کسی حد تک آپ کو نواز بھی گیا تھا لیکن جب تالپوروں کا زمانہ آیا تو نیر اتبال عروج پر پہنچ گیا اور آپ میر فتح علی خاں کے دربار میں ملک الشعراء بنادئے گئے۔

سندھ کی سر زمین ہمیشہ سے مردم خیز رہی ہے۔ اس نے ہر دور میں اہل علم اور صاحبان قلم پیدا کئے ہیں لیکن میر علی شیر قانع وہ جوہر تابندہ تھے جس نے ریگزار کے ذروں کو ہم سر شریا بنا دیا اور وطن کے نام کو اقوام عالم میں اونچا کر دیا۔

میر علی شیر قانع کی تصانیف کی تعداد بول تو بیالیس ہے اور ان میں سے ہر کتاب وقیح اور اہم ہے لیکن تحفۃ الکرام اور مقالات الشعراء سندھ کی سیاسی اور ادبی تاریخ کے خزانے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ میر قانع نے کچھ اور نہ لکھا ہوتا تو یہی دو کتابیں انہیں زندہ جاوید بنانے کو کافی تھیں۔

آپ فارسی کے مودخ، نثار اور شاعر تھے اور میر حیدر الدین ابوتراب کمال کے شاگرد تھے۔ اردو کی حد تک آپ کی شاعرانہ حیثیت مسلم نہیں مگر رنگ زمانہ کو دیکھ کر یا اردو کی بعض ادبی یا مذہبی محفلوں میں شرکت کی خاطر اردو میں شعر کہنے کا پتہ بھی چلتا ہے۔ ایک خیال یہ بھی ہے کہ میر حیدر الدین کی ترغیب پر آپ اردو کی طرف متوجہ ہوئے۔ ایک شعر آپ سے منسوب ہے جو پیش کیا جاتا ہے۔

مجھ شہادت کی جگت میں تھی پیاس

کیوں تلیارے نیلے انکھیاں کر بلا

۱۱۵۸ھ ماخوذ از مقالات الشعراء صفحہ ۶۵، مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدر آباد ۱۹۵۸ھ

تحفۃ الکرام مترجمہ اختر منوی صفحہ ۲۲، ۲۳، ۲۴ وغیرہ مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدر آباد ۱۹۵۹ھ

میاں محمد سرفراز عباسی

میاں محمد سرفراز عباسی حیدر آباد کے بانی میاں غلام شاہ عباسی کے بیٹے تھے، ۱۸۶۱ء میں سندھ آئے حکومت ہرے۔ صاحب علم و فضل تھے مگر رموز جہان بانی سے نابلد اور سیاسی سوجھ بوجھ سے عاری تھے لہذا حکومت پانچ سال بھی چلائے رچل سکی اور عالم اسیری میں اپنے چچا عبدالبنی کے اشارے سے قتل کر دئے گئے۔

میاں سرفراز فارسی کے بلند پایہ اور زود گو شاعر تھے۔ کبھی کبھی سندھی میں کہتے تھے اور اردو میں تو اکثر طبع آزمائی کرتے تھے لیکن بیشتر کلام نایاب ہے۔ ایک فارسی قطعے میں اردو کا ایک مصرعہ نظم کیا ہے جس کو ڈاکٹر نبی بخش بلوچ نے ”سندھ میں اردو شاعری“ میں درج کیا ہے۔

۵ دوش دیدم خجستہ اختر کے ایستادہ بنا ز دربر کے
دست بگرفتش بہ ہندی گفت چھوڑے ہاتھ چوریاں کر کے
ایک شعر اور ان سے منسوب ہے جو حالت اسیری کا معلوم ہوتا ہے۔
۵ قفس کے بیچ میں بلبل کہاں، فسر یاد کیا کیجے
لکھا قسمت کا ہونا تھا، چن کوں یاد کیا کیجے ۲۵

اخوند قاسم ساوونی ہالائی

اخوند قاسم کے والد اخوند محمود نصر پور میں مدرس تھے اور ہالہ (پرانہ) کے مشہور خانوادے ساوونی سے تعلق رکھتے۔ آپ نے علمی ماحول میں پرورش پائی اور عربی و فارسی کی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ ۲۶

۲۵ ”سندھ میں اردو شاعری“ از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ صفحہ ۶۲ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدر آباد ۱۹۵۷ء
۲۶ ”تکملہ مقالات الشعراء صفحہ ۴۶۶ مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ ۱۹۵۷ء

۴۲؎ میں والد کا انتقال ہونے پر ان کی جگہ مدرس مقرر ہوئے۔ انھوں نے قاسم فارسی کے اچھے شاعر تھے۔ ڈاکٹر بنی بخش بلوچ لکھتے ہیں۔

”بندہ راقم کے پاس ان کے مجموعہ کلام فارسی کا ایک قلمی نسخہ ”قاسم نامہ“

کے نام سے موجود ہے ان میں ہر ایک ردیف پر ایک اردو غزل بھی

شامل ہے۔ غالباً اصل نسخہ میں یہ غزلیں ”یا ئے“ تک تھیں جس سے

قاسم کے اردو زبان میں صاحب دیوان ہوئے کا قوی گمان ہوتا ہے۔

ان کی اردو غزلوں سے ظاہر ہے کہ قاسم نہ صرف اردو کے ایک بلند پایہ

شاعر تھے بلکہ ان کے دور میں اردو شاعری کا ذوق سندھ کے اندرونی

علاقے یعنی ہالہ اور نصر پور میں پایا جاتا تھا“ ۴۳؎

چند غزلوں کے اقتباسات دیے جاتے ہیں۔

بزم میری سول جب نگار گیا تب مورے جیو کا قرار گیا

دھونڈھتا ہے اداسی اپنی دل جو گلی میں تری بار گیا

”قاسم“ اب تری دعا سول رقیب بیو کی مجلس سے بے وقار گیا

جب ہوئے میر اس بچن بے حجاب ذرہ ساں گردش میں آئے آفتاب

گر پڑے سولج زمین پر زرد ہو گر نہ ڈالے پیو مکھ اوپر نقاب

کھلاتی ہے سکر دل کوں تری گفتا ہر ساعت خیال مکھ تے کلے مجھے دوچار ہر ساعت

نین نرگس، دہن غنچہ کیا ہے زلف ہے سنبل ہوا ہے رشک گلشن کا تزار خسار ہر ساعت

جو درد عشق سول نہیں آگاہ ”قاسم“ احوال اپنا اس کوں سنا نا عبت عبت

ہزاروں شکر تیرا یا الہی کہ مجھ کیستی کرم سوں آملہ شرح

اے آشنا کرم سوں اکبار ادریں دے مشتاق ہے تمہارا قاسم ولی کے مانند
سید ثابت علی شاہ ثابت

ثابت علی شاہ ۱۱۵۳ھ میں بمقام ملتان پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام ملا علی شاہ تھا۔ حصول تعلیم سے فارغ ہوتے ہی وہ سیوہن کے ایک سیلانی فقیر کے مرید ہو گئے اور جلد ہی فرط عقیدت میں سندھ آکر مرشد کی خدمت میں حاضر ہو گئے پھر سیوہن کی درگاہ شریف میں روضۃ الشہداء اور مراۃ پڑھنے پر مامور ہو گئے۔

دوران قیام انہوں نے تفسیر و حدیث و غیرہ میں معلومات ہم پہنچائیں پھر غزلوں اور قصائد کی اصلاح کے لیے میر غلام علی مداح کے شاگرد ہو گئے۔ فطری صلاحیت اور خدا داد ہانت نے جلد ہی انہیں معروف کرا دیا اور وہ حیدر آباد کے تالپور دیار سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۲۲۵ھ میں انتقال کیا اور سیوہن میں سپرد خاک کئے گئے۔

ثابت علی شاہ فارسی اور سندھی کے زود گو شاعر تھے۔ سندھی میں باقاعدہ مرثیہ لکھنے کا آغاز انہیں کی ذات سے ہوا۔ اردو سے بھی انہیں خاص شغف تھا۔ اردو کے مرثیہ گو شعرا میں وہ مکین اور مقفل سے متاثر تھے اور اپنے مرثیوں میں انہیں کی تاسی کرتے تھے۔

یوں تو ان کا طرہ امتیاز سندھی مرثیہ گوئی ہے لیکن اردو میں بھی انہوں نے کافی کہا ہے۔ ایک منقبت سے ایک بندش ہے۔

اے حق کے ولی ابن علی میری مدد کر ہر وقت خفیہ رہی میری مدد کر
تجہ بابا کے حق ناد علی میری مدد کر سائل ہوں کھڑا تیری گلی میری مدد کر

ابن علی اللہ کے ولی میری مدد کر
یا حضرت عباس علی میری مدد کر (حاشیہ اگلے صفحہ پر)

کیا ثابت علی انہیں ودبیر سے پہلے کے مرثیہ گویوں میں کوئی ممتاز مقام نہیں رکھتے؟ اس کا فیصلہ صاحبان ذوق خود کر سکتے ہیں۔

محمد عظیم الدین عظیم

میر محمد عظیم الدین ابن سید یار محمد میر علی شیر قانع کے بھتیجے تھے۔ ایک علمی گھرانے کے فرد ہوتے ہوئے انہیں علوم متداولہ پر عبور تھا۔ وہ ۱۲۲۰ھ میں بمقام مٹھہ پیدا ہوئے، ماحول اور فطری میلان نے جوان ہونے سے قبل ہی شاعر بنا دیا اور بلوغت نظر اور مہارت تمامہ پیدا ہوئی تو سندھ کے ملک الشعراء ہو گئے۔

عظیم فارسی کے باکمال شاعر تھے اور تاریخی قطعات کہنے کے تو ماہر تھے۔ دربار تالپور سے وابستہ تھے لہذا تین ہزار شعروں کا فتح نامہ میر فتح علی خاں کی فتوحات کے سلسلے میں نظم کیا پھر ایک مثنوی ہیرا بنجا لکھی۔ ان کی باقیات میں فارسی قصائد، غزلیات، رباعیات، مخمسات، مسدسات، سلام و مرثی ساری اصناف پائی جاتی ہیں۔ اردو میں غزلیں اور مرثیے بھی لکھے ہیں جن کو دیوان فارسی کے فاضل مرتب ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں نے دیوان کے آخر میں شامل کر دیا ہے۔ چند غزلوں کے اقتباسات نمونے کے طور پر تحریر کیے جاتے ہیں۔

دبیر نے میرے مجھ میں کیا التفات آج سب درد و غم کی قید میں بختا بخت آج
میں مر گیا تھا تلخی زہر فراق سوں میٹھے وصال یار نے بختا حیات آج
”حفاظت نے جام عشق دیا ہے عظیم کو“ مگل جہاں۔ مری نظر میں بے شاخ نبات آج

بختہ بن میں بقدر اسدا بحر و بر میں ہوں

سبل میں کنول، کنول میں بھنور، میں بھنور میں ہوں

تو مجھ میں ہے، میں تجھ میں، جدائی جدا ہوئی
 انکھیاں میں تو ہے، تجھ میں نظر، میں نظر میں ہوں
 دیکھا ہوں دام زلفت میں تیرے عظیم کو
 سر میں زلفت، زلفت میں بگر، میں بگر میں ہوں

برہمن، جس کے دل میں آرزو ہے ہر کے درس کا
 مجھے ہے آرزو ہر وقت درس اس برہمن کا
 مرادل رام اس کا ہے جو دل میں رام ہے ہر کا
 سورج مکھ پوجے سورج کوں وہ پوجے رخ برجن کا
 عظیم اس حسن عشق آمیز نے مجھ دل کوں گھیرا ہے
 برہمن ہر کا ہے عاشق، میں عاشق ہوں برہمن کا

گلشن میں جب وہ گل رومست شراب ہوئے
 اس حسن آتشیں پر بلبل کباب ہوئے
 مت آئینے کو دکھلا اپنا جمال روشن
 تجھ مکھ کا تاب دیکھے آئینہ آب ہوئے

چلا یاد رگاسمپہر حسین! چلا ابن زہرا وحید حسین
 چلا سب شجاعوں کا افسر حسین چلا بادشاہ مظفر حسین ۲۹
 عظیم بھی سندھ کے دوسرے شاعروں کی طرح فارسی کے شاعر تھے اور حافظ

۲۹ مکملہ، مقالات الشعراء از مخدوم محمد ابراہیم خلیل صفحہ ۳۸۹ تا ۴۰۵ مطبوعہ سندھی ادبی
 بورڈ حیدرآباد ۱۹۵۸ء

دیران عظیم ٹھٹھوی مرتبہ پر ونیسر غلام مصطفیٰ خان مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ ۱۹۶۲ء

سے بہت متاثر تھے لیکن ان کا اردو کلام اپنے معیار کے لحاظ سے کسی طرح فارسی سے کم نہیں، بالخصوص الفاظ کی بندش، خیال کی بلندی اور مصرعوں کی روانی اپنے معاصرین کو دعوت سماعت دے سکتی ہے اور اس دور کے اساتذہ کو ماننا پڑے گا کہ بارہویں صدی ہجری میں سندھ دلی سے بہت پیچھے نہیں رہا۔

میر ضیاء الدین ضیاء

عمر میں کم و بیش اپنے بھتیجے میر عظیم کے برابر تھے۔ شکر الہی سادات کے اس خاندان میں کتنے ہی افراد یگانہ روزگار تھے جن میں سے عظیم میر فتح علی خاں سے اور مائل میر کرم علی خاں سے وابستہ تھے۔ ضیاء کو میر پور خاص کے والی میر ٹھارہ خاں نے اپنے پاس بلالیا اور بڑی قدروانی کی۔ تب ہی میر ضیاء کہتے ہیں۔

نور از جہتہ میر ٹھارہ خاں جلوہ گرما ہتاب میں دیکھا
میر ضیاء الدین عمر بھرا سی خاندان سے منسک رہے حتیٰ کہ ۱۲۲۹ھ میں ان کا انتقال ہو گیا۔ وہ فارسی کے قادر الکلام شاعر تھے۔ ایک دیوان، چند بیاضیں اور ایک مثنوی میر راجھا ان کی یادگار ہے۔ اردو میں بھی شعر کہتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ اردو کا دیوان سندھی ادبی بورڈ میں محفوظ ہے جو تقریباً ہر صنف سخن پر مشتمل ہے ایک غزل کے چند شعر نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔

دکھا کر رخ کوں اسے ظالم، چھپاؤ گے تو کیا ہوگا
کہانی عشق کی کہہ کر بلاؤ گے تو کیا ہوگا
نہ پاؤں نیند نینوں میں کدی تجھ بن ارے پیتم
سمجھ کر اپنے عاشق کوں سناؤ گے تو کیا ہوگا
درس کی مانگنا بھکیا ضیاء الدین صدا تیری!
اگر تم مہر سوں آکر دکھاؤ گے تو کیا ہوگا

کس کی طاقت میں ہے اسے دیکھئے جن نے دیکھا ہے بقیہ رآیا

باریک ہوا برگ سمن کا زخالت جب ذکر ہوا اس کے کبھی موئے میاں

ہے وہ خلوت نشین محفل قدس عاشقاں میں جو بانیاں ہوا! اے

حافظ عبدالوہاب، سچل سرمست

عبدالوہاب عرف سچے بن صلاح الدین فاروقی ^{۱۱۵۲ھ} میں بمقام دراز ضلع خیرپور پیدا ہوئے آپ کے جد اعلیٰ شیخ شہاب الدین محمد بن قاسم کے ساتھ سندھ آئے تھے اور سیوہن کے گورنر ہو گئے تھے۔ زمانے کے فصل سے اس خاندان کی ایک شاخ تبلیغ دین اور رشد و ہدایت کے لیے دراز میں رہ پڑی جہاں سچے المعروف سچل سرمست کی ولادت ہوئی۔

آپ کے والد کا سایہ چھ سال کی عمر میں سر سے اٹھ گیا تھا لہذا چچا خواجہ عبدالحق نے آپ کی پرورش کی اور ابتدائی تعلیم کے بعد خود ہی علوم ظاہری و باطنی کا درس دینے لگے۔ عبدالحق ایک جمید عالم اور مرشد کامل تھے۔ سچل کو ان سے بڑھ کر کون پیر طریقت مل سکتا تھا اس لیے انہیں کی ہاتھوں پر بیعت کر لی اور پھر ان کی بیٹی کو بھی اپنے رشتہ ازدواج میں لے آئے۔

سچل بچپن ہی سے بہت بردبار اور سلیم الطبع واقع ہوئے تھے، عیش و آرام سے دور رہتے زیادہ وقت عبادت و ریاضت اور کتب بینی میں صرف کرتے، سماع کے بہت شوقین تھے۔ آخر آپ پر ہر وقت ایک جذب کی سی کیفیت طاری رہنے لگی لیکن اس عالم میں بھی شریعت اور بزرگوں کے احترام میں فرق نہ آتا اور اکثر آپ کی زبان سے جبر الفاظ نکلتے وہ کسی نہ کسی بحر میں ڈھلے ہوئے۔

۱۱۷۱ھ کے اردو شاعر ازافر مرہوی مثنوی رسالہ اردو جولائی ۱۹۳۶ء اورنگ آباد دکن۔

سرشاری کی اس کیفیت میں بھی رشد و ہدایت کا کام جاری رہتا۔ آپ کے تصوف کا اساسی فلسفہ ہمہ اوست تھا اور اپنے وجود سے آپ وحدت الوجود کے رموز و اسرار کا آئینہ بن گئے تھے اسی لیے بعض لوگ آپ کو منصور سرمد کے سلسلے کی ایک کڑی قرار دیتے ہیں۔ ۳۲۲ھ میں عمر کے نوے سال گزار کر آپ نے وصال فرمایا۔

میر سہراب خاں دالی خیر پور کو آپ سے بڑی عقیدت تھی۔ انہوں نے ازراہ تلمط جاکیر عطا کی تھی اور میر علی مراد خاں نے پہلی مرتبہ آپ کا دیوان چھپوا دیا تھا۔ سندھ کا یہ سرمست ولی بھیتے جی بھی مرکز عقیدت تھا اور آج بھی اس کا مزار مرجع خلائق ہے لیکن سچل کی شاعرانہ حیثیت کسی طرح اس سے کم نہیں جس زبان میں بھی انہوں نے کچھ کہا ہے، اس کو پڑھنے سے محسوس ہوتا ہے کہ جیسے الفاظ میں خود سچل کا دل دھڑک رہا ہو، مصرعوں میں ایک لے اور دھن ہنھروں میں سرمست کی سرستی جھلکتی ہے۔

آپ بنیادی طور پر سندھی اور سرائیکی کے شاعر تھے لیکن فارسی اور اردو میں طبع آزمائی کی تو وہی والہانہ انداز اور از خود رنگی، جس کی توقع ایک فطری شاعر سے کی جاسکتی ہے۔

فارسی میں آپ کا تخلص آشکار اور فدائی اور اردو میں سچے، ڈنہ ہے۔ مجموعی طور پر آپ کی کافیوں اور اشعار کی تعداد نو لاکھ چھتیس ہزار چھ سو چھبیس ہے جس کا بڑا حصہ تلف ہو چکا ہے پھر بھی جو کچھ باقی ہے، وہ بہت ہے اور اس میں سے اردو کا معتد بہ حصہ منظر عام پر آچکا ہے۔ اشعار کا ایک مختصر انتخاب ملاحظہ کے لیے پیش ہے۔

سہ کروں میں کس کو بھلا اپنے حال سے آگاہ ترے ہی درد سے قصہ مرا تمام ہوا

سہ یہ عقل و فہم اس کے دیدار نے اڑایا زلفوں کے پیچ و خم میں مستانہ ہو رہا ہوں

سے سمجھا تھا دور میں نے لیکن نہ دور ہو تم تیرے کرم سے جاناں میں در نظر ہوا ہوں

سے آئی نہ اس میری فریاد میرے گل کو اس واسطے "سچل" میں چھوڑوں نہیں پکاراں

سے صورت بشر کی ہے مری، ظاہر گداگر ہوں بنا
باطن کو پہچانے مرے، سلطان ہوں سلطان ہوں
سے "سچل" دمیرا نام ہے، وہ نام میرا پاک ہے
میں خود سراپا عشق ہوں، ہم گوئے ہم چوگال ہوں

سے کیا ورد، کیا وظائف، کیا قول، کیا یہ پارے
بھولا ہوا ہوں شد و جزم و اعراب شکر شد
ظاہر ہو یا ہو باطن، اندر ہو یا ہو باہر
"سچل" سپرد تیرے ہر باب شکر شد

سے مجھ کو فنا کرے گی جاناں تری جدائی
فرقت میں تیری در در کرتا ہوں میں گدائی
تیرے فراق سے میں دیوانہ بن چکا ہوں
مجھ کو ہوئی ہے حاصل الفت میں جگ بنائی
دو چار دن کا میلہ، دو چار دن نسراقی
سیکھی کہاں سے تو نے یہ رسم آشنائی
واپس دے دل سچل کا کوچہ میں جو پڑا ہے
سننے پر اس کے نوبت الفت لے یہ بجائی

عاشق اجلادے آگ میں ساری کتابوں کے ورق

اک نام میرا یاد کر، یہ دوست کا پیغام ہے

مجھ کو تو مارا ہجر نے کتنا ہے تو آپڑھ کتاب

گھر میرے اس محبوب کی آمد کا آج انجام ہے

کیوں سو کا سجدہ کرے وہ عشق ہے جس کا امام

دم بھر بھلانا دوست کو نے عاشقوں کا کام ہے

انہو یہ مطلب پالیا مرشد نے یہ ہم سے کہا

بن عشق دلبر کے ”سچل“ کیا کفر کیا اسلام ہے

”سچل“ کے یہ اشعار اگر اس دور کے کسی دہلوی یا لکھنوی شاعر سے منسوب

کر دئے جائیں تو بعض الفاظ کے فرق کے سوا کسی فرق کا احساس نہیں کیا جاسکتا

بلکہ جذبہ عرفان کی گہرائی اور گیرائی کے لحاظ سے انہیں کے شعروں کو برتری

حاصل ہوگی۔

سچل کا زمانہ میر و مصطفیٰ، جرات و انشام کا تھا۔ دلی اور لکھنؤ میں الفاظ کی

تراش خراش ہو رہی تھی۔ گل و بلبل کے افسانے دامن تغزل میں جگہ بنا رہے

تھے۔ ہجر و وصل کی خیالی داستانیں شعر کے سانچے میں ڈھل رہی تھیں۔ تصنع

اگرچہ آورد کی حد میں داخل نہ ہوا تھا پھر بھی آداب غزل کسی نہ کسی حد تک برتنے

جا رہے تھے۔ سندھ کے دور دراز خطے کو ان تغیرات کا علم نہ تھا یہاں کی شعر

گوئی اسی سیدھی سادی ڈگر پر تھی لہذا سچل نے معرفت و آگہی کی وجدانی کیفیت

میں ڈوب کر شعر کہا تو اسی لب و لہجے میں جو سودا کے پہلے کا تھا لیکن جذب دروں

کے اعجاز کی بات یہ ہے کہ انداز بیان میں پھر بھی میرے زیادہ پیچھے نہیں رہے اور

کوئی برا نہ مانے تو اثر میں اپنے زمانے کے اکثر شاعروں سے بڑھ گئے۔ جہاں

ہم غزلیت کا تعلق ہے سچل کے شعر سادگی کے باوجود اس سے خالی نہیں۔

ملاحظہ ہو۔

۵ میں اڑوہا تھا سمجھا، دیکھی جو زلف پیچاں
 رخ پر لٹک رہی تھی بیدر زلف کالی!
 اس شعر کی ارتقائی اور بنی چنی شکل جب پیش کی گئی تو اس طرح کہا گیا۔
 ۶ ذرا ان کی شوخی تو دیکھئے کہ ہے زلف خم شدہ ہاتھ میں

میرے پاس آئے دبے دبے مجھے سانپ کب کے ڈرادیا
 دونوں شعروں میں وہی فرق ہے جو صحرا کے خود رو گلاب اور امرا کے چنستان
 میں لگائے ہوئے گلاب میں ہو سکتا ہے۔ تاہم نقش اول اول ہی ہوتا ہے اور جمال
 مزین کسی طرح حسن معصوم کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ کیا بات ہے سچل کے شعر کے تاثرات
 اور سادگی کی!

ایک دوسرا شعر تو جبر طلب ہے۔

۵ پھوٹ کر تیغ لاہوتی سرمیدان آؤں گا
 گلی اب چھوڑ دلبر کی طرف دیگر نہ جاؤں گا
 یہ خیال بھی آگے چل کر نکھری ہوئی زبان میں ترمیمی شکل اختیار کرتا ہے۔

۶ لکھتے رہے جنوں کی حکایات خوشچکاں
 ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

ہو سکتا ہے کہ موخر الذکر شعر بظاہر زیادہ اچھا معلوم ہوتا ہو لیکن یہی شعر اگر
 نصف صدی پہلے کہا جاتا تو اس کی صورت کیا ہوتی اور آیا وہ طرز بیان اور تاثر
 میں سچل کے شعر سے بڑھ جاتا؟ اس کا جواب شاید اثبات میں نہ مل سکے۔ ایک
 دوسرا شعر اسی دور کا لائق اعتناء ہے۔

۵ ہم وہاں میں جہاں سے ہم کو بھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی
 خود فراموشی اور بے خودی کی کیفیت اس سے بہتر طریقے پر کیا بیان ہو
 سکتی ہے مگر سچل نے اس سے برسوں پہلے کہا تھا۔

۶ سچل نہ میرا نام ہے وہ نام میرا پاک ہے میں خود سراپا عشق ہوں ہم کوئے ہم چوگان ہوں

ذوق شعری ماضی سے انصاف طلب ہو سکتا ہے، اگر اس شعر کی سادگی اور صاف بیانی پر سندھ کے سرمست شاعر کو خراج تحسین پیش نہ کیا جائے اور اردو زبان فریادی ہوگی، اگر اس کے دامن میں سچل کو وہ اعزاز نہ دیا جائے جو انہیں سندھی اور فارسی میں حاصل ہے۔^{۱۹۵۰}

میر کرم علی خاں کرم

میر کرم علی خاں میر صوبیدار خاں تالپور کے بیٹے تھے۔ دوسرے بھائیوں کی طرح ان کی تعلیم و تربیت بھی شاہانہ ماحول میں ہوئی۔^{۱۹۲۷} وہ میر غلام خاں کے انتقال پر حیدر آباد میں تخت نشین ہوئے۔ میر کرم علی خاں بڑے ادب پرور حکمران تھے۔ ان کا دربار علماء و فضلا، ادباء اور شعراء سے بھرا رہتا تھا۔^{۱۹۲۷} میں وفات پائی اور اپنے بعد ایک مثالی حکومت کے تذکرے چھوڑ گئے۔

میر کرم علی خاں تالپور حکمرانوں میں فارسی کے پہلے صاحب دیوان شاعر تھے اردو میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے۔ ایک غزل کے تین شعر نمونہ درج کیے جاتے ہیں جن سے قدرت کلام اور زبان کی شستگی اور صفائی کا اندازہ ہوگا۔ محسوس ہوتا ہے کہ جیسے شعر اس دور میں کہے گئے ہوں۔

صبح دم یاد مجھے چاک گریباں آیا بھرتصور میں مرے وہ رخ تاباں آیا

۱۹۵۰ مضمون ”سچل سرمست کی اردو شاعری“ از آفاق صدیقی مطبوعہ ماہنامہ مشرب کراچی

صفحہ ۳۲، جون، جولائی ۱۹۵۲ء

مضمون سچل کی اردو اور فارسی شاعری از لیم امروہوی مطبوعہ اردو نامہ کراچی صفحہ ۱،

جولائی سنبر ۱۹۶۱ء

مضمون سچل کا اردو کلام از احسان بدوی مطبوعہ سانی کراچی صفحہ ۲، اگست ۱۹۵۲ء

مضمون سچل سرمست از عبد الواحد سندھی مطبوعہ ماہ ذی کراچی صفحہ ۸۸، اگست ۱۹۵۱ء

سیر گلشن میں نظر میری پڑی غنچوں پر
دل میں پھر میرے خیال لب خنداں آیا
سیر بہتاں میں مرے سامنے آیا سنبھل
دل یہ بولا کہ وہی گیسوئے پیچاں آیا آئے

میر مراد علی خاں علیؒ

میر کرم علی خاں کے چھوٹے بھائی تھے جو کرم علی خاں کی وفات پر ۱۲۳۳ھ میں
مسند امارت پر بیٹھے اور ۱۲۴۹ھ میں وفات پائی۔

انہوں نے کرم علی خاں کی ادبی روایات کو برقرار رکھا۔ خود بھی عالم و فاضل اور
شاعر تھے اور ادب و شعراء کی قدردانی بھی کرتے تھے۔ کئی کتابیں ان کی یادگار ہیں
طب کی کتاب کا نام انہوں نے ”طب مراد“ رکھا تھا۔

فارسی کے ساتھ ساتھ وہ اردو کے بھی شاعر تھے اور علی تخلص کرتے تھے۔
ایک غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔ جن کا انداز بیاں انیسویں صدی عیسوی کی ابتداء
کا معلوم ہی نہیں ہوتا۔ مصرعوں کی روانی اور الفاظ کی تراش خراش دور حاضر کی نمائندگی
کرتی ہے۔

میں کیا کہوں، ہوں میں تو خریدار صنم کا
یاد آیا مجھے چہرہ گلنار صنم کا
وہ خود ہی ہے گرویدہ رفتار صنم کا آئے
میر غلام علی مائل

میر غلام علی مائل میر علی شیر قانع کے صاحبزادے تھے۔ ۱۲۸۱ھ میں پیدا ہوئے
۱۲۸۵ھ سندھ میں اردو شاعری از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ صفحہ ۷۷، مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدرآباد
۱۹۶۰ء

۱۲۸۵ھ سندھ میں اردو شاعری از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ صفحہ ۷۳، مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدرآباد
۱۹۶۰ء

ان کا ماحول خالص علمی اور ادبی تھا لہذا تعلیم کے تکملہ کے ساتھ ساتھ اپنے چچا میر ضیاء اور چچا زاد بھائی 'عظیم' سے استفادہ کرتے رہے۔ ۱۲۵۱ھ میں ستر سال کی عمر میں انتقال کیا۔

مائل میر کرم علی خاں کے درباری شاعر تھے، فارسی زبان پر قدرت کا ملکہ رکھتے تھے اور اردو میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے۔ انہوں نے غزلیں، منقبتیں، سلام اور مرثیے سب کچھ کہا ہے اور سندھی ادبی بورڈ کراچی سے ان کا کلیات شائع ہو چکا ہے۔ اردو کا ایک مختصر انتخاب نمونہ کلام کے طور پر پیش ہے۔

| | |
|--|------------------------------------|
| اے صبا جا در مدینہ مصطفیٰ کول کہہ سلام | اس سراپا تو زوات کبریا کو کہہ سلام |
| بے صبا بعد از سلام آن رسول مقتدا | جاشتابی در حریم حضرت خیر النساء |
| از ادب ایستادہ بامد زاری و صد التجا | بفضہ ذات رسول مقتدا کول کہہ سلام |

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| ہے جہاں پر خروش اس غم سول | آسماں سبز پوش اس غم سول |
| دل و جاں نول بجوش اس غم سول | نول بگریند از برائے حسینؑ |

میر محمد نصیر خاں جعفری

میر محمد نصیر خاں میرزا علی خاں کے صاحبزادے تھے، ۱۲۱۹ھ میں پیدا ہوئے اور باپ کی وفات پر بڑے بھائی 'میر نور محمد خاں' کے ساتھ شریک حکومت ہوئے۔ ۱۸۴۳ء میں جب انگریزوں نے سندھ فتح کر لیا تو ان کو قید کر کے کلکتہ بھیج دیا جہاں انہوں نے ۱۲۶۱ھ میں وفات پائی۔

جعفری بھی اپنے اسلاف کی طرح قدردان شعر و سخن تھے۔ ان کے ہٹنے ہی علم و ادب کی محفلیں ویران ہو گئیں پھر ان میں کبھی وہ پہلی سی رونق نہ آ سکی۔

۱۲۴۱ھ تکملہ مقالات الشعراء از محمد ابراہیم خلیل بھٹوی ص ۵۳ تا ۵۴ مطبوعہ ادبی بورڈ حیدرآباد ۱۹۵۹ء

کلیات مائل مرتبہ محمود احمد عباسی مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ ۱۹۵۹ء

نے فارسی تصانیف میں دیوان جعفری، مثنوی مرزا صاحبان، مثنوی مختار نامہ، سفر نامہ جعفری اور مکاتیب جعفری چھوڑے ہیں۔ اردو کا ایک مختصر دیوان ہے اس کا نام بھی دیوان جعفری ہی ہے۔ ۱۲۵

ایک غزل کے چند شعر اور ایک منقبت کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔
 میرا سینہ تو ہے گنج سعادت عشق باناں کا یہ سر ہے بہر سجدہ و شکر کرتا ہوں میں سجاں کا
 پڑا ہوں بستر غم پر نہیں گر پوچھنے والا ترا دیدار چارہ ہے دل بیمار ہمسداں کا
 دوائے جعفری صبح و سار ہے تو بس یہ ہے کہ روضہ دیکھ لوں میں، یا خدا، شاہ خاں کا

تم سوا کوئی وصی احمد مختار نہیں بانشین نبوی دین کا سردار نہیں
 یا علی جلد خبر لیجئے از میر خدا تجھ سوا اور کوئی میرا مددگار نہیں
 کلام کی صفائی اور روانی میں وہی باپ اور بڑے بھائی کا رنگ ہے۔

میر صوبدار خاں میر

میر صوبدار خاں میر فتح علی خاں بانی حکومت تالپور کے صاحبزادے تھے، ۱۲۱۷ھ میں پیدا ہوئے پہلے اپنے چچا زاد بھائیوں کے ساتھ حکومت میں شریک رہے۔ انگریزوں نے غلط فہمی میں ڈال کر انہیں اپنی سازش میں شریک کر لیا تھا لیکن سندھ فتح کرتے ہی دوسرے میروں کے ساتھ گرفتار کر لیا اور کلکتہ بھیج دیا جہاں انہوں نے ۱۲۶۲ھ میں انتقال کیا۔

صوبدار خاں میر کو شعر و ادب سے بہت دلچسپی تھی۔ انہوں نے فارسی تصانیف میں دیوان میر، مثنوی فتح نامہ سندھ، مثنوی سیف الملوک، مثنوی خسرو شیریں، مثنوی قصہ ماہ و مشتری اور طب کی ایک کتاب خلاصۃ التداوی چھوڑی ہے۔

فارسی کے علاوہ سندھی اور اردو میں بھی شعر کہتے تھے۔ ایک غزل کے چند

شعر پیش ہیں۔

سہ اے دل میں سے تو نے تو اخبارِ محبت
کیوں آ یا نہ اب تک وہ کوئی اس کے پوچھے
کیوں تجھ کو پسند آ گیا آزارِ محبت
ہے اب تو کوئی دم کا یہ بیمارِ محبت
دعائے محبت ہے کانٹوں میں الجھنا
کیوں مدی بنتا ہے گراں بارِ محبت ۱۳۶

حملِ خاں لغاری

حملِ خاں بن رحیم خاں لغاری اندازاً ۱۲۲۵ھ میں بمقامِ خیرپور پیدا ہوئے۔ ان کا تعلق بلوچوں کے ”سیرکانی“ قبیلے سے تھا۔ نکلہ تعلیم کے بعد انہوں نے میر خاں لغاری گاؤں، علاقہ سکرنڈ میں مستقل سکونت اختیار کر لی جہاں ۱۲۹۶ھ میں وفات پائی۔ وہ ایک ذہین، دانشمند، سنجیدہ اور صلح جو انسان تھے، سندھی اور سرائیکی زبانوں کے بلند پایہ شاعر تھے اور ان کا کلام لگ بھگ ہر صنفِ سخن پر مشتمل ہے۔ صوفی منش تھے اور لواری کی درگاہ کے سائقِ مگوش تھے۔ والی خیرپور میر علی مراد خاں نے ان کا شمشاہی و لطیفہ مقرر کر دیا تھا۔

اُردو میں بھی شعر کہتے تھے جس کا نمونہ درج ذیل ہے۔

جس کو ہے داغِ جگر، اسکو نہیں آرامِ دل
عشق میں پکا نہیں وہ بے خبر ہے خامِ دل
ایک پل مجھ سے جدا ہوئے نہیں او ماہرو
دیکھ دل کے درد کاٹوں، یہ ہے میرا کامِ دل

سہ دلِ رام نہ آوے تو دلِ آرام نہ آوے
دلِ رام نہ آوے تو صبحِ شام نہ آوے
گر مطرب و مرغ و مئے ہوویں ”حمل“ حاضر
بے دوست دلِ رام کسی کام نہ آوے

۱۳۶ ”سندھ میں اُردو شاعری“ اڈاکٹر نبی بخش بلوچ صفحہ ۸۰ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدرآباد ۱۹۶۰ء

۱۳۷ مائتوداز کلیات حمل فقیر مرتبہ ڈاکٹر نبی بخش بلوچ سندھی ادبی بورڈ حیدرآباد ۱۹۵۳ء

محمد یوسف فقیر اگر وہ

فقیر محمد یوسف اگر وہ نامی گاؤں میں ۱۲۸۵ھ کے لگ بھگ پیدا ہوئے پچھلے مسرت کے مرید تھے اور ان سے بڑی عقیدت رکھتے تھے چنانچہ بیعت لیتے وقت مرید سے اُردو میں کہتے۔

”تم بھی سچے کا، میں بھی سچے کا!“

ایک بار پنجاب گئے تو نالکنا صاحب سے اپنے نام کے ساتھ نالک کا اضافہ لیکر واپس ہوئے اور اس وقت سے نالک یوسف کہے جانے لگے۔ مستی اور سرشاری کی ایک کیفیت ان پر ہر وقت طاری رہتی۔ موسیقی سے ایک خاص لگاؤ تھا اور بعض وقت خود بھی رقص کرنے لگتے تھے۔ ۱۳۶۹ھ میں انتقال کیا۔ فارسی، سندھی، سرائیکی اور اُردو میں شعر کہتے تھے۔ بعض کافروں کے مطلعے اُردو میں ہوتے تھے۔ چند کافیاں ملاحظہ ہوں۔

منصب ہے عشق عاشق مقصود یک نگاہ مجھ کوں بر آستانہ مسجد سلام ہے
دریغ زلف نالک یوسف تو آمدہ ترط پھن سے چھوٹے نائیں چھوٹا کلام ہے

۵ میں پیامے ناب تجھ لب کا سو گلگوں شراب تجھ لب کا
سیم مصحف رخ تمہارا ہے ہم پڑھتے کتاب تجھ لب کا ۱۳۸

خلیفہ نبی بخش لغاری ”قاسم“

خلیفہ نبی بخش کے والد بالا پچ خال لغاری ضلع حیدرآباد کے ایک گاؤں میٹھی کے رہنے والے تھے۔ اسی مقام پر ۱۲۹۰ھ میں خلیفہ کی ولادت ہوئی۔ حصول علم سے فارغ ہو کر ابھی انہوں نے معمولات زندگی شروع ہی کئے تھے کہ پچیس سال کی عمر میں عشق کا سودا ہو گیا اور پھر محبوبہ ہمیشہ کے لیے داغ مفارقت دے گئی۔

۱۳۸۵ھ ”سندھ میں اُردو شاعری“ از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ صفحہ ۸۰ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدرآباد ۱۹۷۷ء

انجام کار دل دنیا سے اچاٹ ہو گیا اور عشق مجازی نے عشق حقیقی کی شکل اختیار کر لی۔ اب وہ پیر لگاڑو کے جہاد علیٰ حضرت پیر محمد راشد کے خلیفہ کے سوا کچھ نہ تھے اور ان کا مقصد حیات صرف یاد الہی اور تبلیغ دین و طریقت رہ گیا تھا لہذا ایک عرصے تک گجرات و کاٹھیاوار میں گھوم پھر کر رشد و ہدایت کرتے رہے پھر ٹنڈو باگو سے چھ میل دور ایک گاؤں میں گوشہ نشین ہو گئے اور وہیں ۱۲۸۸ھ میں وصال فرمایا۔

خلیفہ نبی بخش سندھی اور سرانگی کے بلند پایہ شاعر تھے۔ اردو میں بھی شعر کہتے تھے جو مختلف اصناف سخن پر مشتمل ہیں۔ شاعرانہ حیثیت کے اندازے کے لیے مختصر سا انتخاب دیا جا رہا ہے۔

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| تجہ شنگی کی آگ بجھانے کوں نہ آیا | پھر جام وصل جانی پلانے کوں نہ آیا |
| تجہ عشق کی آتش میں سدا جلتا رہا میں | ملک مین بھی نینوں سے ملانے کوں نہ آیا |
| ہم عاجز و مسکین کوں کب ہاتھ سے اپنے | یکبار سخن پان کھلانے کوں نہ آیا |

میر شہداد خاں حیدری

میر شہداد خاں میر نور محمد خاں کے بیٹے تھے جو باپ کے مرنے کے بعد بھائی کے ساتھ شریک حکومت ہوئے۔ بزرگوں کی طرح انہیں بھی کتابیں جمع کرنے کا شوق تھا اور وہ ذوق سلیم بھی رکھتے تھے۔ میروں کا زوال ہونے پر انگریزوں نے سوات میں قید کر دیا تھا جہاں ۱۲۸۴ھ میں ان کا انتقال ہوا۔

میر شہداد خاں فارسی، سندھی اور اردو کے شاعر تھے اور حیدری تخلص کرتے تھے۔ دیوان حیدری ان کی یادگار ہے۔
ایک غزل کے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں۔

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| گوندھ تو زلف پریشاں کو پریشاں مت ہو | دیکھ کر مجھ کو پراگندہ تو حیراں مت ہو |
| بوئے مشک ختن عشق کا عادی دل ہے | اے شہ حسن پس پردہ تو پنہاں مت ہو |

۱۲۸۵ء خلیفہ نبی بخش لغاری مرتبہ ڈاکٹر نبی بخش بلوچ صفحہ ۲۲۲ مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدر آباد سندھ

”حیدری“ ہوگا تو آزاد نہ گھبراہرگز نا امید از کرم شاہ شہیدان مت ہوئے

قادر بخش بیدل

قادر بخش ^{۱۲۳۳ھ} میں بمقام روہڑی پیدا ہوئے۔ ان کے والد کپڑا بنتے تھے۔ اور شاہ عنایت اللہ شید کے مرید تھے۔ قادر بخش کا رجحان شروع ہی سے تصوف کی طرف تھا لہذا علوم ظاہری کی تحصیل کے بعد سیوہن میں حضرت سخی شہباز قلندر کے مزار پر جا رو بہ کشتی کرنے لگے پھر پیر صفت اللہ (پیر پگاڑو) سے فیض روحانی حاصل کیا۔ آخر روہڑی واپس آکر تجارت کو ذریعہ معاش بنالیا اور رشد و ہدایت اور خدمت خلق کرتے کرتے ^{۱۲۸۹ھ} میں انتقال فرمایا۔

شاعری میں وہ بیدل تخلص کرتے تھے۔ ان کی نثری تصانیف میں پندرہ کتابیں ہیں جو بیشتر مذہب اور تصوف سے متعلق ہیں۔ فارسی، سندھی، سرائیکی اور اردو میں مختلف اصناف سخن پر مشتمل کلام پایا جاتا ہے خصوصیت کے ساتھ وہ اردو کے صاحب دیوان شاعر تھے اور شعر گوئی پر قدرت رکھتے تھے۔

ان کی زبان تیرہویں صدی ہجری کے شعراء کی سی ہے لیکن بیان میں پختگی، بے ساختگی، روانی اور ایک عارفانہ سرستی پائی جاتی ہے۔ ہندی اور سندھی الفاظ کی آمیزش بعض مقامات پر بہت لطف دیتی ہے اور اردو میں بیدل کی انفرادیت قائم کر دیتی ہے۔ نمونہ کلام میں چند غزلوں کے اقتباسات ملاحظہ ہوں :

۵ مجلس وجد میں کیا کام ہے خود بینوں کا

بزم رنداں میں نہیں زاہد مستور کی بات

۵ وہی اول، وہی آخر، وہی ظاہر وہی باطن

خودی کے نزک میں مخفی جو ہے وہ سب عیاں ہوگا

یہ نکتہ مقالات الشعراء از مخدوم محمد ابراہیم خلیل مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدر آباد ^{۱۹۵۵ء}

سہ حیراں ہوں، قد کو تمہارے میں کیا کہوں
 طوبی کہوں کہ سرو کو نخل وفا کہوں
 خال سید ترے کو جو ہے عکس داغ دل
 اسود حجر کہ دائہ مرغ ہوا کیوں!
 ابرو تمہارے کوں جو میں مثل ہلال عید
 محراب سجدہ، طاعت اہل صفا کہوں
 تیری گلی کی خاک کو بیدل کے واسطے
 یا غالیہ عمیر کہوں، تو تیا کہوں

رات تجھ بس پکار رکھتے ہیں
 دن بھو انتظار رکھتے ہیں
 برق رخسار کے تماشا میں
 دیدہ ابر بہار رکھتے ہیں ۱۵

صوفی ابراہیم شاہ فقیر

ابراہیم شاہ سندھ کے مشہور بزرگ عنایت اللہ شاہ شہید کی اولاد میں تھے، ۱۲۳۲ھ
 میں قریہ جھوک عرت میران پور میں پیدا ہوئے اور ۱۲۹۱ھ میں رحلت فرمائی۔
 کافی گو شاعروں میں ابراہیم شاہ کو ایک خاص مقام حاصل تھا، ”فقیر“ اور
 ”صوفی“ تخلص کرتے تھے۔ اردو میں بھی کافیاں کہی ہیں نمونہ ملاحظہ ہو۔

جدائی میں جبین مشکل، سجن بن حال حیراں ہے
 جسے دن مون سجن بچھڑا، مرے دل تپ رہی جل جل
 وداع کی آگ بجلی جیوں، ابر چشماں چوں باراں ہے
 لگے بے عشق مول دل سوں، نہیں سونا صحنی اک پل!

غدا ہے طعام خوں خوردن، بساطی سیج خاراں ہے ۱۵

۱۵ دیوان بیدل مرتبہ عبدالحسین شاہ موسوی مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدرآباد
 ۱۹۵۲ء۔

۱۶ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۱۱ از ڈاکٹر بنی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی
 حیدرآباد ۱۹۶۰ء۔

فتح دین شاہ جہانیاں پوٹہ

فتح دین شاہ مخدوم جہانیاں جہاں گشت کی اولاد میں تھے۔ آپ کے والد ویدیل شاہ بھی ایک خدائے سیدہ بزرگ تھے۔ بیٹا بھی باپ کے نقش قدم پر چلا اور فتح دین شام نے ہوش سنبھالتے ہی فضل اللہ شاہ قلندر کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔ ۱۲۹۱ھ میں اپنے آبائی گاؤں ٹنڈو جہانیاں میں انتقال فرمایا۔

آپ فارسی کے صاحب دیوان شاعر ہیں۔ فتح تخلص کرتے تھے اردو میں کافی کے رنگ کے شعر پائے جلتے ہیں مگر بہت کم۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

سہ ہوائے بے خودی آئے خودی کی دھول اڑا جائے

صدف کر سینے کو اپنا عجب گوہر چھپا یا ہے

جلالی جوش کے جذبے جسم کوں خود جلا یا ہے

فتح ہے دین کی ہر دم کفر کو مر مٹا یا ہے ۱۲۹۵ھ

میر حسین علی خاں تالپور حسین

میر حسین علی خاں بن نور محمد خاں حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ وہیں تعلیم حاصل کی اور وہیں سے شہر گوئی کا آغاز کیا۔ انتزاع حکومت سندھ ہونے پر میر دوسرے میروں کی طرح کلکتے میں قید کر دئے گئے۔ ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی میں انگریزوں کی مکمل فتح ہونے پر رہا کر دئے گئے اور ۱۲۹۵ھ میں بمقام حیدر آباد وفات پائی۔

میر حسین کو فارسی، سندھی اور اردو زبانوں کے ادب سے بڑا لگاؤ تھا اور تمینوں زبانوں میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ فارسی نشریں تین کتابیں مناقب علوی، شاہد الامت اور لب لباب، نظم میں ایک دیوان فارسی و اردو اور ایک دیوان اردو مصور اپنی یادگار ۱۲۹۵ھ صوفیائے سندھ اور اردو صفحہ ۱۸۷ پر و فیہر معین الدین دروائی مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشن

کانفرنس کراچی ۱۹۶۳ء

ہیں۔ چند اردو شعروں نے درج کئے جاتے ہیں۔

مخفی ہوا تھا ذرہ محمد کے نور کا آیا ہے اب تو دور انہیں کے ظہور کا ۱۴۴

نظر دلبر کی مجھ سے آج بے تقصیر پھرتی ہے نہیں چلتی ہے تب تدبیر جب تقدیر پھرتی ہے

خدا کرے کہ کسی کا جدا حبیب نہ ہو یہ بد دعا کسی دشمن کو بھی نصیب نہ ہو
علاج درد جدائی کا کیا کریں حکماء بجز وصال تمہارے کوئی جلیب نہ ہو
غریب بیکس و بیمار و بے وطن بے یار ہمارے سا کوئی دنیا میں بس غریب نہ ہو
رہانہ مال نہ لشکر، نہ ملک، نہ طالع کوئی تجھی سایہ عالم میں بے نصیب نہ ہو

”حسین“ بلبل گل کو کہا تھا دیکھ کے خار

بہوت خوب ہیں سب یار گر رقیب نہ ہو

ہر شعر و رد و تاثیر میں ڈوبا ہوا ہے اور محسوس ہوتا ہے کہ جیسے بہادر شاہ ظفر
سندھی لب و لہجہ میں بول رہے ہوں۔

غلام حیدر فقیر

غلام حیدر کے اسلاف کا وطن بلوچستان تھا۔ ان کے والد رئیس قائم خاں
۱۲۱۵ھ میں ریاست خیر پور آئے تھے اور پھر وہیں رہ پڑے۔ خیر پور ہی میں ۱۲۱۵ھ میں
غلام حیدر کی ولادت ہوئی۔ تحصیل تعلیم کے بعد خیر پور ہی میں ملازمت کر لی۔ ۱۲۳۸ھ
میں والد کی وفات پر ان کی جگہ شکار پور کے پٹواری ہو گئے۔ اسی دوران وہ فقیر یوسف
نانک سے متاثر ہو گئے اور ملازمت ترک کر کے فقیری اختیار کر لی۔

اس کو چھپے میں انہوں نے اعلیٰ مرتبہ حاصل کیا۔ کہا جاتا ہے کہ اپنے مرنے کی

۱۲۵۶ھ تک مکملہ مقالات الشعراء از محمد امجد ابراہیم خلیل مٹھوی صفحہ ۷۵۶ مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ

حیدر آباد ۱۹۵۶ء

پیشین گوئی انہوں نے پہلے سے کر دی تھی جس کے مطابق ۱۲۹۶ھ کو اس جہان فانی سے رحلت ہو گئے۔

غلام حیدر فارسی، سندھی، سرائیکی اور اردو کے شاعر تھے اور مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ اردو کا نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
 غلام حیدر گرو کی بات سن دل گوش سے دامن
 نہیں کووا اور دلبر، وہی ہوشیار ہوتا ہے

۵ ایسا فرمان خدا کا، اوپر آدم کا یہ کلمہ
 ۵ غلام حیدر بنی سرور علی دم نور کا شعلہ
 تماشا طور سینا کا، نظر زوار آئیے
 کلی دم نور کا نعرہ بہر بازار آئیے ۵۴

محمد محسن بکس

محمد محسن سندھ کے نامور شاعر قادر بخش بیدل کے بیٹے تھے ۱۲۵۹ھ میں بمقام روہڑی پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم آخوند عبد اللہ سے حاصل کی۔ چودہ سال کی عمر میں باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا مگر اس وقت تک ان کا مبلغ علم اور فکری سطح بلند ہو چکی تھی۔ لہذا ایک سال بعد ہی سخی شہباز قلندر کی بارگاہ میں حاضر ہوئے اور وہاں سے پلٹے تو فارسی کے شاعر تھے۔

بیدل کا بیٹا موروٹی اور فطری صلاحیت کی بدولت شعر و سخن کے میدان میں اس تیزی سے آگے بڑھا کہ اپنے دور میں کوس لمن الملک بجا دیا۔ انہوں نے سندھی سرائیکی اور اردو کی مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کی اور کافیوں کو اپنے نام سے مختص کر لیا۔

عمر و قاتر تو ہر چہا زبان کا اتنا ذخیرہ چھوڑ جاتے کہ سندھ کیا، دور و نزدیک

۵۴ سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء از معراج نیز ص ۵۹ مطبوعہ انجمن اکیڈمی لاہور ۱۹۶۳ء

بحوالہ مقالہ غلام محمد چہترائے ایم اے شعبہ سندھی ادبی سندھ یونیورسٹی حیدرآباد

کوئی جواب دینے والا نہ ملتا مگر ۱۲۹۸ھ میں عمر کے تیس سال پورے کئے بغیر حنا بق
حقیقی سے جا ملے اور اپنے اشعار کی ایک محدود تعداد چھوڑ گئے جو کم ہونے کے باوجود
نادرات میں ہے۔

جنازہ لے چلو یا رسولِ سخن کے کوچے میں میرا
(جئے) جیتے مرتے گلی اس میں، مرا ہے رین دن پھیرا
دیکھیں گے جب فراقی دل اسی دروازہ دلبر کو
کریں گے سجدہ اور بولیں گے ہوں زخمی پیا تیرا

شمنشہ قلندر اتوں ہی ہادی میرا سوا تیرے صاحب نہیں اور میرا
ملا یا ر مجھ کوں، جو ہے خود خیالی بہر دل جاری شہا حکم تیرا ۱۲۹۵ھ

میرزا فتح علی بیگ

میرزا فتح علی بیگ میرزا مراد علی بیگ کے صاحبزادے تھے، ۱۲۱۵ھ میں بمقام
ٹنڈو آغا حیدر آباد پیدا ہوئے، علمی ماحول میں پرورش پائی اور سن شعور پر پہنچ کر امیران
سندھ کی امام بارگاہوں میں مرثیہ خوانی کرنے لگے ۱۲۳۵ھ میں وفات پائی۔
ذوق شعری فطرت سے ودیعت ہوا تھا لہذا شروع ہی سے سندھی اور اردو
میں شعر کہتے تھے۔ قصائد، رباعیوں، سلاموں، انجوں اور مرثیوں کا ایک ذخیرہ
انہوں نے یادگار چھوڑا ہے۔ سندھی مرثیوں کی ترقی میں ان کا بھی حصہ ہے۔
اردو نعت اور منقبت کے چند اشعار نمونے کے طور پر پیش ہیں۔

کس درجہ یہ ہشیار میں زنداں محمد پیتے ہیں فقط بادۂ عرفاں محمد
مقدور کہاں ہے کہ لکھوں نعت نبی میں خلاق محمد ہے ثنا خواناں محمد
سلطانی عالم در حضرت پر گدائی رتبے میں سلیمان ہے سلمان محمد

۱۲۹۵ھ دیوان بکس مرتضیٰ عبدالعزیز شاہ موسوی ملبورہ سندھی ادبی بورڈ ۱۹۶۵ء

اے صلی علیٰ عظمت الیوان محمد
آیات الہی سے فتح یہ ہوا ظاہر
ہے ایک غرض، شانِ خدا، شانِ محمد

حسن انداز بہارِ روح پروردیکھئے
گلشنِ احمد میں اک تازہ گل تزدیکھئے
چنچے کھلتے ہی کھلے اسرارِ باغِ دو جہاں
پتے پتے میں ضیائے رُوئے حیدر دیکھئے
دستِ حق سے لڑ رہی ہے آج دنیا کفر کی !!
منہ کے بل گرتے ہیں بت، کعبہ میں پل کر دیکھئے

اندازِ بیان اور مصرعوں میں وہ روانی ہے کہ جیسے یہ شعرِ نیرِ صویں صدی ہجری کے
بجائے چودھویں صدی میں کہے گئے ہوں اور سندھ کے بجائے دلی یا لکھنؤ میں بیٹھ کر
نظم کئے گئے ہوں۔

نواب اللہ داد خاں لغاری ”صوفی“

نواب اللہ داد کے والد نواب ولی محمد خاں دربارِ تالپور میں وزیرِ اعظم تھے۔
اس رشتے سے نواب اللہ داد کم سنی ہی میں میر محمد نصیر خاں کی حکومت میں ایک
باعزت منصب پر فائز ہو گئے۔ زوالِ حکومت ہونے پر تقریباً دو سال تک پریشان
رہے پھر انگریزوں کی ملازمت کر لی۔ ۱۲۳۸ھ میں وہ پیدا ہوئے تھے۔ ۱۳۳۸ھ میں
بمقامِ کوٹ لاشاری نزد سیوہن انتقال کیا۔

وہ ایک صوفی منشی ادیب و شاعر تھے۔ اور صوفی ہی تخلص کرتے تھے۔ عموماً
فارسی میں طبع آزمائی کرتے، کبھی کبھی سندھی، سرائیکی اور اردو میں بھی مثنیٰ سخن کر لیتے
تھے۔ فارسی میں مثنوی تسکین و شیدا، مثنوی اصغر، مثنوی مسکین اور ایک دیوان ان
کی یادگار ہے۔ اردو اشعار کا نمونہ حسب ذیل ہے :-

”سندھ میں اردو شاعری“ از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ صفحہ ۱۳۶ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدرآباد ۱۹۷۶ء

مکھ اوپر زلف کول لایا نہ کرو
رین میں دن کو چھپایا نہ کرو
گر تجھے پاس ہے صوفی کی عزیز
پاس غیروں کے تو جایا نہ کرو

مناع عشق جاناں کی اگر لیتے تو ہم لیتے
دل و جاں کی بہا سے یہ نثر لیتے تو ہم لیتے
مزا پایا ہے میں نے ان لبوں کی تلخ گوئی میں
اگر شیریں زبانی کی شکر لیتے تو ہم لیتے

نواب تاج محمد خاں لغاری

نواب تاج محمد نواب اللہ داد خاں کے چھپرے بھائی تھے اور دونوں لگ بھگ
ہم سن تھے، ذوق شعری بھی ان میں مشترک تھا مگر نواب تاج محمد خاں کا رجحان ”کافی“ کی
طرف زیادہ تھا۔ نمونے میں ایک کافی مدح کی جاتی ہے ”جو سندھ میں اردو شاعری سے
ماخوذ ہے۔“

مجھ ہے فراق دیدن یاراں بے تمام
یارب دکھائے مجھ کو آں دوست دلربا
مانگوں دعا ملن کی ہر روز صبح و شام
شکر ہے بجا نمایم اے احکم الحکام
ساقی بیا بمادہ آں لعل گول شراب
جس کا نشہ ہے غالب کلی اوپر تمام ۱۳۹

قاضی غلام علی جعفری

قاضی غلام علی بن قاضی محمد یحییٰ جعفری حضرت جعفر طیار کی اولاد میں تھے۔ مخدوم
محمد ابراہیم خلیل کے شاگرد تھے اور ان کے دادا سے ارادت رکھتے تھے، متقی اور
پرہیزگار تھے، فارسی کے قادر الکلام شاعر اور صاحب دیوان تھے۔ اردو شعر گوئی میں
بھی انہیں مہارت تامہ حاصل تھی۔ اردو غزلیات دیوان فارسی میں شامل ہیں جو سندھی

۱۳۸ ”سندھ میں اردو شاعری“ از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ صفحہ ۱۳۸ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی جیدر آباد ۱۹۷۶ء

۱۳۹ ”سندھ میں اردو شاعری“ از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ صفحہ ۱۴۰ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی جیدر آباد ۱۹۷۶ء

ادبی بورڈ میں محفوظ ہے۔ ۵۰

مخدوم امین محمد امین

مخدوم امین محمد ولد مخدوم محمد زماں ^{۱۲۵۲ھ} میں ہالہ شریفین میں پیدا ہوئے۔ آپ کا سلسلہ نسب مخدوم نوح سرور دی سے ملتا ہے۔ درسیات میں اخوند محمد قاسم کے شاگرد تھے، باطنی تعلیم پدر محترم سے حاصل کی۔ پندرہ سال کی عمر میں درگاہ شریفین ہالہ کے سجادہ نشین ہو گئے اور ^{۱۳۳۲ھ} میں وصال ہونے تک عوام الناس کی ہدایت کرتے رہے آپ سندھی زبان کے بہت اچھے شاعر تھے۔ اردو میں بھی شعر کہتے تھے جن میں عارفانہ نکات بیان کرتے تھے، نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

تجہ دام سے مجھ دل کو چھڑا کون کے گا تقدیر کے لکھے کو مٹا کون کے گا
مشرکان کے تیروں کو زخمی ہیں ہزاروں گھائل کو ترے دیکھ بچا کون کے گا

لوگوں، محفل میں کیا کروں اظہار میں نے دیکھا وہ دلربا دلدار
اتواک بات سے بھی ہوں لاچار یار کہتا ہے، ہو خوش غموش ۵۱

پیر حزب اللہ شاہ نخت والا

پیر حزب اللہ شاہ ^{۱۲۵۸ھ} میں پیدا ہوئے، بڑے خدار سیدہ بزرگ اور فارسی و عربی کے عالم تھے، مسکین تخلص کرتے تھے۔ ^{۱۳۰۸ھ} میں وفات پائی۔ آپ فارسی کے بلند پایہ شاعر اور صاحب دیوان تھے، کبھی کبھی ہندی میں بھی شعر کہتے تھے۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

آتا ہے چن میں بت گلغام ہمارا ساتی بنجدا بھر دے مجھے جام ہمارا

۵۰ ”مجموعہ مقالات الشعراء“ صفحہ ۱۱۲ تا ۱۲۶ مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدر آباد ^{۱۹۵۸ء}

۵۱ کلیات امین مرتبہ محبوب علی چنے مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ، حیدر آباد ^{۱۹۶۷ء}

گر میں نے کیا اُس بت ملناز کو سجدہ اُسے گا کسی کام یہ اسلام ہمارا ۵۲

غلام حیدر فقیر گرناری

غلام حیدر فقیر ۱۲۲۵ھ میں قبیلہ تھیبہ میں پیدا ہوئے۔ ہوش سنبھالنے سے قبل ہی ان کا رجحان فقر کی طرف تھا لہذا تعلیم ختم کرتے ہی تلاشِ حق میں ایک طرف نکل کھڑے ہوئے۔ جونا گڑھ کے پہاڑ گرنار پر پہنچے تو وہاں چلہ کشی کی مگر اس سے تسکین نہ ہوئی تو پھر چل پڑے۔ آخر قسمت نے انہیں قبر علی شاہ بھاڑوانی سے ملا دیا۔ انہوں نے جوہر قابل دیکھ کر خرقہ خلافت سے نوازا ۱۲۶۲ھ میں قبر علی شاہ کا وصال ہوا تو غلام حیدر گنبدالی میں ان کے جانشین ہوئے مگر مرشد سے انہیں اتنی عقیدت تھی کہ عمر بھر ان کے مزار پر حاروب کشی کرتے رہے حتیٰ کہ ۱۳۱۰ھ میں خالق حقیقی سے جا ملے۔

غلام حیدر گرناری، ایک مقدس صوفی اور مکمل ولی تھے۔ مرشد کی تقلید میں سندھی سراپکی اور اردو میں بیت، دایاں لکھتے تھے۔ نمونہ کلام مندرجہ ذیل ہے۔

(دکھے) دیکھے جب چشم پیارے کے تو ہم متان ہو جاتے

سرو پاکوں برہنہ کر اگر عریاں ہو جاتے

مرا محبوب آب آیا، ہمارے کول آ دیکھو

کلی دل کی صفا کر کے گھنگھٹ کول کھول آ دیکھو ۵۳

حاجی محمد فضل "ماتم"

محمد فضل ماتم ۱۲۳۰ھ کے لگ بھگ پیدا ہوئے، نسل عباسی تھے۔ حیدر آباد

۵۲ صوفیائے سندھ اور اردو ادب پر وفیسر معین الدین دروالی صفحہ ۲۰۹ مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشن کانسفرس کراچی ۱۹۶۲ء

۵۳ مانخو از سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء از معراج نیر صفحہ ۹۱ مطبوعہ المیزان اکیڈمی لاہور ۱۹۶۲ء

بحوالہ سندھی مقالہ برائے ایم۔ اے از غلام محمد حنیف سندھ یونیورسٹی حیدر آباد ۱۹۵۹ء

میں تعلیم و تربیت ہوئی لیکن وہ مختلف مقامات کا گشت لگاتے رہے۔ اندازہ ہوتا ہے کہ کبھی بنگال کی طرف بھی گئے تھے۔ زیارتِ حرمین سے بھی مشرف ہوئے مگر گھوم پھر کر پھر حیدر آباد آگئے ۱۳۱۲ھ کے قریب وفات پائی۔

انہوں نے یہ تخلص ماتم آل عبا کی رعایت سے اختیار کیا تھا اور سندھی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ان کی حیثیت ہر دور زبان میں استادانہ تھی اور اردو میں تو وہ سندھ کے پہلے شاعر تھے جنہوں نے پوری خود اعتمادی کے ساتھ کبھی خاقانی اور جامی کی ہم سری کا دعویٰ کیا اور کبھی سودا و آتش اور زند کو لکار دیا حالانکہ وہ ان سب کے پرستار تھے۔

اس فنکارانہ اعتماد کے باوجود ان میں اکسار بھی تھا چنانچہ کہتے ہیں۔

سے میں ہوں نادان، دور افتادہ و انانی کے دیوان سے

نہ نمانی ہوں صحابی کا، نہ ہم بزم "بیاضی" ہوں

پریشال دل ہوں میں تنہائی سے اے ماتم زمانے میں

نہ ہم دورانِ فیضی "ہوں، نہ ہم عمرِ فیاضی" ہوں

مگر اسی کے برعکس کے جب شاعرانہ انا بیدار ہوتی ہے تو ان کی زبان سے نکل جاتے ہیں

شاعران سندھ سے ماتم تم آج شعر میں دعوائے خاقانی کرو

تبع ماتم کا بھی کلام نہیں گرچہ شیریں ہے شعر جامی کا

یہ یقین ہے، بے گماں اک ماتم محزون حزیں گر مراد یواں پڑھے تو اپنا دیواں چھوڑ دے

دیکھو ماتم مجھے سودا نے بیاباں میں کہا تیرے دیوان کو ہم ساتھ لئے پھرتے ہیں

اور اس میں شک نہیں کہ ماتم ایسے بانگِ دل و دعویٰ کے مجاز بھی تھے۔ ان کا کلام

واقعی اس قابل ہے کہ اسے اردو کے مسلم الثبوت اساتذہ کے معیار پر پرکھا جائے بندہ

میں ان کے معاصرین گدا، مست، مرتضائی اور سانگی ہر ایک نے انہیں خراج عقیدت

پیش کیا ہے۔ اور ان کا کلام اگر رلکھنؤ پہنچتا تو غالب و مومن کے بعد کی

نسلِ احسن و آفریں کے بغیر نہ رہتی۔ فیصلے کے لیے چند شعروں کا انتخاب پیش ہے

پھر لگے دست جنوں جانے گریباں کی طرف
دیکھ کر روتا ہوں پھر گردن گرداں کی طرف

۵ پھر بہا آئی، ہوا پھر میرا دامن گیر عشق
عشق نے پھر مجھ کو یار کو چہ گردی میں رکھا

از بسکہ دوڑے منزل مقصود کیلئے
سینہ ہزار ہائے تمنا سے پر تھا پُر

پہنچی ہماری گردن پر کارواں تنک
قسمت قفس سے لے نہ گئی بوتلاں تنک

عاشقی و مفلسی ہے جیف جیف
بے دلی و بے کسی ہے جیف جیف

کوئی آزاد ہو تو ہو یا رو
ہم تو ہیں عشق کے اسیر ہیں

دو دمان درد کی شادی ہیں ہم
اپنے آب چشم سے سرسبز ہیں

خاندان غم کی آبادی ہیں ہم!
زیب و شنت و زینت وادی ہیں ہم

ہم گنہگار جناب عشق ہیں
عید عبادی نہ اورادی ہیں ہم

کیا کہیں کال تھنے کہاں کے آئے ہیں
مثل مضمون نو ایرادی ہیں ہم

”مثل مضمون نو ایرادی“ کا جواب نہیں ہو سکتا!

دل نادان کو ہم ساتھ لئے پھرتے ہیں
درد و قسمت دوار پھرتی ہے ہمیں

دشمن جان کو ہم ساتھ لئے پھرتے ہیں
چرخ گردان کو ہم ساتھ لئے پھرتے ہیں

سروسامان کو ہم ساتھ لئے پھرتے ہیں
سروسامان کو ہم ساتھ لئے پھرتے ہیں

درد و دوران کو ہم ساتھ لئے پھرتے ہیں
درد و دوران کو ہم ساتھ لئے پھرتے ہیں

دید و دل میں پُر از آتش و آب اپنے سدا
برق و باران کو ہم ساتھ لئے پھرتے ہیں

ماتم کا دیوان سارے کا سارا اسی انداز کا ہے، بھرتی کے شعر بہت کم ہیں اور بعض اشعار تو نہ صرف اردو کے اساتذہ سے متاثر ہوئے ہیں بلکہ انداز بیان اور طرز ادا میں ناقذانہ انصاف کے طالب ہیں۔ توازن و تقابل کے لیے اردو کے دو مشہور شعروں کے بعد ماتم کا شعر پیش کیا جاتا ہے۔

۵۴ پھر بہار آئی وہی دشت نوردی ہوگی پھر وہی ماؤں وہی خار غیلاں بول گئے
دوسرا شعر ہے۔

ہاتھ کو دست درازی کا پڑے کالپکا پاؤں کو پھر خلش خار کا سودا ہو گا!
اب ماتم کا شعر ملاحظہ فرمائیں۔

ہاتھوں کو پھر ہوا بے گریباں دری کا شوق پاؤں کو پھر ہوئی بے سلاسل کی آرزو
کیا ماتم کا شعر دونوں شعروں کے بعد پڑھنے کے لائق نہیں ہے؟ اور اگر ہے تو ریگ زار سندھ کا شاعر اہل زبان نہ ہونے کے باوجود بازی مارے گیا۔ ۵۴

امام علی خدنگار

امام علی میران تالپور کے خدمتی گھرانے سے تھے۔ خود میر عبدالحیین ساگی کے خدنگار تھے ادیب بھی تھے اور شاعرانہ ذوق بھی رکھتے تھے۔ ساگی کے ایک صاحبزادے کی ولادت پر تارنجی قطعہ نظم کیا تھا جس کے چند شعر پیش ہیں۔

امیر زمان خسرو دادگر میں جن کے دعا گوئے بڑا دیر
خدائے دیا اس کو فرزند نیک ز لطف و عنایت بفضل کثیر
خرد نے کہا با سر حمد کہ "بود ایزدش یار و عمرش کبیر" ۵۵

دیوان صورت سنگھ، صورت، بہار

صورت سنگھ ولد بہت سنگھ چندیرامانی ۱۸۵۲ء کے لگ بجگ حیدر آباد میں

۵۴ "مخوزاز" سندھ میں اردو شاعری، صفحہ ۴۹ تا ۱۶۷ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدر آباد ۱۹۴۰ء

۵۵ "سندھ میں اردو شاعری" صفحہ ۲۲۵ اردو ادبی تحفہ بخش پوچھ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدر آباد ۱۹۴۲ء

پیدا ہوئے۔ وقت کے رواج کے مطابق فارسی تعلیم حاصل کی اور سن شعور پر پہنچ کر شعرو
شاعری میں صورت بہار تخلص اختیار کیا جو اسمی مجموعہ ہے خود ان کے اور ان کے دوست
دیوان بہار سنگہ کے ناموں کا۔

صورت بہار ایک طباع اور ذہین انسان تھے۔ فارسی بسندھی، سرائیکی اور
اُردو شعر کہنے میں یکساں قدرت رکھتے تھے اور یہ ان کی خوش گوئی اور مہارت ہی کا
کرشمہ تھا کہ ایک فارسی مثنوی سے متاثر ہو کر میر علی مراد خاں تالپور نے انہیں خیر پور
آنے کی دعوت دیدی۔

صورت بہار ایک نانک پٹھتی صوفی انسان تھے۔ انہیں جہاں گرد نانک کے
شخصیت و تعلیمات پسندیدہ تھیں وہاں وہ لال شہباز قلندر اور صوفی عنایت شہید سے بھی
متاثر تھے جس کی ترجمانی ان کے کلام سے ہوتی ہے۔ ڈاکٹر بنی بخش بلوچ نے ان کا
سنہ وفات ۱۲۹۲ھ تحریر فرمایا ہے جبکہ دوسرے تذکرہ نگار لکھتے ہیں کہ ۱۵ اپریل
۱۸۹۷ء کو کاشی میں انتقال کیا۔ اُردو کلام کا ایک مختصر انتخاب ملاحظہ کے لیے پیش
ہے۔

درویش کی جھولی میں خزانہ ہے غیب کا طوبی ہے، روزِ ذیل ہے کاسہ فقیر کا

اپنے مرشد کا فقیروں کا، خدا کا، سب کا دیکھ جاتا ہوں میں دیدارِ تے کو چے میں

جس دل کو خدا یاد وہ آباد ہمیشہ آباد ہمیشہ ہے وہ دلشاد ہمیشہ!

جس دل کو غمِ الہ کے ملنے کا دمدم اس دل کے غمِ الم سبھی برباد ہمیشہ!

واہ واہ عشقا ترا ایمان ہیرِ جُسم ہوئی رانجھو جان

عاشقِ مجنوں ہو یا لیلیٰ سی پنوں ہو دے پہچان

سوہنی ڈوب میں ہار کے ہو دی گھر میں بختی دو دن مہمان

صورت بد کو بیمار کیا تم واہ واہ عشقا ترا احسان

سے نام لو محبوب کا پھر کام بھی محبوب ہو خورِ بد، خوشخوئے ہو، خوش نام ہو، مرغوب ہو

خوب ہونے میں خوشی، محبوب ہونے میں مزا کیوں نہ ہو محبوب جس کے دل کا حق مطلوب ہو

مرنے کے آگے میں مرنا کام درویشوں کا ہے رندیہ پر واکسی کے آگے کب مغلوب ہو

۵ دم مست قلندر شہ شہباز قلندر ہم دست خداوند کا ہم راز قلندر
سلطان فقیروں کا حقیروں کا ہے صاحب بخشہ اسیروں کا غریبوں کا کجاہب
حاکم ہے امیروں کا یتیموں کا ہے یارب مختار ملانک کا مولا کا ہے نائب
دم مست قلندر شہ شہباز قلندر ۵۶

صورت بہار کا جو دیوان موسومہ پریم نت معروف بہ صورت بہار مطبوعہ ودیاد نواد
کراچی بشیر مخفی مرحوم کے کتب خانہ علمیہ میں موجود ہے۔ اس میں ایک منظوم تقریظ منشی
کجیم سنگھ کی بھی شامل ہے جو سندھ میں اُس دور کے ایک اور سندھی شاعر کا سراغ دیتی
ہے۔ تقریظ کے اشعار کی روانی شاعر کی قادر الکلامی کو ظاہر کرتی ہے۔

۵ یہ گلزار بے خار صورت بہار کھلیں جس میں معنی کے غنچے ہزار
شگفتہ ہیں گل اس میں رنگین ہزار کئی بلبلیں ان پہ ہوئیں نثار
جو اس باغ کی سیر کرتا رہے سو کب خواب میں جم کا دیکھے نہ دوار

مخدوم محمد ابراہیم خلیل ٹھٹھوی

مخدوم محمد ابراہیم خلیلؒ ۱۲۴۲ھ میں ٹھٹھ میں پیدا ہوئے۔ سات برس کی عمر میں
کلام مجید ختم کر کے عربی و فارسی کا درس لینا شروع کیا اور ہوش منجالتے منجالتے تمام
علوم میں دستگاہ حاصل کر لی۔ شاعری کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ ابتداءً مسکین تخلص کرتے
تھے پھر مسلک تصوف کے تحت ”ولی“ اور آخر میں ”اداسی“ کو اختیار کیا۔

خلیل فارسی کے زبردست انشا پرداز اور صاحب دیوان شاعر تھے۔ دیوان خلیل
اور مکملہ مقالات الشعراء ان کی یادگار ہیں۔ اردو شاعری کا شوق انہیں غلام محمد گدا کی دوستی
میں ہوا جس کا تذکرہ انہوں نے مقالات الشعراء میں کیا ہے۔ جس سے یہ حالات ماخوذ ہیں

۵۶ ”مضمون صورت بہار“ از بشیر مخفی مشمولہ ماہ نو کراچی صفحہ ۴۵ جلد ۲ شمارہ ۸ نومبر ۱۹۶۹ء

غلام محمد گدا جب ٹھٹھ میں قیام پذیر ہوتے تو دن میں ایک بار ابراہیم خلیل سے ملنے ضرور جاتے تھے۔ ایک دن وہ نہیں پہنچے تو خلیل نے ایک فارسی قطعہ لکھ کر ناراضگی کا سبب پوچھا۔ گدا اس کو پاتے ہی چل پڑے اور خلیل کے سامنے پہنچتے ہی کہنے لگے خلیل سے جو گدا لحظہ ارمیدہ ہو تو پھر زمانے میں کس طرح ارمیدہ ہو اس ملاقات کے بعد عصر کے وقت گدا پھر آئے تو خلیل نے ایک شعر میں وضاحت کی کہ ملاقات نہ ہونے کا وقفہ ایک لحظہ نہیں بلکہ ایک دن دوراقت تھا۔

کماں ہے لحظہ، دو شب ایک دن جدائی تھی
مجھے یہ صبح بھی اک شام بے نوائی تھی ا

خلیل کا اردو کلام نایاب ہے۔ ۵۷

نواب حسین علی خاں حسین

نواب حسین علی خاں نواب اللہ داد خاں صوفی کے چھوٹے بیٹے تھے، ۱۲۶۴ء میں پیدا ہوئے اور ۱۳۱۶ء میں وفات پائی۔ سندھی کے کافی گوشا کرتے، اردو میں بھی شعر کہتے تھے۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

ہوا روشن چمن سارا بہار ستاں لگی دل میں
کھلے گل ہر طرف ظاہر برہ جب بوند برسائی

حسین اس عشق کا نعرہ جسے کی دل میں ظاہر ہے
نہیں اُس خوف اور خطرہ نہ آنکھ ہے رسوائی ۵۸

شاہ نصیر الدین نقشبندی

پیر نصیر الدین نقشبندی شہرت مجدد العن ثانی کی اولاد میں تھے اور اپنے والد ۵۷ نمونہ مقالات الشعراء از مخدوم محمد ابراہیم خلیل ٹھٹھوی صفحہ ۶۵۹ مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدر آباد ۱۹۵۷ء

۵۸ سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۱۰۰ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدر آباد ۱۹۵۷ء

پیر عبدالحی کے سجادہ نشین تھے، جھوک کی خانقاہ سے ارادت رکھتے تھے، بڑے صاحب کمال اور خداداد سیدہ بزرگ تھے۔ عمر کا بیشتر حصہ سلسلہ تبلیغ میں باہر ہی گزرا۔ بلوچستان، قندھار، اجیر، سرہند، ممبئی کہاں نہیں گئے مگر ان کا مستقل مرکز فیض لاڑکانہ ہی رہا اور وہیں ۱۳۸۸ھ میں وصال فرمایا۔ نصیر نقشبندی سندھی اور اردو کے شاعر تھے اور ہر روز زبان میں مرثیے بھی کہتے تھے۔ نمونہ کلام میں چند شعر دئے جاتے ہیں۔

۵ قامت سے ترے سرو خرامان ہے جبرائیل
لعلوں سے ترے لعل بدخشان ہے جبرائیل
نالہ جو کروں ہجر میں شب روز نصیرا
نالوں سے مرے رعد پریشان ہے جبرائیل

یوسف خاں ظہیر

سندھ میں کسی مقام کے رہنے والے تھے۔ تاریخ ولادت وفات کا پتہ چل نہ سکا ان کے والد عہد برطانیہ میں محکمہ بندوبست میں ملازم تھے۔ خود ظہیر کو تلاش معاش میں سندھ سے باہر جانا پڑا۔ بھوپال و حیدرآباد میں ملازمت کی اور شاعری کا شوق ہوا تو غلام محمد خبر فرخ آبادی کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

۵ جوش سودا میں نہ زنداں کو میں زنداں سمجھا
طوق کو عالم وحشت میں گریباں سمجھا
ہے جگر میں یہ ہجوم گل داغ سودا
چاک سینہ کو درد گلاش رضواں سمجھا

ذرا اس کی نہ تم نے کچھ خبر لی
تمہارے ہجر میں نالاں ربا دل !
نہیں بے موت ممکن ہے ربائی
یہ کس کے دام الفت میں پھندا دل

نہیں کہتی ہے یہ کسی صورت

شاق کیسی شب جدائی ہے

۵ صوفیائے سندھ اور اردو از پروفیسر معین الدین درواری صفحہ ۲۰۹، مہموم آل پاکستان ایجوکیشنل کافرنس کراچی ۱۹۶۳ء

دل لگا کر ظہیر نے تادم کیسی ایذا بتوں سے پائی ہے نتہ
نوٹ: قرینے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا انتقال انیسویں صدی عیسوی کی نویں دہائی
میں ہوا۔

سید غلام محمد شاہ گدا

سید غلام محمد شاہ مشہد کے رضوی سادات میں تھے۔ آپ کا خاندان کلہوڑہ دور
میں سندھ آیا اور خدا آباد میں بس گیا۔ تالپوروں کی حکومت میں سیدوں کا یہ خاندان
حیدر آباد آکر متوطن ہوا اور اسی مقام پر ۱۲۵۲ھ میں غلام محمد شاہ کی ولادت ہوئی۔

آپ کے والد حسن علی شاہ نے تعلیم کے لیے اخوند احمد بن عبدالعلیم سادنی کی
خدمات حاصل کیں۔ سن شعور پر پہنچ کر بساط شاعری پر خود غلام محمد شاہ نے محمدروشن
حیدر آبادی سے تلمذ حاصل کر کے گدا تخلص اختیار کیا۔

گدا نے تالپوروں کا عروج اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا تھا۔ بزرگوں سے سنا
تھا مگر زوال کا مشاہدہ بچشم خود کیا اور اس سے ان کے دل پر خاصا اثر پڑا۔ مزاج فطری
طور پر متصفوفا نہ تھا، سلسلہ قادریہ سے وابستہ تھے دنیا کی بے ثباتی کے نقشے نگاہوں
کے سامنے سے گزرے تو آپ واقعی گدا بن گئے اور ہندوستان کی طرف نکل کھڑے
ہوئے۔ اس سفر میں دلی کے بعض استادوں سے بھی ملاقی ہوئے اور ان سے شاعرانہ
انتقاد کیا۔

گدا فارسی، سندھی اور اردو کے شاعر تھے۔ اردو میں آتش و ناسخ دونوں سے
متاثر تھے اور اس کے نتیجے میں اردو اور فارسی کے مصرعے سندھی شاعری میں نظم کر
جاتے تھے جس سے واقعی ایک شاعرانہ حسن پیدا ہو جاتا تھا۔

آپ کی شخصیت اور علم و فضل یکساں طور پر موثر تھے اور ملی جلی بلند کرداری نے

نتہ ”سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء“ صفحہ ۱۰۸ مطبوعہ الحراء، اکیڈمی لاہور ۱۹۸۲ء

بحوالہ یادگار ضخیم از محمد عبدالرشید خاں حیدر آباد دکن صفحہ ۲۲۹، ۲۳۰، ۱۹۸۲ء

پرستاروں کا ایک بڑا حلقہ پیدا کر دیا تھا جن میں ادیب اور ادب پرور سب شامل تھے
میر شاہ نواز خاں، جام میر خاں، میر بہرام خاں، میر عبدالحسین ساکنی گدا کے ممدوحین میں تھے سیاہی
کے لیے گدا کہتے ہیں۔

۵ امیرزماں میر عبدالحسین گدا کو سخا سے بھلاتا نہیں
سندھ کے اس عظیم شاعر نے ۱۱ جنوری ۱۹۰۵ء کو حیدر آباد میں وفات پائی اور
وہیں سپرد لحد کئے گئے۔ آپ کی شاعرانہ عظمت تینوں زبانوں میں یکساں ہے مگر اردو میں
خاص طور پر آپ نے سندھ کو سر بلند کیا ہے نمونہ چند شعر ملاحظہ ہوں۔
(تضمین)

۵ سید! مجھ کو تری ذات مقدس کی قسم واسطے تیرے بنے ارض و سما لوح و قلم
نور ترے سے منور ہوئے دونوں عالم من بیدل بجمال تو عجب حیرانم
اللہ اللہ چہ جمالت بدیں بوالعجبی

(منقبت)

علی ہے آب و رنگ بلوئے گلزار الہی کا علی ہے لؤلؤ لالائے عثمان خدائی کا
علی ہے مصدر الانوار نور کبریائی کا علی ہے منظر الاسرار صفا مصطفائی کا
علی کا نام ہے رہبر رہ صدق و صفائی کا

(انتخاب غزلیات)

۵ خوش کیا ہم نے اُس ستم گر کو توڑ کر اپنے کا سر کو
کیا عجب کر دیں لمحہ میں غرقاب چشم گریاں سے شہر کو بر کو
یہ تمنا ہے میری جا کے دھروں اس کے قدموں میں کاٹ کر سر کو
یا الہی تو پھر حکومت دے جام صاحب غریب پرور کو

مجھ کو حاصل ہو دولت دیدار
ہے گدا کی صدا یہ حیدر کو

(قطعہ)

سہ وہ جس مغل میں کل مستوں کا برپا شور و غل تھا
عجب تھا دورِ ساعر کا عجب مینا کا قتل تھا
وہاں دیکھا جو میں نے آج اک گردش سے گردن کی
نہ وہ مجلس، نہ وہ ساتی، نہ وہ کچھ تجل تھا

(متفرقات)

بہ جس سے نیکی کروں بدی وہ کرے
تیرے بیمار محبت میں رہی ہے نہ رتی
کبھی کرے نہ کسی کو اسیر کنجِ قفس
نعت نبی صیقل زنگارِ دل
یہ عجب طرح کا زمانہ ہے
ایسے ایسے یہ وقت سیمائی ہے
اگر سنے مری اکبار داستانِ صیاد
وصف علی دافع آفات ہے
برنگ کرک شب تاب ہو گیا مہتاب
جمال عارض جاناں نے جب قروح کیا
غلام مرتضیٰ شاہ مرتضائی

غلام مرتضیٰ شاہ کے والد روشن علی شاہ ٹھٹھہ کے رضوی سادات سے تھے اور فارسی کے اچھے شاعر تھے لہذا غلام مرتضیٰ شاہ کی تربیت علمی اور ادبی ماحول میں ہوئی۔ سید امام بخش فدوی شروع ہی سے ان کے استاد رہے تھے اس لیے شاعری میں انہوں نے اصلاح دی اور غلام مرتضیٰ کی فطری صلاحیت نے تیزی کے ساتھ انہیں ایک بلند ادبی مقام پر لاکھڑا کیا۔

شروع میں غلام مرتضیٰ شاہ فارسی میں شعر کہتے تھے پھر سندھی کی طرف متوجہ ہو گئے اور کئی فارسی کتب سندھی میں منتقل کر دیں۔ ٹھٹھہ میں پیدا ہوئے اور ۱۲۲۲ھ میں ٹھٹھہ ہی میں انتقال کیا۔

مرتضائی کو سندھ کا ایک اچھا شاعرانہ دور ملا تھا۔ فارسی اور سندھی کے ساتھ

۱۱۱۱ "مکملہ مقالات الشعراء" از مخدوم محمد ابراہیم خلیل ۵۲ تا ۵۴ مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدر آباد ۱۹۵۶ء

"کلیات گدا" مرتبہ رشید احمد لاشاری مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدر آباد ۱۹۵۶ء

اُردو شاعری کا بول بالا ہو رہا تھا اس لیے انہوں نے بھی اس طرف توجہ کی۔
مرتضائی سندھ میں مشہور ہے تیرا کلام

اب تو اردو میں کہا کر، ہو غزل خواں یار کا

اب یہ مرتضائی کا جو ہر قابل تھا کہ اردو کے میدان میں بھی انہوں نے اکثر کو پیچھے
چھوڑ دیا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس بلندی پر جا پہنچے جہاں آج بھی ان کا نام مہرتاں کی
طرح چمک رہا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں :-

سہ آہ میرے دل سے گزرا نوک پیکال یار کا ہے کیا خلقت کو خستہ تیر مژگاں یار کا
صد قیامت عاشقوں پر عکس قامت دیکھ کر رخنہ زن اسلام میں زلف پریشاں یار کا

لیلۃ القدر اب یقین ہے، وصل کی شب آئی ہے

گیسے مشکیں ہوا ہے عطر افشاں یار کا

۵۶۲

میر محمد حسن علی خاں حسن

میر محمد حسن علی خاں، میر محمد نصیر خاں تالپور کے بیٹے تھے، ۱۲۳۸ھ میں حیدر آباد
میں پیدا ہوئے اور میروں کا زوال ہونے پر ۱۲۵۹ھ میں گرفتار ہو کر کلکتہ بھیج دئے گئے
۱۲۶۹ھ میں رہائی ملی تو حیدر آباد واپس آئے اور ۱۲۷۲ھ میں خالق حقیقی سے جا ملے۔
آپ ایک عالم و فاضل انسان تھے، فارسی نظم و نثر دونوں پر قدرت رکھتے تھے
اور سندھی تو مادری زبان تھی ہی۔ فارسی اور سندھی کی بہت سی کتب آپ کی یادگار
ہیں۔

کلکتہ کے قیام میں اردو کا ذوق پیدا ہوا تھا جو رہائی کے بعد بھی جاری رہا۔
”احسان البیان“ آپ کی اردو نثر کی کتاب ہے۔ نظم کا نمونہ ذیل میں درج کیا جاتا
ہے :-

۱۲۷۵ھ سیمہ مقالات الشعراء از مخدوم محمد ابراہیم ٹھٹھوی صفحہ ۵۵۲ تا ۵۵۹ مطبوعہ سندھی
ادبی بورڈ حیدر آباد ۱۹۵۸ء

سہ یہ دونوں تو ہیں لختِ دل صاحبِ معراج بے شبہ یہی خالقِ دو عالم کے ہیں سر تاج
شاہانِ جہاں ان کے غلاموں کے ہیں تاج ان دونوں سے تو کفر کیستی ہوئی تاراج
اسلام کی کشتی کے جو لنگر ہیں تو دو ہیں۔ ۵۶۳

مرزا قاسم علی بیگ "قاسم"

مشہور و معروف میرزا فتح علی بیگ کے صاحبزادے میرزا قاسم علی بیگ ۱۲۵۲ھ
میں ٹنڈو آغا حیدر آباد میں پیدا ہوئے، علومِ مروجہ کے ساتھ ساتھ طب کی تعلیم
حاصل کی اور سنِ شعور پر پہنچ کر باپ دادا کی طرح مرثیہ خواں بن گئے۔

میران حیدر آباد شروع ہی سے ان کے خاندان کے مرتب تھے لہذا قاسم کی بھی
قدر افزائی ہوئی قاسم نے سندھی اور اردو میں مرثی، سلام، مناقب، قصائد اور
رباعیات کے علاوہ غزلیں بھی کہی ہیں۔ اردو غزل کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

سہ مقتل میں کامیاب ہر اک اس کا وار ہے جس زخمِ دل کو دیکھتا ہوں، شاہکار ہے
مخوں میں رہنے والے فنا کو نہ بھول جا جب کاخِ کوالٹ دیا خاک مزار ہے

فریبِ محبت کو سچا بنا دے دل اس کو بھی اللہ درویشانہ دے
مجھے جامِ دے ایک مستِ انکھڑیوں سے مجھے اپنی آنکھوں سے ساتی پلا دے ۵۶۴

قاسم فقیر قائم

قاسم فقیر غلام حیدر فقیر کے بیٹے تھے جو ۱۲۸۲ھ کو گنبدِ صالح ٹھٹھ
میں پیدا ہوئے، فارسی، عربی اور طب کی تعلیم مکمل کر کے علومِ باطنی کی طرف متوجہ ہوئے

۵۶۵ نمبر مقالاتِ اشترام از مخدوم محمد ابراہیم تحلیل مصحفی صفحہ ۵۹۸ مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدر آباد ۱۹۵۸ء

سندھ میں اردو شاعری صفحہ ۸۸ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدر آباد ۱۹۶۰ء

۵۶۴ "سندھ میں اردو شاعری" صفحہ ۱۹۸ از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدر آباد ۱۹۶۴ء

اور جلد ہی تصوف کا وہ درجہ حاصل کر لیا جو آبائی مسلک کے شایان شان تھا۔ آپ کو بھی بزرگوں کی طرح شعر و شاعری کا ذوق تھا، فارسی اور سندھی کے ساتھ اردو میں بھی شعر کہتے تھے مگر عمر نے زیادہ وفات کی، چالیس سال کی عمر میں آپ کا وصال ہو گیا۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

۵ مولیٰ تو گھر ہے سخی جسکو کہتے ہیں علی
تعلیف مولیٰ کرتا ہوں کہتے ہیں مجھ کو لفظی
بجر کرم کا نا خدا عظم علی اعظم علی !
ملک و فلک میں یہ صدا عظم علی اعظم علی
قائم شوی غمگین چرا عظم علی اعظم علی ۵۶۵

میاجی محمد صالح خاکی (تیرھویں صدی کے آخر سے چودھویں صدی ہجری کے اوائل تک)

میاں جی "مانجھوٹ" کے میرزا صاحبان کے خدمت گار تھے۔ اکثر سندھی، فارسی اور اردو میں شعر کہتے تھے اور خاکی تخلص کرتے تھے۔ میرزا صاحبان کے خاندان کے بیشتر افراد اردو میں طبع آزمائی کرتے تھے لہذا بعض لوگ شاعری کے رشتے سے خاکی کی بڑی عزت کرنے لگے تھے، بالخصوص عباس علی بیگ نے انہیں مصاحب بنالیا تھا۔ ان کا ایک قطعہ ڈاکٹر نبی بخش بلوچ نے "سندھ میں اردو شاعری" میں درج کیا ہے۔

۵ آج گھر کو گیا میں دلبر کے
میں نے پکڑا بغل میں تب وہ کہا
تھا کھڑا اپنے در اوپر گھر کے
چھوڑ صانع، بنام پر در کے ۵۶۶

پیر کمال الدین کمال

پیر کمال الدین نوشہرہ فیروز میں ۱۲۹۴ھ میں پیدا ہوئے۔ ان کا ماحول شروع ہی سے صوفیانہ تھا لہذا عربی، فارسی، سندھی اور انگریزی کی تعلیم حاصل کرنے کے باوجود تصوف کے راستے پر لگ گئے۔ آپ کو درگاہ ہالہ شریفین سے بڑی عقیدت تھی اور

۵۶۵ "سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء" ص ۱۳ مطبوعہ الحمراء اکیڈمی لاہور ۱۹۶۲ء

۵۶۶ "سندھ میں اردو شاعری" ص ۱۹ مطبوعہ سندھ پرنٹرز جیدر آباد ۱۹۶۲ء

ہر جمعرات کو آپ محفل سماع منعقد کرتے تھے جس میں بیکتارے اور ڈھولک پر کافیاں گائی جاتی تھیں اور وہ خود بھی گانے تھے۔ ۱۳۲۸ھ میں آپ کا وصال ہوا۔
پیر کمال الدین سندھی اور سراپگی کے شاعر تھے اور کافیاں، ابیات اور سی حرفیاں کہتے تھے اردو کا بھی ذوق تھا۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

نیم بسمل ہو کے کھاتے ہو بھلائی در بدر عشق کشتہ کی کرو تم دستگیری اے صنم
ہے خدا تیرا ثنا گو والضحیٰ واللیل میں
یلین میں تعریف تیری دلپذیری اے صنم ۶۷

میرزا عباس علی بیگ علی

میرزا عباس علی بیگ میرزا بندہ علی بیگ کے بڑے صاحبزادے تھے، مانجھو کے میرزا خاندان کے فرد تھے۔ فارسی، سندھی اور اردو کے شاعر تھے اور انگریزی دور میں مختار کار کے عہدے پر فائز تھے۔ اردو کا نمونہ کلام درج ذیل ہے۔
ابھی مجھ پر کچھ بھیج دیا ہو گیا ہے کہ یہ درد دل بے دوا ہو گیا ہے
صبا جا کے میرے میا کو کہہ دو کہ بیمار کا حال کیا ہو گیا ہے
خیال یار کو آنے کا شوق آج ہوا جو آج دل کو مرے سخت اختلاج ہوا ۶۸
اے طبیب تو میرے سرنے سے اٹھ جا مرین عشق کا اب درد لا علاج ہوا! (سرہنہ)

نواب نظر علی خاں لغاری

نظر علی خاں، نواب غلام محمد خاں کے چھوٹے بیٹے تھے، مکملہ تعلیم کے بعد انگریزوں کی ملازمت کر لی مگر کرنہ سکے اور بدین سے اپنے گاؤں تاجپور واپس آ گئے

۶۷ کلیات کمال مرتبہ انظر گیلانی مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ۔ حیدر آباد ۱۹۶۶ء

مفسرین فقیر کمال زرشروی از خانزادہ مسیح الوری مشمولہ سندھی ادب نمبر نئی قدس ۱۹۶۳ء

۶۸ ”سندھ میں اردو شاعری“ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدر آباد ۱۹۶۶ء

پھر وطن کو خیر باد کہہ کر گھومتے پھرتے رنگون میں جا بے۔ وہاں سے حج بیت اللہ کو گئے اور مدینہ منورہ میں مقیم ہو گئے۔

مدینے سے اکثر ان کے خطوط اردو میں آتے رہے۔ اردو میں شعر بھی کہتے تھے رنگون کے ایک مظلوم خط کے دو شعر ”سندھ میں اردو شاعری“ سے نقل کئے جاتے ہیں۔ — مدینے ہی میں غالباً ۱۲۳۲ھ میں ان کا انتقال ہو گیا۔

فتح خیبر کیا لاریب جس نے پہلوان وہ علی حیدر دکھا دے
دکھا ہمشیر زادہ تینوں مجھ کو اور ان کی آبرو بہتر دکھا دے

نواب فقیر ولی محمد خاں لغاری

ولی محمد خاں بن نواب احمد خاں ۱۲۵۲ھ میں بمقام حیدر آباد پیدا ہوئے۔ ابھی وہ سن شعور نہ پہنچے تھے کہ انگریزوں نے سندھ پر قبضہ کر لیا اور نواب احمد خاں اپنے بیٹوں کو لے کر پنجاب چلے گئے۔ ۱۲۶۰ھ میں وہ واپس آئے تو اپنی جاگیر مرزاں پور میں اقامت گزیں ہوئے۔ اور صحیح معنی میں یہیں ولی محمد خاں کی تربیت ہوئی۔

ولی محمد خاں ایک تعلیم یافتہ انسان تھے مگر ان کا رجحان تصوف کی طرف تھا جس میں ان کے والد کی ترغیب بھی شامل تھی۔ انجام کار نواب ولی محمد خاں نے صوفی ابراہیم شاہ کے ہاتھ پر بیعت کر کے فقر کا لبادہ اوڑھ لیا۔

۱۲۷۲ھ میں وہ مستقلاً تاجپور میں آکر بس گئے اور اسی سال کی عمر میں ۱۲۷۳ھ میں عالم باقی کی طرف سفر کر گئے۔ نواب ولی محمد خاں لغاری سندھی، سرائیکی، فارسی اور اردو میں شعر کہتے تھے۔ چند اشعار نمونے کے طور پر پیش ہیں۔

اے دل گزر مکالموں چلنا ہے رین دن میں رنگپور کا سیر دیکھا اب جاؤں گا وطن میں (رنگپور)

ظلمات سے سکندر خالی نکل گیا وہ !
عاشق وصال پایا معشوق کے ذوق میں

دنیا سرائے ماتم جس کو یقین نہیں ہے
عاشق مدام رہتے دیدار کے جشن میں
حب الوطن کے معنی یوں جج اکبری ہے
دیکھو ولی محمد تم قلب کے صحن میں !

سید مصری شاہ نصر پوری

مصری شاہ بن سید بلند شاہ ^{۱۲۴۵ھ} میں بمقام خیر پور پیدا ہوئے۔ آپ نصر پور کے مشہور رضوی خاندان سے تھے۔ والد کا انتقال بچپن ہی میں ہو گیا تھا لہذا بڑے بھائی فتح شاہ نے آپ کی پرورش کی اور عربی و فارسی کی تعلیم دلوائی۔

مصری شاہ کو موسیقی سے بڑا شغف تھا اور ستار خوب بجاتے تھے، مولانا روم اور شاہ بھٹائی سے بڑی عقیدت رکھتے اور ہر سال دلی، اجمیر اور کاٹھیاوار جا کر وہاں کی خانقاہوں کی زیارت کرتے۔

آپ سندھی، سرائیکی، فارسی اور اردو کے شاعر تھے۔ سندھی کا خیال مشہور ہیں۔ اردو اور ہندی میں بھی کا خیال ہی کہتے تھے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

کرو جام الغام مے ناب مستی خودی، خود پرستی، مٹے خام ہستی
نخس نفس نر بجاگ، جلوے نر اسائے

پیر بہاؤن علی شاہ اساقی

پیر بہاؤن علی شاد کے والد پیر محمد شاہ درگاہ شاہ قادری بدین کے سجادہ نشین تھے

۱۹۰۲ء ماخوذ از "سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء" مطبوعہ الحمراء اکیڈمی لاہور

بحوالہ یاد رنگاں از طالب المولیٰ و سندھی مقالہ گل حسین برائے ایم اے سندھ یونیورسٹی حیدرآباد ۱۹۶۶ء

کلام نواب ولی محمد لغاری مرتبہ ڈاکٹر ثانی بخش جوہرچ مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ، ۱۹۶۸ء

۱۹۶۸ء ماخوذ از کلیات مصری شاہ مرتبہ مقبول احمد مطبوعہ مصری شاہ میموریل کواپریٹو کونسل ۱۹۶۸ء

اسی مقام پر ۱۳۰۵ھ میں پیر بہاول علی شاہ کی ولادت ہوئی۔ چودہ سال کے سن تک پہنچتے پہنچتے آپ نے علوم ظاہری و باطنی حاصل کر لیے اور سلسلہ قادریہ سے بیعت ہو گئے۔ کتب بینی کے بچپن ہی سے عادی تھے لہذا عربی و فارسی کے ساتھ ساتھ انگریزی میں بھی درس حاصل کر لیا۔ اور ساقی تخلص اختیار کر کے سندھی، فارسی اور اردو کے شاعر بن گئے۔ نثر نگاری کا ذوق بھی رکھتے تھے اور اپنے خاندانی حالات اردو میں تحریر کئے تھے۔ نمونہ شاعری درج ذیل ہے۔

۱۔ حضورِ داوڑِ محشر اکیلا جا کھڑا ہوں گا
محز تیرے نہ ہوئے گا سہارا یا رسول اللہ!

بتا اے مرغِ دل تو نے کہاں اپنا وطن چھوڑا
نہ رستہ دشت میں پایا کہاں اپنا چمن چھوڑا
کہاں وہ آبِ انگوری کہاں وہ عنبری ساغر
کہاں وہ نرگس شہلا کہاں مشکِ منتن چھوڑا ۲

رئیس شمس الدین ببل

شمس الدین ببل ۱۸۵۷ء میں بمقام میسٹر ضلع دادو پیدا ہوئے۔ انہوں نے مروجہ علوم کے ساتھ انگریزی کی تعلیم بھی حاصل کی اور محکمہ آبپاشی میں ملازمت کر لی۔ مگر فطری لگاؤ ادب و صحافت اور شعر و شاعری سے تھا لہذا ملازمت ترک کر کے کراچی کے سندھی اخبار "معاذ" کے ایڈیٹر بن گئے پھر "الحق" سکھر کی ادارت کی ۱۹۱۹ء میں انتقال فرمایا۔

شمس الدین ببل نظم و نثر دونوں میں طنزیہ و مزاحیہ انداز رکھتے تھے۔ اسی لیے سندھ کے اکبر کہلاتے تھے۔ وہ بیک وقت شاعر، ادیب اور صحافی سب کچھ تھے اور ہر صنف پر انہیں قدرت حاصل تھی۔ سندھی نظم و نثر کی کئی کتابیں ان کی یادگار ہیں اردو میں بھی شعر کہتے تھے مگر اس زبان میں ان کا رنگ کبھی کبھی سنجیدہ بھی ہو جاتا تھا۔

۲۔ "سندھ میں اردو شاعری" ص ۲۳ از ڈاکٹر فی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدر آباد سندھ

ہر روز نگ کے چند شعر نمونے کے طور پر پیش ہیں۔

(سردار محمد یعقوب کی تعریف میں)

ہیں منتظم حسن تدابیر سیاست ہیں عقدہ کشا مہم امور ات ریاست !
تازندہ انہیں سے فن فہم و فراست بالندہ انہیں سے ہیں امن و عدل قیامت
تذہب میں ایسے ہیں کہ تسخیر جہاں ہو تحریر میں ہر نکتہ تنویر عیاں ہو
(تضمین بر غزل حافظ)

ہوئے ہیں علم، دنیا، نور، ایماں قلب سے زائل ادھر کالج کا بیڑا پار کرنے پر ہے دل مائل !
ادھر ہے نوکری دشوار، پچھر میں ہے ہر سائل شب تاریک و بیم موج گرداب چنیں حائل
کجا دانند حال ماسکساران ساحلما !

جو ہونا چاہتا ہے بدر بن جا ماہ نو حافظ نہ کر آرام، رہ راہ طلب میں تیز و محافظ
ونیوٹ ارات ڈینہاں، وات میر توئی ہیں فقط حضورِ گاہیں خواہی از دغان فل مشر محافظ
متی ما تلق من تھوی دع الدنیا و مھلھا

۴۳

میاں محمد یوسف علوی عرف ”میوں وڈل“ حیدری

میاں محمد یوسف میاں یعقوب علوی کے بڑے بیٹے تھے، ۱۳۷۸ھ کے لگ بھگ
قصبہ سعید پور ضلع حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم پدر محترم سے حاصل کی
پھر طلب پڑھی اور اپنے عہد کے کامیاب طبیب ثابت ہوئے۔ ۱۳۲۸ھ میں ساٹھ
سال کی عمر پا کر انتقال فرمایا۔

میاں محمد یوسف عرف میوں وڈل ایک حکیم حاذق ہونے کے ساتھ ساتھ نکتہ سنج
ادیب اور بلند پایہ شاعر تھے، حیدری تخلص کرتے تھے۔ آپ گدا اور سانگی کے معاصر
تھے مگر ان سے عمر میں چھوٹے تھے۔ ان ہی کی صحبت میں حیدری کو اردو شاعری کا

۱۳۷۹ھ ماخوذ از کلام مہبل مرتبہ غلام محمد گرامی مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدر آباد ۱۹۶۹ء

مضنون جدید سندھی ادب کے سہارا زمین عبد الحمید سندھی مشمولہ سندھی ادب میر تقی حیدری حیدر آباد صفحہ ۷۷، ۱۳۷۳ھ

شوق بڑھا اور جلد ہی فارسی۔ بے ساختہ اردو کے اچھے شاعروں میں شمار کئے جانے لگے۔
نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

سے قدم سرکا نہیں سکتا ہوں یارو بہت بوجھا جدائی کا گراں ہے
سراغ اس کا نہیں پایا کسی جا نشان اس کا تو مطلق بے نشان ہے
نہیں خواہش ہے دلوں بوستان کی میرا سینہ تو رشک گلستان ہے

سے ساتی کے سوا مئے کا بھی پینا نہیں اچھا بے یار کے جگ میں کبھی جینا نہیں اچھا
ظاہر برغم فرقت دلبر کا نشان ہے زخم دل بے دل کو تو سینا نہیں اچھا
قسمت میں نہ جس کی ہو کبھی دوست کا دیدار اس طرح کا تو دیدہ بینا نہیں اچھا

سے نہیں چلنے کی طاقت ہے فقط اٹھتا ہوں رہ رہ کر
یہ حالت ہو گئی پیار سے تمہارے جو رسمہ رسمہ کر
پرندوں کو یہ حاصل حق سے ہے بہرہ محبت کا
گلوں پر بلبلوں نے کیا مچائے شور چہہ چہہ کر

میرزا دوست محمد دوست

میرزا دوست محمد میرزا علی بخش کے بیٹے تھے، ۱۲۶۹ھ میں ٹنڈو آغا حیدر آباد میں
پیدا ہوئے۔ آپ نے اعلیٰ تعلیم پائی تھی۔ اور سندھی شاعری میں غلام محمد گدا کے
شاگرد تھے۔ ہمارے اردو فارسی میں ابوالحسن کھٹنوی سے اصلاح لیتے تھے۔ ۱۳۳۹ھ میں
انتقال کیا۔

آپ مرثیہ گو خاندان سے تعلق رکھتے تھے لیکن مرثیے کے ساتھ غزلیں بھی کہی
ہیں۔ اردو غزل کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

۱۹۷۷ء سندھ میں اردو شاعری از ڈاکٹر بنی بخش بلوچ صفحہ ۲۱۸ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدر آباد ۱۹۷۷ء

۵ بارک اللہ باغ میں بلبل ہے شاداں آجکل
 پھر بہار آئی چمن میں گل ہے خنداں آجکل
 شاخ گل پر نغمہ زن کیونکر نہ جواب عندلیب
 باغ میں باد بہاری ہے خراماں آجکل

۵ میرے دلبر کے بال کالے ہیں سر پہ دو سانپ گویا پالے ہیں
 سوال دوست ہرگز رد نہ کریا یہ بگیں بھی ترے در کا گدا ہے ۵
 میر عبدالحسین سانگی

میر عباس علی خاں کے فرزند دلہند میر عبدالحسین سانگی کلکتہ کی قید فرنگ کے
 زمانے میں ۱۲۶۸ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کی والدہ ایک انگریز خاتون تھیں۔ بارہ سال
 کی عمر میں رہا ہو کر اپنے چچا کے ساتھ سندھ آئے۔ ۱۲۸۲ء میں وفات پائی اور
 حضرت شاہ بھٹائی کے مزار کے قریب دفن کئے گئے۔

سانگی ایک عالم فاضل، ادیب اور شاعر تھے، انگریزی مال کی زبان تھی لہذا
 عہد برطانیہ میں فرسٹ کلاس اسپتال مجسٹریٹ کے عہدے پر فائز رہے۔ فارسی،
 اردو، سندھی، تینوں زبانوں کے نثر نگار بھی تھے اور تینوں زبانوں میں شعر
 بھی کہتے تھے۔ سندھی میں سانگی اور فارسی میں عبدالحسین تخلص کرتے تھے۔ چند
 سندھی افسانے، لطافت لطیفی اور کلیات سانگی آپ کی یادگار ہے۔

سانگی نے سب سے پہلے سندھی مشاعروں کی ابتداء کی جس کے بعد ہی اردو شعور
 کا آغاز بھی ہوا۔ اردو کلام کا انتخاب درج ذیل ہے۔

۵ کب ضرورت مجھے مسجد کی رہے گی کہ خدا ابروئے بار کو محراب دعا کر دے گا
 کیا ضرورت ہے چراغوں کی اگر یار آیا رخ پر نور سے اس گھر میں ضیا کر دے گا

۵ سندھ میں اردو شاعری از ڈاکٹر نبی بخش بلوچ صفحہ ۲۲۶ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدر آباد سندھ

خون میرے کا پتہ تجھ سے ملے گا آخر
عشق والوں کا ہوا خاتمہ بالتحسیر ابھی
رنگ لائے گا ترانگِ خمیرے بعد
عالم الغیب سے آئے گی ندامیرے بعد

زلزلتِ دلبر کا جو ہے کالا سانپ
لے کے عبدالحسین کا کل یار
وہ تو میرا ہے ہاتھ پا لاسانپ
اپنی گردن میں آپ ڈالاسانپ

ہوں حوادثِ ہزار، فکر نہیں
دشمنوں نے کیا نہیں ہرگز
مرد کو چلبیئے نہ ہرگز یا سس
دوستوں نے کیا ہے دل کو اداس
جلایا شعلہ رخسار گل نے دامنِ سرو
اپنے جنوں کا خلق میں افسانہ ہو گیا
مشرور اپنا نام تو دیوانہ ہو گیا
بلبلوں سے کہو کہاں ہے بہار
بے وفا دیکھ، یہ زمانہ ہے
سُن کے عبدالحسین میری غزل
وہد میں سب درخت ہلتے ہیں

میرزا مراد علی بیگ عرف بڈھل بیگ

میرزا مراد علی میرزا فتح علی بیگ کے بیٹے تھے ۱۲۷۹ھ میں بمقام حیدر آباد
پیدا ہوئے فارسی کی اعلیٰ تعلیم اور طب کے ساتھ ساتھ خوش نویسی میں مہارت تامر
حاصل کی اور میر نور محمد خاں نالپور سے وابستہ ہو گئے اور ترقی کرتے کرتے وزارت
عظمیٰ تک پہنچے۔

میرزا بڈھل بیگ کو موسیقی سے بھی شوق تھا اور شعر و شاعری سے بھی طبعی لگاؤ

۱۲۷۹ھ تک مقالات الشعراء از مخدوم محمد ابراہیم خلیل صفحہ ۳۸۲، ۳۸۵ مطبوعہ سندھ ادبی بورڈ حیدر آباد ۱۹۵۹ء
کلیاتِ سائلی مرتبہ ڈاکٹر تجنی بخش بلوچ مطبوعہ سندھ ادبی بورڈ حیدر آباد ۱۹۶۹ء

مضون سندھ کا ایک شہزادہ شاعر از غلام رسول بلوچ مشمولہ سندھی ادب نمبر نئی قدریں صفحہ ۱۶۶ حیدر آباد ۱۹۶۳ء
سائلی شخصیت و فن از احسان بدوی ملنے کا پتہ سندھ مسلم کالج ایکسٹنشن، برنس روڈ کراچی ۱۱۶۵ء

رکھتے تھے۔ ۱۲۲۷ھ میں انتقال فرمایا۔

بنیادی طور پر آپ مرثیہ گو تھے۔ سندھی مرثیہ کے لیے آپ کی خدمات کبھی فراموش نہیں کی جاسکتیں لیکن غزلیں اور کافیاں بھی کہی ہیں۔ سندھی میں بدھل اور اردو فارسی میں میرزا تخلص کرتے تھے۔

آپ کی تصانیف میں دیوان غزلیات، کلیات مرثی، مختار نامہ، حلقہ حیدری، سفر نامہ کر بلا اور سگوفہ ماتم موجود ہیں۔ غزلوں کے چند منتخب اشعار پیش ہیں۔

ہ تیرے کو چے میں عجب میں نے تماشا دیکھا جس کو دیکھا سو تیرا چاہنے والا دیکھا
میرزا بندش مضمون کا تیرے بے شک ہر گلی کو چے میں ہر زند نے چرچا دیکھا

شمع عارض دیکھ کر موسیٰ نہ پہنچا طورتک
کون سے عاشق نے دعویٰ کی انا الحق دوستو

جل گئے کسار سارے جوں ہی آیا لورتک
یہ فسانہ ختم لیکن ہو گیا منصور تک

میرزا قلیح بیگ قلیح

میرزا قلیح بیگ میرزا فریدوں بیگ کے بیٹے تھے، ۱۲۷۰ھ میں حیدر آباد کی مضائقاتی بستی ٹنڈو بھٹوڑ میں پیدا ہوئے۔ عربی و فارسی کی ابتدائی تعلیم قاضی احمد منگلو سے حاصل کی۔ بمبئی الفنسٹن کالج سے فارغ التحصیل ہوئے۔ وطن واپس آکر تحصیلداری کا امتحان پاس کیا اور ۱۹۰۹ء میں ڈپٹی کلکٹری کے عہدے سے پنشن حاصل کی۔

آپ کو اوائل عمری سے علمی اور ادبی ذوق تھا۔ قلیح تخلص کرتے تھے۔ فارسی، سندھی، سرائیکی کی تمام اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ کبھی کبھی ترکی میں بھی شعر کہتے تھے۔

آپ تین سو سے زائد کتابوں کے مصنف، مترجم اور مولف ہیں۔ ڈرامہ ناول

مکہ سندھ میں اردو شاعری ادو اکثر بنی بخش بلوچ صفحہ ۲۱۰ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدر آباد ۱۹۷۰ء

مقالات، تاریخ، لغت، فلسفہ، تعلیم، سائنس، طب، تصوف، سوانح کوئی موضوع چھوٹا نہیں جس پر قلم نہ اٹھایا ہو۔

حکومت کی طرف سے علمی اور ادبی خدمات کے اعتراف کے طور پر پش العلماء اور قیصر ہند کے خطابات عطا ہوئے تھے۔ ۱۹۲۹ء میں حیدرآباد میں انتقال فرمایا۔
 اردو کے بھی اچھے شاعر تھے۔ کلام کا ایک مختصر سا انتخاب پیش ہے۔
 ترے عشق کو میں سدا چاہتا ہوں محبت تری جا بجا چاہتا ہوں
 نسیم ہشتی نہ بھاتی ہے دل کو میں تڑی گلی کی ہوا چاہتا ہوں

ہ جسے کو شوق کامل ہے بقائے نور اللہ کا دیارت کیلئے اسکو تیری تصویر کافی ہے
 خدا جانے صبح تا شام واعظ کیا بہکتا ہے دل مینا کو تیری چشم کی تفسیر کافی ہے

ہ مارنا جب تھا اے مسیحا دم کیوں جلایا دوا کر کے

ہ یارب مرادہ یار یگانہ کب ائے گا پھر عیش اور خوشی کا زمانہ کب آئیگا

ہ لحظہ اک دیدار سے فارغ کبھی رہتے نہیں چشم موسیٰ کو تو حسرت رہ گئی دیدار کی

زرک خال لاشاری زیرک

زرک خال لاشاری بلوچستان کے رہنے والے تھے۔ آپ نے فارسی اور پشتو عبد المجید خال کا کرط سے پڑھی۔ اردو کی تعلیم تھانے کے ایک منشی عبدالعزیز سے حاصل کی اور مختلف زبانیں حاصل کر کے پولیس میں ملازمت کر لی۔ اس سلسلے میں آپ کا آنا

۱۹۵۹ء دیوان قلیچ مرتبہ مرزا اجل بیگ مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ، ۱۹۵۹ء

مضمون ”جدید سندھی ادب کے ستارہ“ از مین عبد المجید سندھی مشمول ادب نمبر نئی قدیں حیدرآباد ۱۹۵۹ء

سندھ میں ہوا اور پھر یہیں کے ہو رہے۔ آپ کا انتقال ۱۲ مارچ ۱۹۳۲ء کو ہوا۔
 آپ کو داستان گوئی سے بھی دلچسپی تھی۔ داستان امیر حمزہ اردو میں پڑھتے
 اور بلوچی میں اس کا ترجمہ کرتے جاتے، موسیقی سے بھی لگاؤ تھا، اپنا بلوچی اور فارسی
 کلام خود در باب پر گاتے تھے۔ وقت کے مشہور گویے آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے
 رہتے لیکن آپ کی زیادہ شہرت ہفت زبان شاعر ہونے کی حیثیت سے ہے۔ سندھی
 سرائیکی، فارسی، بلوچی، پشتو، پنجابی اور اردو ہر زبان میں آپ نے شعر کہے ہیں۔ اردو
 کا نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

مرے اس گلشنِ امید میں یارب بہار آئے مرے دل کو قرار آئے، اگر وہ گلزار آئے
 نہ چھوٹے ہاتھ سے میرے جہاں میں صبر کا دامن مصیبتِ زندگی میں سر پہ گر لیلِ ہنار آئے
 گئے سب ہاتھ خالی دولتِ دنیا کی نعمت سے ہزاروں مرد کا رآئے، ہزاروں نابکار آئے
 مرا سایہ بھی جب مجھ سے ہوا افرار جاتا ہے بھلا وہ کون سی ہے چیز جس پر اعتبار آئے

زبانِ اپنی سے ہر لمحہ خدا کا نام لیتا رہ
 کبھی لبِ پرتے پر یک ذکر روزگار آئے

۵۹

میرزا مدد علی بیگ مدد

میرزا مدد علی بیگ ٹنڈو آغا، حیدر آباد میں ۱۳۱۸ھ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد
 میرزا نور محمد بیگ نے مروجہ زبانوں کی تعلیم دلوائی مگر میرزا مدد ابتدائے عمر میں جم کر سندھ
 میں رہ نہ سکے، ہندوستان اور ایران کی سیاحت کرتے رہے ۱۳۵۱ھ میں شہر حیدر آباد
 میں انتقال فرمایا۔

آپ سندھی، فارسی اور اردو کے ادیب بھی تھے اور شاعر بھی، سندھی میں ایک
 رسالہ صراطِ مستقیم جاری کیا تھا، سندھی میں کئی ناول بھی لکھے ہیں، چمن جو شہزادو، عقل چرخ،
 انارکلی، سیفت الملوک، فنِ طب پر بھی بعض کتابچے آپ کی تصنیف ہیں۔

۱۳۵۱ھ سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء، از معراج نبیر صفحہ ۱۲۹، مطبوعہ المیزان کیمڈی لاہور ۱۹۴۲ء

میرزا امد کو فن تاریخ گوئی میں کمال حاصل تھا۔ اردو میں سلام اور نظمیں بھی کہتے تھے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

(قومی نظم)

کم ہمتی کو زور، شجاعت کو ضعف ہے
افسوس در پہ غیر کے ہم بات بات پر
برأت رہی نہ پہلی سی اب اور نہ حوصلہ
پھرتے ہیں کھاتے ٹھوکریں، یہ حال ہو گیا
اک دن وہ تھا، عنان حکومت تھی ہاتھ میں
اک دن یہ ہے کہ ہم کو نہیں کوئی پوچھتا
اے قوم! چاہیں کس سے مدد ہم، بتا تو ہی
ہم بکیوں کا تیرے سوا کیا ہے آسرا

ہوا جو بام پر وہ جلوہ گر آہستہ آہستہ
محبت دے کے پیلے دل لیا بھیر جان پھر راحت
لگا گم ہونے غیرت سے قمر آہستہ آہستہ
کیا قبضے میں اپنے میر آگھر آہستہ آہستہ

میرزا قربان علی بیگ قربان

میرزا قربان علی بیگ میرزا قاسم کے بیٹے تھے، ٹنڈو آغا حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ تعلیم سے فراغت پا کر میر نور محمد خاں تالپور کے میر منشی ہو گئے پھر میر علی نواز خاں نازکی استاد کی کا شرف حاصل ہوا۔

میرزا قربان ایک ممتاز خوش نویس بھی تھے اور عربی، فارسی، سندھی اور اردو کے شاعر بھی ۱۹۳۲ء میں وفات پائی۔ اردو غزل کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

ہے ترا آنا گرے زسک مسحا ہو نہیں سکتا
زمانہ چھوڑے تو بھوڑے، پروا نہیں قربان
تو بیمار محبت، جانو، اچھا ہو نہیں سکتا
محبت چھوڑ دوں پیارے کی ایسا ہو نہیں سکتا

عشق میں ہے ضرور رسوائی دل نہ مانے تو کیا کرے کوئی
نبض چھوٹی ہے سانس رکنا ہے اب تو وعدہ وفا کرے کوئی

میر علی نواز خاں تالپور ناز

میر علی نواز خاں ^{۱۸۸۲ء} میں ریاست نھیر پور کے قدیم پایہ تخت کوٹ ڈیچی میں پیدا ہوئے اور ^{۱۹۲۱ء} میں اپنے پدر عالی مقام میر امام بخش خاں کی وفات پر سرپرست آرائے ریاست ہوئے۔

آپ نے لاہور اور لندن سے اعلیٰ تعلیم حاصل کی تھی۔ علوم مشرقی میں خاصی دستگاہ رکھتے تھے اور ایک لائق حکمران ہونے کے ساتھ ساتھ شعر و ادب کے دلدادہ تھے۔ ۲۵ دسمبر ^{۱۹۳۵ء} کو آپ نے وفات پائی۔

میر علی نواز خاں ناز ادیب بھی تھے، ادب نواز بھی، شاعر بھی تھے اور شاعر پرورد بھی، سندھی، سرائیکی اور فارسی میں بھی شعر کہتے تھے۔ اردو میں آپ کا مبلوعہ دیوان موجود ہے۔ مختصر سا انتخاب کلام نمونے کے طور پر پیش ہے۔

تصویر تیری پائی آئینہ نظر میں فانوس دل میں دیکھا روشن خیال تیرا
گیسو کی الجھنوں سے اس ناز کو نکالا احسان مند بارب ہے بال بال، تیرا

بد مزہ ہونہ کہیں خنجر قاتل کی زباں دہن زخم کو لازم ہے نمکداں ہونا
دل مرا جب سے لیا، اکچھلاتے ہی نہیں ان سے سیکھے کوئی شرمندہ احساں ہونا

آئینہ دے گا کہاں سے بندہ پرورد کا جواب یہ مرادل ہے کہ دیتا ہے برابر کا جواب
سخت باتوں پر عدو کی ناز دل بوجھل نہ کر سیکھ نکل بار در سے جا کے پتھر کا جواب

۵ بے خودی میں حسرت دل کی تلاش بیچ دریا میں ہے ساحل کی تلاش

۵ : بلا میں لی ہیں کیا کیا زلفت نے رخسار جاناں کی تلاوت کی ہے کس کس شوق سے کافر نے قراں کی ۵۲

کلیم اللہ شاہ

سید کلیم اللہ شاہ ولد محمد ارشد شاہ شاہانی سادات سے تھے، ۱۲۹۳ھ میں نٹوں ڈیر و منسل شاہ جو گوٹھ ضلع لاڑکانہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کا بچپن بلوچستان میں گزرا عربی و فارسی کے ساتھ آپ نے طب بھی پڑھی تھی۔ موسیقی کے ماہر تھے، بڑے بڑے گویے آپ کے پاس آتے تھے، سندھی، سرائیکی، فارسی اور اردو میں شعر کہتے تھے۔ اردو شعروں کا نمونہ پیش ہے۔

۵ پریر و یوں کی ہے تجھ کوں امامت
امامت ہے امامت ہے امامت
عبدائی دل کہوں عین قیامت
قیامت ہے قیامت ہے قیامت
کلیم اللہ جوں درگوش بندہ
غلامت ہے غلامت ہے غلامت ۵۳

پیر جمال الدین علوی

پیر جمال الدین پیر محمد ہاشم کے بیٹے تھے، ۲۷ رجب ۱۲۹۶ھ کو شاہ ابراہیم دادانی گوٹھ (حیدر آباد) میں پیدا ہوئے۔ کئی زبانوں پر عبور تھا۔ عربی، فارسی، ترکی، اردو، گجراتی، بلوچی اور پشتو میں گفتگو کر سکتے تھے۔ ۱۳۵۵ھ میں وفات پائی۔ آپ ایک جوشیلے مسلمان تھے۔ تحریک خلافت میں جب آپ کی زبان بندی کا حکم صادر ہوا تو فرمایا:

۵ ماخوذ از کلمات ناز مطبوعہ ادارہ سہ روزہ "مراد" خیر پور میرس ۱۹۶۶ء

تاریخ خیر پور از نسیم امروہوی صفحہ ۹۹ مطبوعہ مراد پریس خیر پور، فروری ۱۹۵۵ء

۵۳ سندھ میں اردو شاعری، از ڈاکٹر نجی بخش بلوچ صفحہ ۲۶۵ مطبوعہ سندھ یونیورسٹی حیدر آباد ۱۹۶۰ء

سہ تنہاری ہتھکڑی سیرٹی نہیں کافی ڈرا۔ نے کو
 رکھا جب سرستھیلی پر تو کیا پردا زنداں کی
 جیل میں جب اذال کی ممانعت ہوئی تو کہا!
 سہ اذال دیں گے بلند اعلان، سُنئے سہ تمام عالم
 حکم حق نے دیا ہم کو، کہا احمد بنی اکمل ۱۳۴۷ھ

سائیں عبدالغنی

سائیں عبدالغنی ۱۲۶۰ھ میں بمقام کراچی پیدا ہوئے۔ آپ کا خاندان ہندوستان کی
 پہلی جنگ آزادی کے بعد دانا پور (پٹنہ) سے ہجرت کر کے کراچی آگیا۔ اس وقت
 سائیں کے پدر محترم مولانا شاہ محمد بشیر کا عالم جوانی تھا۔
 سائیں عبدالغنی نے ابتدائی تعلیم اپنے بہنوئی حافظ علم الدین قادری سے حاصل
 کی پھر آپ کا دل روحانیت کی طرف مائل ہو گیا۔ شروع میں آپ نے کراچی ہی میں
 اشکات کیا پھر مرشد کامل کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔ اجیر شریف میں شیر شاہ تالی
 فقیر سے ملاقات ہوئی۔ اس کے ساتھ احمد نگر کے خانوادہ ادھمیاں پہنچے۔ وہاں سے
 کراچی آگئے۔

اب آپ اپنے مسلک طریقت میں کامل ہو چکے تھے لہذا دھوبی گھاٹ لیاری
 میں ایک عمارت بنوائی اور وہاں رشد و ہدایت کا سلسلہ شروع کر دیا۔ ۲۱ ربیع الاول
 ۱۳۵۶ھ کو آپ خالق حقیقی سے جاملے مگر آپ کا مرکز تبلیغ اب بھی باقی ہے اور
 اس سے آج بھی معرفت الہی کے درس دئے جاتے ہیں۔ سائیں عبدالغنی اردو کے
 قادر الکلام شاعر تھے "کلام عرفان غنی" آپ کی یادگار ہے۔

مے معشوق سے نہیں ہے عاشق کی زندگانی پر عشق ہی سے حاصل ہو عمر جاودانی
 گر عشق دل میں پیدا، مت وصل کی طرف جا دنیا و دین دونوں کا لطف لے اے جانی

۵ جسم میرا ہے جگ میں اسکی جاں اور میرا وطن عدم یارو !

۶ یہی زینہ فنا کا ابتدائی ہے جو جانے تو مسلمان، ورنہ، یوں ہر وقت بسم اللہ کہتے ہیں

۷ قرار اس سرا میں نہیں ہے کسی کو کوئی آ رہا ہے کوئی جا رہا ہے
کہیں کس کو مظلوم اور کس کو ظالم کراک در سرے کو میاں کھا رہا ہے ۵۵

ہدایت علی تارک

ہدایت علی، میاں تراب علی کے منتول مرادوں کے بیٹے تھے۔ ۱۳۱۲ھ میں بمقام تعلو رائٹک تعلقہ وارہ میں پیدا ہوئے، مردِ بھر علوم کی تکمیل سے فراغت ہی پائی تھی کہ عشق کا سودا ہو گیا۔ اس میں ناکامی نے دل و دماغ کو بہت متاثر کیا اور دلی چوٹ بلا ارادہ شعر کا قالب اختیار کرنے لگی۔

آپ ہفت زبان شاعر تھے، فارسی، سندھی، سرائیکی، پشتو، ہندی، اردو سب میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ پہلے نجفی تخلص کرتے تھے پھر تارک ہو گئے۔ اردو میں آپ کا سرمایہ غزلوں کے دو مجموعے اور چند مرثی ہیں۔ سندھی میں بہت کچھ کہا ہے۔ اردو کلام کا نمونہ پیش ہے۔

اے ہی خلق سے رو پوش پایا ہے جس کو عشق میں مد ہوش پایا
غم و شادی کو ہم آغوش پایا چمن میں رہتے ہیں گل خار با ہم
وہ بزمِ عقل میں خاموش پایا ملا ہے نطق، مابینطق سے جسکو
دل افسردہ کو پُر جوش پایا پڑا ہے میکدے میں عشق کے پاؤں

۵۵ "صوفیائے سندھ اور اردو از پروفیسرین الدین ذروائی صفحہ ۲۴۵ مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۶۲ء

۵۶ "سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء از معراج نصیر صفحہ ۱۵۰ مطبوعہ المجرا اکیڈمی لاہور ۱۹۶۲ء

بحوالہ مقالہ محمد مبارک بروہی برائے ایم اے سندھی، سندھ یونیورسٹی حیدر آباد ۱۹۶۵ء

پیر محمد اسماعیل جان روشن

پیر محمد اسماعیل جان پیر آقا محمد حسین خاں سرہندی کے بڑے صاحبزادے تھے،
 ۱۳۰۶ھ میں بمقام سکھر پیدا ہوئے۔ آپ علمی و ادبی گھرانے کے فرد تھے لہذا تعلیم تربیت
 اسی معیار پر ہوئی۔ بیس سال کی عمر میں حیدر آباد منتقل ہوئے پھر مستقلاً ٹنڈو محمد خاں میں
 بس گئے۔

سندھی، اردو، عربی، فارسی اور پشتو کئی زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ آخر عمر میں عربی
 عربی و فارسی کی نعتوں تک محدود ہو گئے تھے۔ بہت سی کتابوں کے مصنف تھے اور
 صاحبِ دیوان تھے۔ اردو کا کلام اب تک دستیاب نہ ہو سکا۔ ۱۳۷۰ھ

مولوی محمد صادق رانی پور

محمد صادق قصبہ خلیل موضع عبدالواحد کھمبر ا ضلع رحیم یار خاں میں ۱۲۸۵ھ میں
 پیدا ہوئے۔ کچھ دن بعد ان کے والد ترک وطن کر کے ریاست خیر پور میں آئے۔
 اس طرح محمد صادق کا بچپن بھاو لپور میں، جوانی اور بڑھاپا سندھ میں گزرا۔
 ابتدائی تعلیم وہ بھاو لپور میں حاصل کر چکے تھے، تکملہ تعلیم رانی پور میں کیا اور
 پھر سجادہ تصوف کے مسند نشین ہو گئے۔ میر علی نواز خاں ناز، والی خیر پور ان پر بہت
 مہربان تھے۔ انہیں کی تحریک پر اردو کی طرف توجہ کی اور نشر و نظم دونوں میں ملکہ
 حاصل کیا۔ نظم کا نمونہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

| | |
|--|---|
| نظر کانٹوں پر رکھتے ہیں گلستاں دیکھنے والے | بہت ممکن ہے، خار و گل کی بیکٹائی کا ماتم ہو |
| بہاروں میں جو میں زنگ گلستاں دیکھنے والے | گل و بلبل پہ جو افتاد آئی، کیا خبر ان کو |
| ہوئے برداشتہ دل مجھ کو خنداں دیکھنے والے | ہنسی میں بھی مری اک آہ کا عالم نکلتا ہے |

۱۳۷۰ھ سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء از معراج نیز صفحہ ۱۵۱، مطبوعہ المہرار اکیڈمی لاہور ۱۹۷۲ء

۱۳۷۰ھ سندھ کے جدید اردو شعراء از مشتاق علی جعفری صفحہ ۹۰، مطبوعہ ظہیر سنز حیدر آباد ۱۹۷۱ء

میر غلام حسن احسن

میر غلام حسن ۱۸۸۷ء میں بمقام خیر پور پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم خیر پور ہی میں حاصل کی، مکملہ تعلیم لاہور اور اجیر میں کیا۔ ذوق شعری ریاست کی طرح ورثے میں ملا تھا جس پر اجیر و لاہور کے علمی ماحول نے جلا کر دی اور فکری صلاحیتوں میں نکھار پیدا کر دیا۔ اپنے اردو فارسی دونوں میں طبع آزمائی کی ہے اور حقیقتاً شعر گوئی کا حق ادا کیا ہے۔ اردو کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

سے بے کیفیت زندگی تھی دردِ جگر سے پہلے
کچھ بھی نہ تھا جہاں میں پہلی نظر سے پہلے
اب مل گیا ہے جکواک مرکزِ عقیدت
بکھرے ہوئے تھے سجدے اس سنگِ در پہلے

۷ نام جس چیز کا زمانہ ہے
فرصتِ مستعار و قصہ عمر
بے ثباتی کا کارخانہ ہے
وقت کم اور بڑا فسانہ ہے

۸ اللہ رے جمال رخ سید البشر
زنجین لبوں کو روئے کتابی میں دیکھئے
جل جل کئے بچھڑا ہے کنول آفتاب کا
قرآن میں رکھا ہے ورق اک گلاب کا

انجمن ترقی اردو کے مشاعروں کے شاعر

سیٹھ علی محمد احسن

ہارون فیملی سے متعلق تھے۔ آپ کے والد کا نام سیٹھ حاجی ہارون تھا جو مہین قوم کی ایک ممتاز فرد تھے، بیسویں صدی عیسوی کے نصف تک کراچی میں قیام فرما

۱۹۵۵ء تاریخ خیر پور از نسیم امروہوی صفحہ ۱۸۵ مطبوعہ خیر پور پریس

تھے۔

سہ طلب منزل کی صادق ہے تو سرگرم سفر ہو جا
 مسافر و مسافر، انتظار کارواں کب تک
 خیال آئے گا کب اس کی ترقی و اشاعت کا
 رہے گی منہ کو کھتی آپ کی اردو زبان کب تک
 وہ میرا آشیان جو چار تنکوں کا ہے مجموعہ
 گریں گی اسپہ، یارب، قمر کی یہ بجلیاں کب تک

احمد خاں جوہر

آپ کے والد نے جیلیر سے آکر کراچی میں سکونت اختیار کی تھی۔ آپ کی
 ولادت کراچی ہی میں ہوئی۔ یہیں پرورش پا کر بڑے ہوئے، بمبئی یونیورسٹی سے ڈرائنگ
 کی سند حاصل کی، محکمہ تعلیمات میں ٹرینر کے عہدے پر ملازم تھے، آپ کا تعلق
 بھی تھا۔

سہ خون میرا جب سوار دوش قاتل ہو گیا
 سر اٹھانا بار سے ظالم کو مشکل ہو گیا
 زندگی کا دے رہی تھی تابش اختر پیام
 لیکن اک ہمارا جہاں لینے پہ مائل ہو گیا

محمد عبداللہ حافظ لارکانوی

آپ کا آبائی وطن لارکانہ تھا، سندھی کے اچھے شاعر تھے، اردو میں
 بھی طبع آزمائی کرتے تھے ۱۹۴۷ء میں کراچی میں قیام پذیر تھے۔
 مجھ کو دنیا کے حوادث ڈوگنگا کہتے نہیں حق پرستی سے قدم میرا ہٹا سکتے نہیں
 داغ الفت کو مٹانا چاہتے ہیں وہ غرور داستان عشق کو لیکن بھٹلا سکتے نہیں

عبدالحمد حمید

انیسویں صدی عیسوی میں آپ کے بزرگ کراچی آکر آباد ہوئے تھے۔ آپ کی ولادت اور پرورش کراچی میں ہوئی۔ اُردو کا بڑا ستھرا ادبی ذوق رکھتے تھے۔ نظم و نثر دونوں پر قادر تھے۔ نظم کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

ہے قربان ادا ہوں تیری صورت پر فدا ہوں کافر ہوں اگر تیرے سوا اور کو چاہوں
وہ طرزِ فغاں بھول گئے اہل نفس کیوں کیا میں چہستان میں بھی نغمہ سرا ہوں
حسرت ہے تری راہ میں راحت ملے مجھ کو ارمان ہے دل میں تری خاک کف پا ہوں

سید بچل شاہ راز

باپ دادا ندرون سندھ میں کسی مقام کے رہنے والے تھے، بچل شاہ کراچی ہی میں رہتے تھے، اُردو کا بہت اچھا ذوق رکھتے تھے۔

ہے حقیقت میں مہال سرا ہے یہ دنیا کوئی آ رہا ہے کوئی جا رہا ہے
یقین ہے کہ ساحل پہ نہیچے گا جلدی سفینہ ہمارا چلا جا رہا ہے

سیٹھ عبد الرحیم رحیم

کراچی کے رہنے والے تھے۔ کبھی مین ڈوبینگ سوسائٹی صدر بازار کے سکریٹری تھے۔ اُردو سے ایک خاص لگاؤ تھا۔

ہے کس لئے اب یاد آتے ہیں جوانی کے منہ دل کہاں سینے میں ہے اور دل میں کہاں وہ جوش ہے
محنت و تکلیف سے کتنی بے عمر ناتواں ! زلیلت بھی انسان کی، دنیا میں بار دوش ہے

مول چند

آپ ملتان سے آکر سندھ میں آباد ہوئے تھے۔ اردو کا خاما ذوق رکھتے تھے۔
نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

سے اٹھو، طوق غلامی کو نکالو اپنی گردن سے
تمہارے پائے ہمت میں رہیں گی بیڑیاں کب تک
اٹھو، کر لو ابھی وہ کام جو کرتا ہے کل تم کو
خدا جانے رہے یہ اتحاد جسم و جاں کب تک

منشی عبدالستار کلیم

آبائی وطن کلیانہ تھا۔ آپ کی ولادت ریاست خیرپور سندھ میں ہوئی، وہیں
پرورش پائی، ملازمت کے سلسلے میں کراچی میں مقیم تھے۔
سے زمانہ موت سمجھا ہے مگر میں یہ سمجھتا ہوں
کہ اک جامہ بدل کر آرہی ہے زندگی میری
اٹھیں موجیں جو میں ڈوبا، یہ حسرت رہ گئی دل میں
کہ ساحل تک نہیں پہنچی نگاہ آخری میری

عبدالحمید کیف

حیدرآباد سندھ میں پیدا ہوئے۔ نصابی تعلیم میں میٹرک سے آگے نہ بڑھ سکے
لیکن سندھی اور اردو دونوں پر دستگاہ رکھتے تھے اردو میں نظم اور غزل دونوں کہتے
تھے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

مہ نہ عندلیب کی خاطر نہ باغیاں کے لیے
مثالی بوسے گل آزاد اس چمن میں رہا
یہ گل کھلے ہیں چمن میں مگر خزاں کے لیے
نہ میں قفس کے لیے تنہا آئیاں کیلئے
بیان حال ترستا رہا زباں کے لیے
نہ لب تک آسکا افسوس ماجرا دل کا

محمد بخش راز

آپ کے بزرگ ابتداء جیسلمیر کے رہنے والے تھے پھر آپ کا خاندان سندھ
میں آ بسا تھا۔ آپ کی ولادت کراچی میں ہوئی۔ یہیں پلے بڑھے اور صاحب استعداد ہوئے
اردو کے اچھے شاعر تھے۔ ملاحظہ ہو نمونہ کلام۔
ہے گلہ سنج تغافل ہائے نکلیں آزمایا ہوں
شکوہ جنبش امواج کی ساحل کو کیا پروا
کراس غافل کی باتوں کو تو کچھ میں ہی سمجھتا ہوں
تغیر ہائے عالم سے بہت بے فکر رہتا ہوں
کسی صورت زمانہ زیر کر سکتا نہیں مجھ کو
زمین و آسمان کو ایک کر دوں میں اگر چاہوں

عبد الکریم عزمی

آپ کراچی کے ایک بڑے سوداگر تھے، ۲۷ اکتوبر ۱۹۳۷ء میں انتقال فرمایا۔
ہے بہت پرستی لے سکھائی سخی پرستی ایک دن
کھل رہا ہے پھر خدا رکھے گل داغ جگر
شکر کرتا ہوں کہ وہ کافر مسلمان ہو گیا
دامن دل آج ہم رنگ گلستاں ہو گیا

حافظ نیاز احمد نیاز

آپ کے والد جھجر سے سکھ آگئے تھے۔ خود آپ نے کراچی میں تعلیم پائی، رنچپور
لائن میونسپل اسکول میں ماسٹر تھے اور مسجد بانگی ہاؤس میں امامت کرتے تھے۔ کلام کا

نمونہ حسب ذیل ہے۔

نہ خطائیں ہو رہی ہیں آج کل ہر مردِ عاقل سے
ہماری کوششیں موقوف انجامِ مخالف ہیں
الہی رحم کر سب بے خبر ہیں اپنی منزل سے
ہماری کشتی اُمیدِ نامحرم ہے ساحل سے

لالہ سری رام گل

دہلی کے رہنے والے تھے مگر عمر کا بڑا حصہ کراچی ہی میں گزرا تھا اس لیے صحیح
معنی میں کراچی ہی کے متوطن تھے۔ ہندی اور اُردو دونوں کے شاعر تھے۔ اُردو کا نمونہ
پیش ہے۔

ہے اکٹھ نئے تصویر لی، دل نے اچک کر دیکھ لی
ہو گیا گھر بھونک کر یہ تو تماشا دیکھنا
تم سرا سر بے خطا سر کو سزا دینے لگے
آتشِ دل کو ہم آہوں سے بوا دینے لگے
شک ہوا ان کو نہ پھر سے پھوٹ نکلے یہ کبھی
گل کو مٹی قبر میں جب اقربا دینے لگے

وفا ایدوانی

اندرون سندھ سے کراچی میں تعلیم حاصل کرنے آئے تھے۔ کراچی کے مشاعروں
نے اُردو کا شاعر بنا دیا۔ اچھے شعر کہتے ہیں۔

وہ جفا و جور سے گر باز آ سکتے نہیں
ہم بھی حالِ دل انہیں اپنا بتا سکتے نہیں
بھول جائیں وہ وفا ہم کو تو ہے یہ اور بات
بھولنے والے کو لیکن ہم بھلا سکتے نہیں

سندھ میں اردو نثر اور نثر نگار

قیام پاکستان سے پہلے

تقسیم سے قبل سندھ میں اردو کا نثری اثاثہ بہت مختصر تھا جس کے مبینہ اسباب تھے۔ حالانکہ یہ حقیقت بھی اپنی جگہ پر ہے کہ یہ زبان شمالی ہند اور دکن کی طرح سندھ کے خانقاہی حلقے میں ہمیشہ سے بولی اور سمجھی جاتی تھی۔ شاہ لطیف کے بزرگ، پیر بکاڑو اور پیر جھنڈو کے سے برگزیدہ اسلاف اس کے مربی تھے اور شاید یہ ان ہی پیرانِ طریقت کی سرپرستی کا نتیجہ تھا جو اس زبان نے سندھ کے بعض موقر گھرانوں کی نجی زندگی میں اپنی جگہ بنالی تھی مگر صرف بول چال کی حد تک قلم کے میدان میں اس کی پذیرائی بہت بعد میں ہو سکی۔

نظم کا جہاں تک تعلق ہے وہ تو شمالی ہندوستان یا دکن کے متوازی چلتی رہی مگر باقاعدہ اردو نثر کا آغاز کافی فصل سے ہوا۔ خطوط، فتاویٰ اور بعض تراجم کا سرساز تو اٹھارویں صدی عیسوی میں لگتا ہے لیکن نثر نگاری کی ابتدا صبحِ معنیٰ میں انیسویں صدی کی چھٹی ساٹویں دہائی میں ہوئی۔ اس کا نعتیں اس دور سے کیا جاسکتا ہے جب مرزا غلام علی کے صاحبزادے مرزا جعفر علی نے سندھ سے اردو کا پہلا اخبار ”دورِ بین“ جاری کیا۔ لے اس خاندان کے تمام افراد اور ایسے ہی بعض دوسرے خانوادوں کے لوگ اردو کے شاعر بھی بنے اور نثر نگار بھی۔ ان کے ادب پارے لاہور اور دلی کے جرائد میں شائع ہوتے تھے مگر اب ان کا سراغ لگانا مشکل ہے پھر بھی اتنی بات دلائل کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اہل سندھ اپنے ذوق کی تسکین کے لیے دلی اور پنجاب سے اردو کی کتابیں منگواتے تھے جس کا سلسلہ قیام پاکستان کے بعد تک باقی رہا۔

لے مضمون ”سندھی لپیچو گراف“ از مولانا غلام محمد گرامی مشمولہ ”سندھی ادب نمبر نئی قدیر“ مطبوعہ حیدر آباد ۱۹۶۳ء

کتابوں کے آنے جانے یا خطوط و کتابت کیلئے کسی عہد کو مختص نہیں کیا جاسکتا مگر اندازہ یہ ہوتا ہے کہ نظم کی طرح نشر میں بھی سندھ، دکن یا شمالی ہند سے متاثر ہوتا رہا جس کے ثبوت میں شاہ ولی اللہ اور فیصل کالج منصورہ میں موجود بھگوت گیتا کا مخطوطہ پیش کیا جاسکتا ہے۔ یہ مخطوطہ فارسی زبان میں گیتا کا ترجمہ ہے جس کے آخر میں بعض باتوں کی صراحت اردو میں کی گئی ہے۔ مترجم ہون کے رسنے والے مولیٰ رام ہتھولڈا آندرام ہیں جنہوں نے ۲۵ ردوی ۱۱۹۵ھ کو مخطوطے کا تکملہ کیا۔ نمونہ نشر اس عہد کی اردو نشر کی ترجمان ہے۔ ملاحظہ ہو۔

”بایں دیو سری بھگوت گیتا سری کرشن جیوارجن سنیادے۔“
 ”جب باندواریوں مہا بھارتیہ کے جڈہ کول کو رکمنیر کول چلے تب راجہ دہراشت کمو۔۔۔۔۔ ہوں ہی جڈہ کا کرتک دیکھن کول چلوں ہوں۔ جب ایہ بات دہراشت کہی تب نس کول سری بیاس جیو کیو۔ جو ہی راجہ تیرے نیتز ناہیں۔ نیتز بنا کیا دیکھیں کا۔ تب دہراشت کمو۔ جو ہوں دیکھوں کا ناہیں تو سروں دوار کر سر کروں کا۔“

ایک دوسرا اقتباس بھی قابل ملاحظہ ہے۔

”ارجنوا چہ۔ ہے جادو بنیوں کچی سریشٹ سری کرشن بھگوان کر پاندان جیو! ایہ بات بھی منکتہ سمجھتے ہیں۔ جو پاپ کئے تین دو کہہ پائے ہے جیسے کہہ کھائے تین پرانے کا مانس ہوتا ہے۔ تیسے ہی پاپ کر م تین دو کہہ پائے ہے۔ ایہ بات سمجھ کر ہے پر بہہ جیو! ان منکوں کول پاپ بل کر کے کول کراوے ہے، سو مجھ کول کر پا کر کمو۔۔۔۔۔“

ان اقتباسات سے ایک طرف سندھ میں نظم کے ساتھ اردو نشر کے وجود کا پتہ چلتا ہے، دوسری طرف اس ناگزیر ماحول پر روشنی پڑتی ہے جس نے فارسی ترجمہ کے
 ۱۷۷۷ء منسلک سندھ میں اردو کا دوسو سال پرانا مخطوطہ ۱۰۰ پر ونیسر محمد سلیم مشورہ قومی زبان میں دسمبر ۱۹۷۷ء
 مطبوعہ نمبر ترقی اردو پاکستان۔ کراچی

دامن میں صراحتی بیان کو اردو میں لکھنے پر مجبور کر دیا اور اگر صرف اتنا ہی مان لیا جائے کہ مول رام کو نوزائیدہ اردو سے ذاتی دلچسپی تھی تب بھی یہ حقیقت منکشف ہوئی ہے کہ مسلمان تو مسلمان ہندو تک اردو جانتے تھے اور اردو سندھ میں فارسی سے زائد قابل فہم تھی۔

نثر کے انداز پر بلاشبہ سندھ کی چھاپ لگی ہوئی ہے مگر الفاظ اور جملوں کی ساخت لگ بھگ وہی ہے جو اٹھارویں صدی عیسوی میں دلی یا دکن میں تھی۔ بالفاظ دیگر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو نثر کے قدم شروع ہی سے سندھ میں جم گئے تھے اور اس کا استعمال عوامی سطح پر ہوتا تھا، بول چال میں بھی اور تحریر میں بھی۔

کتابیں دوسرے علاقوں میں بھی آگے چل کر ہی لکھی گئیں اور سندھ میں بھی۔ یہ اور بات ہے کہ سندھ میں کتابوں کی رفتار کچھ سست رہی کیونکہ یہاں کی اصل زبان سندھی تھی، اردو کو اس کے بعد کا درجہ حاصل تھا اور اسی لیے سندھ میں شروع شروع اردو کے نثر نگار بہت کم پیدا ہوئے۔

سندھ کا ادبی سرمایہ اگرچہ بڑی تیزی سے سامنے آتا جا رہا ہے پھر بھی بہت کچھ کونوں کھدروں میں پڑا ہوا ہے۔ قیاس غالب ہے کہ مستقبل میں ان گنت ”مول رام“ منظر شہود پر آئیں گے اور خانقاہی حلقے سے بھی بعض چہرے ابھریں گے جو ”حضرت گیسو دراز“ کے متبع ہوں گے۔

سردست جن مصنفین اور نثر نگاروں کا پتہ لگا ہے، ان کو سن وفات کی ترتیب سے پیش کیا جا رہا ہے۔

میر محمد حسن علی خاں حسن

رحمۃ نظم سے پیوستہ، آپ ایک عالم و فاضل انسان تھے۔ فارسی اور سندھی نثر میں آپ کی کئی کتابیں ہیں۔ کلکتہ کی نظر بندی کے زمانے میں آپ کو اردو کا ذوق پیدا ہوا۔ اردو نثر میں ”احسان البیان“ نام کی کتاب آپ کی تصنیف ہے۔

صورت سنگہ صورت بہار

(حصہ نظم سے پیوستہ) سن ۱۳۵۷ء میں اردو کا یہ قدیم شاعر فن موسیقی کا ماہر بھی تھا۔ اس نے اردو نثر میں ایک رسالہ مرتب کیا تھا جس کا نام راگ مالا تھا۔ اس میں اگرچہ موسیقی کے سروں پر بحث تھی مگر اس کو سندھ کی اردو نثر کا ابتدائی نمونہ قرار دیا جاسکتا ہے بلکہ

پیر بھاو ن علی شاہ ساقی

(حصہ نظم سے پیوستہ) اردو، فارسی اور سندھی کے عالم تھے۔ اپنے خاندان کے حالات اردو میں قلمبند کئے تھے۔

سید رشد اللہ شاہ

پیر رشد اللہ شاہ پیر محمد مکی کے خاندان سے تھے۔ آپ کے والد سید رشید الدین ایک عالم و فاضل اور اللہ والے بزرگ تھے۔ دادا اور پردادا کی بھی یہی کیفیت تھی بلکہ پردادا کی ذات میں زہد و تقویٰ بدرجہ اتم تھا۔ آپ کی ذات تک خاندان کا جھنڈا اور پگڑی یعنی جہاد اور تبلیغ ایک ہی شخص کے سپرد رہا لیکن آپ کے بعد دونوں بیٹوں میں برابر کی تقسیم ہو گئی۔ پگڑی پیر صبغۃ اللہ کو ملی اور جھنڈا پیر محمد یلین کو جو پیر رشد اللہ شاہ کے حقیقی دادا تھے۔

اس طرح پیر بگاڑو اور پیر جھنڈو نام کے دو خاندانوں سے وجود میں آ گئے۔ پیر صبغۃ اللہ شاہ اول پہلے پیر بگاڑو تھے اور پیر محمد یلین پہلے پیر جھنڈو۔ پیر صبغۃ اللہ سید احمد شہید کی تحریک احیاء دین سے بہت متاثر تھے اسی لیے اپنے مریدوں کو اس طرح منظم کیا تھا کہ ضرورت پڑنے پر تلوار اٹھا سکیں۔ یہ تھی ابتداء حُر تحریک کی۔

پیر رشد اللہ، پیر محمد یلین کے پوتے اور جانشین تھے۔ آپ کی پیدائش بمقام

پیر جٹو نزد سید آباد (تیدر آباد) جوئی۔ حصول تعلیم کے بعد آپ اپنے پدر محترم کی
تاسی میں تحریک خلافت میں شریک ہو گئے اور اس سلسلے میں قید و بند کی صعوبتیں برداشت
کیں۔

پیر رشد افشاہ ایک ذی علم بزرگ تھے۔ سندھی زبان کے اچھے لکھنے والے
تھے، دو کتابیں آپ نے اردو میں بھی تحریر فرمائیں ایک عین المناہ فی تحقیق تکرار
الجماعۃ، جو قلمی ہے اور پیر صاحب کے ذاتی کتب خانے میں محفوظ ہے۔ دوسرا
ایک مطبوعہ رسالہ ہے، الفارۃ بین اہل الشر و بین المارۃ جو ہیروں اور مریدوں
کی ہدایت کے لیے اردو میں لکھا گیا ہے۔ ۵۷

میرزا قلیح بیگ

(حصہ نظم سے پیوستہ) سندھی ادب میں آپ کی حیثیت اظہر من الشمس ہے۔ بی
کے زمانہ قیام میں مرزا حیرت دہلوی سے بہت متاثر تھے اور اس زمانے میں اردو
میں لکھا کرتے تھے۔ سندھ واپس آ کر زمانہ ملازمت میں یہ سلسلہ منقطع ہو گیا پھر
سندھی نثر نے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ تاہم اردو نثر نگاری آپ کی رہن منت ہے۔ عملی
زندگی میں اکثر آپ نے اردو میں لکھا بھی ہے اور تقریریں بھی کی ہیں۔ سوائے خام
ابکار الافکار، مخزن القوافی، حصائص القرآن، توبہ اور اس کی حقیقت، خورشید اور
لیل و نہار وغیرہ آپ کی اردو تصانیف میں ہیں۔

میرزا مدد علی بیگ

(حصہ نظم سے پیوستہ)۔ آپ سندھی کے نثر نگار تھے۔ اس زبان میں کئی ناول
لکھے ہیں۔ ایک رسالہ صراط المستقیم بھی نکالتے تھے۔ کبھی کبھی اردو میں بھی لکھتے تھے۔

میر علی نواز خاں

(حصہ نظم سے پیوستہ) میران خیر پور میں آپ کی علمی شخصیت ہر لحاظ سے مسلم ہے۔ آپ انگریزی، فارسی، سندھی اور اردو پر یکساں طور سے قادر تھے۔ اردو نشر میں آپ کا کوئی نمایاں حصہ نہیں ہے لیکن آپ اکثر اردو میں لکھا کرتے تھے۔ ۱۹۰۶ء میں مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کراچی میں ایک یادگار تقریر کی تھی۔ نومبر ۱۹۰۹ء میں علی گڑھ کانفرنس میں اپنے پدر محترم کی طرف سے آپ نے جو سپانسر مپٹ کیا تھا وہ اپنی سلاست و روانی کے اعتبار سے اردو نشر کا اچھا نمونہ ہے جس کی شہادت اس دور کی علی گڑھ کانج میگزین سے مل سکتی ہے۔

مولوی محمد صادق۔ رانی پور

(حصہ نظم سے پیوستہ) آپ کی وابستگی دربار خیر پور سے تھی۔ میر علی نواز خاں کی ہدایت پر آپ نے اردو میں ایک رسالہ لکھا تھا جس میں مسلمانوں کے تمام فرقوں کے اصول یکجا کئے تھے اور ایک مشترک عقیدہ ”دین اللہ“ تجویز کیا تھا۔

پیر جمال الدین علوی

(حصہ نظم سے پیوستہ) آپ تحریک خلافت کے سرگرم رکن تھے۔ اسی سلسلے میں ”تھانہ“ بمبئی میں مقید رہے۔ کئی زبانیں جانتے تھے۔ سندھی اور اردو میں سیاسی مضامین لکھا کرتے تھے اور اخبارات میں آپ کے بیانات تو اکثر چھپتے رہتے تھے۔

ہدایت علی تارک

(حصہ نظم سے پیوستہ) آپ نے اردو میں بھی بہت کچھ لکھا ہے۔ تعلیم کے موضوع پر آپ کے بہت سے مضامین ہیں۔ تصوف کی ایک کتاب فارسی سے

سندھی اور اردو میں ترجمہ کی، اردو میں ایک کتاب تحفۃ الاصغیان بیان الاولیاء تحریر کی۔

سائیں عبدالغنی

(حفظہ نظم سے پوچھتے) آپ اردو کے باقاعدہ نثر نگار تو نہ تھے لیکن آپ کے مطبوعہ ملفوظات کو نثر کا نمونہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

مولانا عبید اللہ سندھی

آپ ۱۰ مارچ ۱۸۷۲ء کو میانوالی ضلع سیالکوٹ کے ایک سکھ گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ابتدائے عمر سے غور و فکر کی عادت تھی لہذا اسکول کی زندگی ہی سے اسلام کے اثرات قبول کرنا شروع کر دیے۔ شاہ اسماعیل شہید کی تقویت الایمان سے متاثر ہو گئے اور گھر سے فرار ہو کر سندھ میں حافظ محمد صدیق بھیر چونڈی والے کی پناہ میں آ گئے پھر قسمت نے انہیں دیوبند پہنچا دیا اور کئی برس تک مختلف استانوں سے مستفین ہونے کے بعد آپ کا جوہر قابل نکھر آیا۔

اب مولانا ایک عالم دین اور ایک صوفی باصفان چکے تھے تبلیغ دین کی لگن نے آپ کو زیادہ دن کسی ایک مقام پر بیٹھنے نہ دیا۔ کبھی گوٹھ پیر جھنڈو میں تصوف کی تعلیم و تعلم میں وقت گزارا، کبھی امرکوٹ میں نشر و اشاعت کا سلسلہ جاری کیا اور اس طرح بھی فرار نہ آیا تو بارہ تیرہ سال مکہ معظمہ میں گزار آئے۔ آپ ولی اللہی فلسفہ کے شنیدائی تھے اور تمام دنیا میں اس کی ترویج کر دینا چاہتے ہیں۔ آخر ۲ رمضان ۱۳۶۳ھ کو بمقام دین پور (بہاولپور) سفر آخرت فرمایا۔

مولانا ایک مفکر، عالم دین، صوفی، مفسر، خطیب اور ادیب تھے۔ سندھی، فارسی، عربی، اردو ہر زبان میں لکھتے تھے۔ خطبات و مقالات، المقام المحمود، آپ کی یادگار تصانیف ہیں۔ اردو میں پانچ کتابیں پائی جاتی ہیں۔ شاہ ولی اللہ اور ان کا فلسفہ، شاہ ولی اللہ اور ان کی سیاسی تحریک، قرآن مجید کا مطالعہ کیسے کیا جائے

دیباچہ شرح حجتہ البالغہ، کابل میں سات سال -
 حد سے زیادہ علم اور فکر عموماً تحریر کو بلین اور ثقیل بنا دیتی ہے مگر مولانا کی زبان
 بہت سلیس اور سگفتہ ہوتی تھی۔ تقریروں میں بھی اور ان کتابوں میں بھی جو چھپ کر منظر
 عام پر آچکی ہیں۔ ۵

مولانا محمد قاسم

اپنے آبائی گاؤں میاں گوٹھ (نکار پور) میں ۱۳۵۷ھ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے
 والد مولانا محمد ہاشم مدرسہ ہاشمیہ کے بانی اور گڑھی لیلین کے ثقہ عالم تھے لہذا آپ کی
 تربیت خالص علمی اور مذہبی ماحول میں ہوئی اور آپ جلد ہی علوم متداولہ میں ماہر ہو
 گئے۔

آپ ایک صاحب کرامات بزرگ تھے اور عوام کو آپ سے بڑی عقیدت
 تھی۔ مادری زبان سندھی تھی لیکن فتاویٰ عموماً اردو ہی میں لکھتے تھے۔ آپ فارسی اور
 اردو کے شاعر تھے، قاسم تخلص کرتے تھے لیکن نثر میں آپ کا قلم بہت رواں تھا۔
 مجموعہ فتاویٰ قاسمیہ کا قلمی نسخہ مدرسہ ہاشمیہ گڑھی لیلین میں محفوظ ہے جو آپ کی
 نثر کا نمونہ ہے۔ ۵

پیر فضل اللہ شاہ

پیر فضل اللہ شاہ چوتھے پیر جھنڈو تھے، بڑے صاحب علم و فضل اور بابر امت
 بزرگ تھے۔ آپ ۲۷ رمضان ۱۳۱۳ھ کو عالم شہود میں آئے اور والد ماجد کے وصال
 پر درگاہ شریف کے سجادہ نشین ہوئے۔

آپ کو عربی، فارسی، سندھی، اردو چاروں زبانوں پر یکساں دسترس حاصل تھی بندھی
 ۵۷ سو فیاض سندھ اور اردو از پرنسپس معین الدین دروائی ۲۵ مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۳۵۷ھ
 ۵۸ سو فیاض سندھ اور اردو از پرنسپس معین الدین دروائی ۲۵ مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۳۵۷ھ

کے ساتھ ساتھ اردو میں بھی لکھتے تھے۔ آپ کی دو اردو کتابیں کتب خانہ درگاہ میں محفوظ ہیں۔ البلاغ التحقیق بالتحقیق العمیق اور المقالة المحبوبة فی الدعا بعد الصلوة المکتوبہ۔

اول الذکر ایک خطبہ صدارت ہے۔ دوسری کتاب ایک خالص مذہبی تصنیف ہے۔ تحریر میں اگرچہ عربی فارسی الفاظ کا استعمال زیادہ ہے مگر اس سے روانی میں کوئی فرق نہیں آتا۔

حکیم فتح محمد سیوہانی

سندھ کا یہ عظیم صحافی و ادیب ۱۸۵۲ء میں اپنے آبائی وطن سہون میں پیدا ہوا اور فارغ التحصیل ہو کر نوشہرہ فیروز میں طبابت کرنے لگا پھر کچھ دن حیدر آباد رہ کر کراچی کا عازم ہوا جہاں کچھری روڈ پر ۱۹۱۵ء میں مطب کا آغاز کیا۔

فتح محمد سیوہانی نے ایک دردمند دل پایا تھا۔ ادب سے فطری لگاؤ تھا اور پیشہ ورانہ مصروفیت کے باوجود اس کے لیے وقت نکالتے تھے۔ آپ عربی، فارسی، سندھی اور اردو سب پر دست گاہ رکھتے تھے اور سندھی، فارسی اور اردو تین زبانوں میں شعر بھی کہتے تھے۔ اردو کا نمونہ شاعری صحافت کے باب میں پیش کیا جا چکا ہے سندھی میں آپ کی ان گنت تصانیف ہیں۔ اردو میں صرف دو کتابوں کا سراغ لگا ہے، "آئینہ سکندر" اور فتح محمدی۔ مضامین بے شمار پائے جاتے ہیں۔ مدینہ بخنور، نتیج، الجمعیت، ہمدرد، زمیندار اور نیرنگ خیال وغیرہ کی پرانی ناکلین جس کی شہادت دیں گی۔ ۱۳ دسمبر ۱۹۴۳ء کو آپ نے وفات پائی۔

۵۷ "صوفیائے سندھ اور اردو" از پروفیسر معین الدین دردانی ص ۲۸۲ مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۴۳ء

۵۸ "ماخوذ از" سندھ کے اردو شنگار" غیر مطبوعہ مقالہ ڈاکٹر محمد قمر الدین برائے پی ایچ ڈی

سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء

قیام پاکستان کے بعد

سندھ میں اردو شاعری کا موجودہ دور ادبی تاریخ کا ایک روشن باب ہے جس کو اس اعتبار سے تشکیل پاکستان کا نتیجہ قرار دیا جاسکتا ہے کہ شاعروں کی گنتی کراچی کو شامل کر کے ہزاروں تک پہنچ گئی لیکن حقیقتاً سندھ میں اردو کی ترویج نہ پہلے شمالی ہند اور پنجاب کے ادباء و شعراء کا کام تھا اور نہ ۱۹۴۷ء کے بعد انہوں نے اس سلسلے میں کوئی کار نمایاں انجام دیا۔ اس خطے میں تو اردو کو خود اہل سندھ نے پروان چڑھایا اور مادری زبان نہ ہونے کے باوجود اس زبان کو لائق اعتناء قرار دیا۔

بیسویں صدی عیسوی میں بلاشبہ بعض نام ایسے نظر آتے ہیں جنہوں نے باہر سے آکر اس سرزمین کو اپنا وطن بنا لیا تھا اور اردو کے کاروان کو آگے بڑھانے میں سندھیوں کے دوش اکھڑے ہوئے تھے۔ ان میں افسر صدیقی، قاضی مجتبیٰ، الطاف حسین احقر، مولابخش بہمد و غیرہ شامل ہیں پھر تشکیل پاکستان کے بعد کچھ لوگ ایسے آئے جنہوں نے صحیح معنی میں فرزندان سندھ ہونے کا کردار ادا کیا۔ ان لوگوں کی تعداد معتد بہ ہے اور ہر ایک نے اردو کے ساتھ سندھی ادب کی خدمت بھی کی ہے جن میں اختر انصاری اکبر آبادی، الیاس عشقی، آذر نایاب بدایونی، آفاق صدیقی وغیرہم سرفہرست ہیں۔ چاہئے تو یہ تھا کہ ارتقاء اردو کے تذکرے میں ان سب کو زیر بحث لایا جاتا لیکن صفحات کی تنگ دامانی اس کی اجازت نہیں دیتی اور اسی لیے ان ادیبوں اور شعراء کو بھی نظر انداز کر دیا گیا ہے جنہوں نے اردو کی درجنوں تخلیقات کو سندھی نثر یا منظومات کا جامہ پہنایا اور ان لوگوں کو بھی چھوڑ دیا گیا ہے جن کا کام ابھی ابتدائی منزلوں میں ہے حالانکہ حقیقتاً یہ سب اردو کے معمار ہیں اور ہماری زبان کا مستقبل ان سے وابستہ

ہے مگر مجبوری انہیں کل کے تذکرہ نگاروں کے حواسے کر کے آج صرف ان اکابر کے نام لیے جا رہے ہیں جو ڈاکٹر محمد ابراہیم خلیل، شیخ عبدالرزاق راز، طفت اللہ بدوی، رشید احمد شاری اور اسی طرح کے دوسرے حضرات کی تعریف میں آتے ہیں۔

سندھ میں اردو کا روشن ماضی ہر طور پر ثابت کر چکا ہے کہ سندھی اہل زبان کی اکثریت سندھی کے ساتھ اردو میں طبع آزمائی بھی کرتی رہی اور خامہ فرسائی بھی۔ کسی نے اگر اور کچھ نہیں کیا تو سیاسی سطح پر مولانا اللہ بخش ابوجھو اور شیخ عبدالمجید سندھی کی طرح تقاریر کے دریا ہی بہا دیے۔ یہی صورت حال کی بھی ہے۔ قائد عوام ذوالفقار علی بھٹو سے لے کر قاضی اکبر تک کتنے ہی افراد ہیں جو اردو میں اظہار خیال فرماتے ہیں، اور شاعروں اور ادیبوں کا کتنا کیا، ان میں تو شاید ہی کوئی ایسا ہو جو اردو میں کہتا یا لکھتا نہ ہو اور اگر اس انداز سے کو مبالغہ قرار دیا جائے تو نصف سے زائد سندھی شاعر اور ادیب اردو کے شاعر اور شریک ضرور ہیں۔ ان سب کی تخلیقات اگر تذکرے میں آجائیں تو اختصار کے باوجود ایک علیحدہ دفتر درکار ہو گا لیکن انتخاب شعراء میں احتیاط اور اختصار دونوں باتوں کو مدنظر رکھا گیا ہے پھر بھی جن شعراء کو ملحوظ سن ولادت شامل تذکرہ کیا گیا ہے۔ وہ ہر طور سندھ کی اردو بساط شاعری کی نمائندگی کرتے ہیں۔

اس میں منظم ترجمہ کا اضافہ نہ ذہن کی ایک ضرورت ہے اور وہ صحیح معنی میں اردو سے ادبی خزان کا ایک ذریعہ۔

مولانا حبیب اللہ حبیب

آپ کا سن ولادت ۱۹۲۷ء ہے۔ شہداد کوٹ کے مستقل ساکن ہیں۔ کئی زبانوں میں شعر کہتے ہیں اور مختلف اصناف سخن پر طبع آزمائی کرتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

کہتے ہیں کیمیا نہیں ملتا بھونک دو گھر تو کیا نہیں ملتا
آج غفلت ہے کل پشیمانی وقت گزرا ہوا نہیں ملتا

وہ دیں دشنام یا انعام بخشیں
 مری امید حاصل نہیں ہے
 حقوق عام سب ہوتے ہیں باطل
 ستم کا کوئی حق باطل نہیں ہے
 حبیب اک اصطلاحی مولوی ہے
 ولیکن مولوی فاضل نہیں ہے

سردار گل محمد خاں زریب

آپ ۱۳۰۱ھ میں بمقام جھل مگسی پیدا ہوئے۔ آپ کے والد اور ان کے بعد
 خود آپ مگسی بلوچ قبیلے کے سردار ہوئے پھر شہداد کوٹ میں مستقل سکونت اختیار کر لی
 ۱۳۷۲ھ مطابق ۱۹۵۳ء وفات پائی۔

آپ ایک عالم و فاضل آدمی تھے اور کئی زبانوں کے شاعر تھے۔ اردو میں آپ
 کا غیر مطبوعہ قلمی دیوان موجود ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

تضمین بر غزل سیماب اکبر آبادی

اگر سی حال ہے تو مشکل ہے پر ہو تسکین سے حام اس کا

نہیں ہے جب دل میں موج کوئی اثر کرے کیا کلام اس کا

نہ عام سے خوش ہے خاص اس کا نہ خاص سے کم ہے عام اس کا

ابھی احساس ہے خام اس کا شعور ہے ناقص اس کا

یہ نال ہے کچھ مرے وطن کا نہ جاگتا ہے نہ خواب میں ہے

شاد غلام رسول

شاہ غلام رسول، حافظ شاہ علم الدین قادری کے صاحبزادے تھے، ۱۳۰۲ھ میں
 کراچی میں پیدا ہوئے اور والد ماجد کے مدرسہ العلمیہ قادریہ متصل مسجد قصابان صدر کراچی

۱۹۶۶ء بمولانا عبداللہ انور مورخہ ۲۳ اکتوبر ۱۹۶۶ء

۱۹۶۶ء بمولانا عبداللہ انور مورخہ ۲۳ اکتوبر ۱۹۶۶ء

میں تعلیم حاصل کی۔ آپ کا ماحول درویشانہ اور متصوفانہ تھا۔ لہذا سائیں عید الغنی کے ہاتھ پر معیت کی اور رشد و ہدایت میں مصروف ہو گئے۔
 آپ ایک شعلہ بیان مقرر تھے اور بلاد ہند، عرب و عراق کا دورہ کرتے رہتے تھے، عربی، فارسی اور اردو پر قدرت رکھتے تھے اور فارسی اور اردو میں شعر کہتے تھے نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| الہی تو رحمت کا اظہار کر دے | نگاہ کرم ہم پہ اک بار کر دے |
| بری عادتوں سے بچائے ہیں تو | نکو سیرت و نیک کردار کر دے |
| نہ غافل تری یاد سے ہم ہوں یارب | ہیں خواب غفلت سے بیدار کر دے |

نیر اور خیرات کو ہرگز نہ چھوڑ
 خیر ہے ساری عبادت کا پتھر سہ

سید عمر شاہ سیار

سیار ^{۱۸۸۹}ء میں بمقام کوٹری پیدا ہوئے۔ والد ماجد کا نام حکیم دین محمد شاہ تھا تعلیم حیدر آباد میں مکمل کی اور محکمہ زراعت میں ملازم ہو گئے۔
 ملازمت کے دوران آپ کو شاعری کا ذوق پیدا ہوا۔ سندھی کے اچھے شاعر ہیں، اردو میں بھی طبع آزمائی کرتے ہیں۔ نمونہ کلام پیش ہے۔
 سہ مقدر میں پڑے پکڑے تو قسمت سے کچھ حاصل
 مری تقدیر کا طار اڑانا کس سے سیکھے ہو

شیشہ دل شد شکستہ، آرزو بھی اڑ گئی
 ساحل مقصود سے سیار اب معذور ہے کف

۳۵ "صوفیائے سندھ اور اردو" پر وزیر محمد معین الدین درانی صفحہ ۲۵۶ مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۶۳ء

۳۶ "سندھ کے جدید اردو شعراء از مشتاق علی جعفری صفحہ ۸۷ مطبوعہ ملیر سنز حیدر آباد ۱۹۶۱ء

افقر سندھی

میر محمد چانڈیہ بلوچ المخلص بہ افقر یکم ستمبر ۱۸۹۲ء کو بمقام ٹنڈو علی محمد پیدا ہوئے
پیشہ مدرسہ رہا ہے۔ سندھی، اردو اور فارسی میں خاصی دستگاہ رکھتے ہیں۔ سندھی
اور اردو دونوں میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ اردو کا مختصر نمونہ ملاحظہ ہو۔

سہ راہ جلوہ آج لشت از بام ہونا چاہیے طور پر پھر نامہ و پیغام ہونا چاہیے
اگر ہی ہے جھومتی قبلے سے وہ کالی گھٹا دور میں ساقی مئے کلفام ہونا چاہیے

شوق منزل اپنے دل میں استعد پاتا ہوں میں بے خبر ہوں راہ سے لیکن چلا جاتا ہوں میں
اس توقع پر، نشان منزل مقصد ملے جاوہ ذوق طلب میں ٹھوکریں کھاتا ہوں میں

غلام علی مسرور

غلام علی مسرور مولوی رحیم بخش کے بیٹے تھے۔ ۱۸۹۳ء میں بمقام شکارپور پیدا ہوئے
مزاج بچپن ہی سے متصوفانہ تھا، مجالس سماع سے جنون کی حد تک لگاؤ تھا لہذا اعلیٰ
تعلیم حاصل نہ کر سکے۔ حصول معاش کے لیے شکارپور ہی میں ملازمت کر لی اور شعر و شاعری
میں لگ گئے۔ بیدل سے والہانہ عقیدت رکھتے تھے۔ سندھی کے اچھے شاعر تھے۔
۱۹ اگست ۱۹۵۲ء میں وفات پائی۔ اردو کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

نہ اپنوں سے محبت ہے نہ نفرت غیر سے اسکو بھول کی ذات حق دیکھے، یہی اس کا نظار ہے
کہانی عشق والوں کی سمجھ سکتا ہے تو عاشق سمجھ سکتا کہاں عاقل اسے اس کا نہ یار ہے
بتائی بات جو بیدل محبت کی نیاری ہے یہیں مسرور درد اس کا سہارا ہے پیارا ہے

۵۶ تذکرہ شعرائے اردو حیدر آباد صفحہ ۴۲ مطبوعہ بزم فروغ ادب حیدر آباد ۱۹۵۶ء
۵۷ سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء از معراج نیر صفحہ ۱۶۳ مطبوعہ الحمرا اکیڈمی لاہور ۱۹۹۲ء
۵۸ مقالہ عبدالواحد خاں برائے ایم اے سندھی، سندھ یونیورسٹی حیدر آباد ۱۹۶۴ء

مولانا دین محمد ادیب

مولانا دین محمد ۲۲ مارچ ۱۸۹۷ء کو فیروز شاہ کے تعلقے میں میہڑ کے مقام پر پیدا ہوئے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت بہاد الدین زکریا سے ملتا ہے۔ ابتدائی تعلیم دستور کے مطابق گھر ہی پر حاصل کی، اعلیٰ تعلیم کے لیے مولانا الہی بخش کے سامنے زانوئے تلمذ تہہ کیا۔ ادبی و شعری ذوق اوائل عمر ہی سے تھا۔ عملی زندگی میں اصلاح دین کی مساعی کے ساتھ ساتھ آپ نے ادب کے چراغ بھی روشن کئے۔ سندھی اور اردو دونوں میں لکھتے ہیں۔ نثر اور نظم دونوں کا ذوق ہے۔ تیس چالیس مذہبی اور علمی کتابوں کے مصنف ہیں۔ اردو کلام کا نمونہ ذیل میں دیا جاتا ہے۔

ہے یارب کلام میرا حقیقت نمائے خاصوں کے سینے سے ملے نور نظر مجھے
دیدار کوئے دوست نصیب ادیب ہو لشد کر زیادہ نہ اب در بدر مجھے

شیخ محمد ابراہیم خلیل

شیخ محمد ابراہیم ۱۹۰۷ء میں بمقام کراچی پیدا ہوئے۔ آپ نے بمبئی سے ڈاکٹری کی سند حاصل کر کے "ویانا" سے جلدی امراض میں امتیاز کی سند حاصل کی۔ کچھ دن کراچی میں رہے پھر مستقلاً حیدر آباد منتقل ہو گئے۔

ایک پیشہ ور ڈاکٹر اور ادبی مشاغل پختی کی مشقت کے ساتھ مشق سخن کے مراد ہیں مگر ڈاکٹر خلیل نے اپنی ذات سے اس کو سچ ثابت کر دیا۔ سندھی اور اردو کی ادبی سرگرمیاں انہیں کبھی فراموش نہیں کر سکتیں۔ آپ سندھی اور اردو دونوں زبانوں کے شار بھی ہیں اور شاعر بھی۔ اردو کی کئی کتابوں کے مصنف ہیں اور اس پایہ کے شاعر ہیں کہ نمونہ کلام میں اختصار پر بڑا سیر کرنا پڑ رہا ہے۔ ادیبوں کی ایک مجلس نے انہیں محقق الادب کے لقب سے نوازا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

یہ "سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء" از معراج نیر صفحہ ۱۵۲ مطبوعہ المجر اکیڈمی لاہور ۱۹۷۶ء

سے سرور و کیفیت ہوتا، وجد ہوتا، بخود ہی ہوتی
شراب عشق جس نے آپ کی آنکھوں سے پی ہوتی

سے شب کو کچھ آنکھوں سے میری خون ٹپک کر رہ گیا
بادہ گلگوں کا سا غرتھا، چھلک کر رہ گیا
یاد آیا وہ بت سفاک جب مجھ کو خلیل
اشک حسرت میری آنکھوں سے ٹپک کر رہ گیا

سے رعب جاننا تھا، تجلی تھی کہ شوق دید تھا
طور پر موسیٰ کو کس نے محو حیراں کر دیا

سے شب فراق میں ہم نے بھی آہ سوزناں سے
بجھا بجھا کے چراغ وفا جلائے ہیں

سے کبے گئے تو ذوق تجس نے یہ کہا
منزل یہاں سے آگے ہے اک اور بھی ابھی

عبدالکریم گدائی

آپ جنوری ۱۹۰۱ء میں بمقام کریم آباد ضلع جیکب آباد پیدا ہوئے۔ میرٹک
پاس کر کے عملی زندگی میں داخل ہو گئے۔ شروع شروع میں عشقیہ غزلیں کہتے تھے۔
اب آپ کا رجحان نظم کی طرف ہے۔ اقبال سے بہت متاثر ہیں۔ شاہ لطیف کی عوام
دوستی، حب الوطنی اور جوش کی اشتراکیت کا پر تو بھی آپ کی شاعری میں پایا جاتا
ہے۔

ہمارے دل پہ کیا گزری بتائیں، راز داں کیا کیا
خوشی ہے زباں سمجھو، کریں شرح بیاں کیا کیا

شہ مجاہد بیان ڈاکٹر خلیل

تذکرہ شرائے اردو حیدر آباد صفحہ ۲، سندھ کے جدید اردو شعراء صفحہ ۶۲، سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء صفحہ ۱۲۰

کبھی تو عرش والے! دیکھ لے اپنے خرابے کو مرے دست و قلم نے نہیں یہاں گلکاری کیا کیا
 وہاٹیں، بھوک، رشوت، چور بازی و بیکاری ہمیں آزاد ہوتے ہی گلیں، بیماریاں کیا کیا
 امیر کارواں کچھ ملک و ملت پر رحم فرما قیادت میں تری ہم نے اٹھائے میں زیاں کیا کیا
 نظر آئیں کئی ویراں بنگا ہیں ان گنت لاشیں
 پتہ دیتی رہی اٹھ اٹھ کے گرد کارواں کیا کیا ۵۹

عاجز ہالائی

اصلی نام محمد علی ہے۔ آپ کی ولادت ۱۹۰۲ء میں سلیم راہونامی گاؤں میں ہوئی
 (ہالہ اور بھٹ شاہ کے درمیان)۔ ابتدائی تعلیم مکمل نہ ہونے کے باعث آپ کو شروع
 ہی سے محنت مزدوری کر کے گذر بسر کرنا پڑی لیکن شعرو شاعری سے فطری لگاؤ ہے۔
 ۱۹۳۸ء سے سندھی اور اردو دونوں میں شعر کہہ رہے ہیں۔ اردو میں مہارت تامہ حاصل
 ہے۔ کلیات عاجز آپ کے شعری مجموعے کا نام ہے۔ نمونہ اشعار ملاحظہ ہو۔
 میرزا دبیر کے ایک شعر پر تفسیر

حاصل اگر کریم ہوا، امام ہمام کا حور وارم عطا ہو صلہ اس کلام کا
 ہم سر مگر کلام ہو کس کا سلام کا مسطور اگر کلام ہو سرودِ امام کا
 مصرعہ ہمارا سرود ہو دارالسلام کا ۶۰

عبداللہ خواب

عبداللہ خواب ۱۹۲۱ء کو بمقام حیدر آباد پیدا ہوئے۔ آپ کے

۱۹۷۱ء سندھی اردو شاعری کا ارتقاء از معراج نیز صفحہ ۲۲ مطبوعہ المجر اکیڈمی لاہور ۱۹۷۲ء

بحوالہ خط نقش نایاب منگی بنام مصنفہ مورخہ ۲۲ اکتوبر ۱۹۷۶ء

۶۰ سندھی لیکچر جی ڈاکٹر کڑی صفحہ ۱۴ مطبوعہ سندھ حالوجی انسٹی ٹیوٹ حیدر آباد ۱۹۷۳ء۔ نمونہ کلام

فراہم کردہ فاضل زبیدی نواب شاہ

والد میاں علی بخش ایک محب رسول مسلمان تھے اور مقامی محافل نعت خوانی کی روح رواں تھے۔ اس ماحول نے عبد اللہ خواب کے ذوق شعری کو بیدار کر دیا اور آپ سترہ سال کی عمر میں سندھی کے شاعر بن گئے۔ آپ کی شاعرانہ صلاحیت کو آگے بڑھانے میں ڈاکٹر شیخ محمد ابراہیم خلیل کا بڑا ہاتھ ہے۔

سندھی اور اردو کی ادبی سرگرمیوں میں عبد اللہ خواب کو ہمیشہ سے بڑا شغف رہا اور اسی شغف نے انہیں اردو کا شاعر بنا دیا۔ اردو کلام کا نمونہ قابل ملاحظہ ہے

سہ رہبر قوم ہیں دلدادہ عشرت اب تک ان کو موجوں کے تھپیڑوں سے شناسا کر دے
یا تو سیارہ گردش کو مٹا دے یا رب گردشوں میں مریا، اور اضافہ کر دے

پانی ہوا ہے غم سے لہو انتظار میں اب خون نام کو بھی نہیں جسم زار میں
ہر لمحہ انقلاب و تغیر کے باوجود آیا نہ فرق گردش لیل و نہار میں

خون سے سینچا گیا امت کا نخل آرزو کس قدر شاداب ہے صحن گلستان حسینؑ

لطف اللہ بدوی

لطف اللہ بدوی ۲۱ جولائی ۱۹۰۴ء کو شکار پور میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام امام بخش خادم تھا۔ حصول تعلیم کے بعد آپ نے ایک اسکول میں ملازمت کی پھر گورنمنٹ کالج شکار پور میں لیکچرر ہو گئے۔ تشکیل پاکستان کے بعد اردو کے کشتی استاد مقرر ہو گئے۔ ۱۹ نومبر ۱۹۶۸ء میں انتقال فرمایا۔

لطف اللہ بدوی کو بچپن ہی سے علم و ادب سے لگاؤ تھا۔ سندھی اور اردو دونوں میں لکھتے تھے۔ پہلے جوگی تخلص کرتے تھے پھر تخلص ترک کر دیا اور پورا نام لکھنے لگے۔

۱۹۶۱ء "سندھ کے جدید اردو شعراء" از مشتاق علی جعفری، صفحہ ۶۸ مطبوعہ ظہیر سنز حیدر آباد ۱۹۶۱ء
تذکرہ شعرائے اردو حیدر آباد صفحہ ۸۱، مطبوعہ زم فروغ ادب حیدر آباد ۱۹۶۰ء

تصانیف کی فہرست کافی طویل ہے۔ اردو میں اقبال سے بہت متاثر تھے ان کی کئی منظومات سندھی میں منتقل کی ہیں اور سندھی شعراء کی بعض نظموں کا منظوم ترجمہ اردو میں کیا ہے۔ طبعاً اردو کلام کا نمونہ پیش ہے۔

نظام جدید و کس کا یہ جھگڑا
زمانے پہ لاتا رہا ہے تباہی
کبھی قیصریت جلاتی ہے یہ دنیا
تشدّد کی اٹھتی ہے جس میں سیاہی
کبھی دوش مزدور پر ہے حکومت
تزلزل میں جس سے ہوئی کج نکلا ہی
کبھی رائے امر سے مجبور ہو کر!
سپاہی کے قدموں میں ہے تاج شاہی

میرا وطن

جس کی زمیں میں زلفشاں
دریا ئے مہراں ہے رواں
جس کا تمدن اولیٰ سے
موئن جو دڑو کی زمیں ہے۔
گہوارہٴ تہذیب و فن
میرا پیارا ہے وطن

تار غم پر حرکت مضرب ہے میری غزل
درد کے عنوان کا اک باب ہے میری غزل
سائیں عبدالرشید

سائیں عبدالرشید سائیں عبدالغنی کے بیٹے تھے، ۱۹۰۷ء میں کراچی میں پیدا ہوئے اور گھریلو دینی تعلیم حاصل کر کے تجارت میں لگ گئے لیکن صوفیانہ ماحول کی پرورش نے انہیں کسی کام کے قابل نہ رکھا تھا لہذا اسکول میں پڑھانے لگے پھر والد کے بعد دھوبی گھاٹ

۱۹۲۱ء بحوالہ خط غلام احمد بدوی بنام مصنفہ مورخہ ۱۴ ستمبر ۱۹۶۷ء

سندھ کے جدید اردو شعراء صفحہ ۴۵، سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء صفحہ ۱۹۴۔

کی خانقاہ کے سجادہ نشین ہو گئے۔

آپ کو اردو نظم و نثر دونوں کا ذوق تھا۔ نعت کے دو شعر نمونے کے طور پر درج کئے جاتے ہیں۔

۵ میں پلکوں سے در اقدس پہ جھاڑو دوں، یہ حسرت ہے

زہے قسمت غلامی کا شرف مل جائے بہتر ہے

رشید قادری رکھا ہوا ہے کیا، یہاں پر اب !

مدینے میں پہنچ کر تو اگر مر جائے، بہتر ہے ۳۵

سرشار عقیلی

فقیر اللہ بخش، سرشار عقیلی ۱۲ جنوری ۱۹۰۴ء کو کراچی میں پیدا ہوئے، ۱۹۲۸ء میں بی اے انرز کر کے محکمہ ریلوئیں میں ملازمت کر لی اور ترقی کرتے کرتے ڈپٹی کمشنری کے عہدے تک پہنچ گئے۔

سرشار کو بچپن ہی سے ادبی ذوق تھا، مضامین لکھا کرتے تھے۔ سندھی کے ساتھ اردو سے بھی دلچسپی تھی۔ عملی زندگی میں اگر بھی آپ نے اپنے کو دونوں زبانوں سے وابستہ رکھا اور آج آپ کا شمار سندھی اور اردو کے نثر نگاروں میں بھی ہے اور شاعروں میں بھی۔ اردو شاعری کا نمونہ پیش ہے۔

۵ یہ اپنا آشنابے یا کوئی بیگانہ جاتا ہے
چھلکتا ہے ابھی پیمانہ مصبر و شکیبائی
کہ جو اس طور با صد غمزہ جانا نہ جاتا ہے
ہمارے ہاتھ سے اب تو دل دیوانہ جاتا ہے

وہ جس کا علم ہے خسروانہ

آفاق کا شاعر یگانہ

وہ جس کا قدم ہے فاختانہ

ہے جس کا وجود جاودانہ

۳۵ "صوفیائے سندھ اور اردو" از پروفیسر معین الدین صدیقی صفحہ ۶۴ مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۴۳ء

جو آپ ہی اپنا ترجمان ہے
وہ شاعر عہد نو کہاں ہے ۱۴

سرور علی

سرور علی ۱۸ مارچ ۱۹۰۹ء کو کراچی میں پیدا ہوئے، ڈی جے کالج سے اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ ذریعہ معاش ٹھیکیداری تھا لیکن اردو نظم و نثر دونوں پر قدرت رکھتے تھے۔ ادبی مشغلوں میں بڑے سرگرم تھے۔ سندھی کے مایہ ناز ادیب و شاعر تھے۔ اردو غزل میں بھی ایک ممتاز مقام رکھتے تھے۔ ۲۷ فروری ۱۹۶۹ء کو حیدرآباد میں انتقال فرمایا۔ نمونہ درج ذیل ہے۔

موت کا انتظار کون کرے غم کی چالوں سے ٹل نہ جائے کہیں
ان کے آنے سے بزم میں سرور رسم دینا بدل نہ جائے کہیں
نمود صبح سے اختر شماری ختم ہوتی ہے چراغ آرزو بجھتے رہے ہیں شادمانی سے
یہاں کی خلد سامانی بھی تصویرِ جہنم ہے پریشاں ہو گیا ہوں میں فریب زندگانی سے
ستاروں کو ضیاء بخشی ہے ہم نے نورِ عرفاں سے ضیائے حسنِ عالم کے ازل سے رادواں ہم تھے
ہم اگر شکویٰ بھی کرتے ہیں تو رہتے ہیں خموش خاموشی عشق میں بدنام ہوئی جاتی ہے ۱۵

شیخ عبداللہ عبد

شیخ عبداللہ ۱۹۱۰ء میں بمقام کراچی پیدا ہوئے۔ نصابی تعلیم بی اے بی ٹی تک

۱۴ "سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء" از معراج نیر صفحہ ۲۳۲ مطبوعہ المہر اکیڈمی لاہور ۱۹۶۲ء

"سندھ کے جدید اردو شعراء" از مشتاق علی جعفری صفحہ ۶، مطبوعہ ظہیر سنز حیدرآباد ۱۹۶۱ء

۱۵ "سندھ کے جدید اردو شعراء" از مشتاق علی جعفری صفحہ ۸۰، مطبوعہ ظہیر سنز حیدرآباد ۱۹۶۱ء

"سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء" از معراج نیر صفحہ ۲۳۰ مطبوعہ المہر اکیڈمی لاہور ۱۹۶۲ء

حاصل کی۔ ۲۲ نومبر ۱۹۴۳ء کو انتقال فرمایا۔ محکمہ تعلیم سے وابستہ تھے۔ سندھی، فارسی، انگریزی اور اردو ہر زبان پر عبور رکھتے تھے اور سندھی اور اردو دونوں کے اچھے شاعر تھے۔ اردو کلام کا نمونہ درج ذیل ہے۔

| | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| وہ فتنہ خیز ترا عالم شباب ہوا | کہ خلق مٹ گئی، سارا جہاں خراب ہوا |
| وہ بد نصیب دل خائماں خراب ہوا | کبھی نہ تیری محبت میں کامیاب ہوا |
| پسند عید کو کیونکر نہ خاکساری ہو | وہ صدق دل سے غلام اب تو راب ہوا |
| مہ مزہ ہے آج سرمیکدہ قدر خوارو | جناب شیخ کی پگڑی اچھالتے جاؤ |
| فلک پہ کالی گٹھا جھوم جھوم کر اے عید | یہ کہہ رہی ہے کہ ساعر کھنگالتے جاؤ |

ڈاکٹر آصف جاہ کاروانی

آصف جاہ کاروانی ۵ جون ۱۹۱۸ء کو ڈگری (تھریپارکر) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم میرپور خاص اور کراچی میں حاصل کی، ۱۹۵۶ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری لی۔ ملازمت کا آغاز آپ نے ڈی جے کالج سے کیا، آجکل محکمہ تعلیمات سے وابستہ ہیں اور ایک اعلیٰ عہدے پر فائز ہیں۔

ڈاکٹر کاروانی کو اردو سے بنیادی لگاؤ ہے۔ اس کی تحریکوں میں آپ ہمیشہ پیش میں رہے ہیں۔ ایک عرصے تک انجمن ترقی اردو کے اعزازی معتمد کے فرائض انجام دیئے ہیں اردو نظم و نثر دونوں پر قدرت رکھتے ہیں۔ نظم کا نمونہ قابل ملاحظہ ہے۔

| | |
|--|---|
| ہتے سر کی قسم ساقی، نہیں گئی ایک بھی مجھ میں | بتا تو کچھ کر کیسے آ بسا میخانہ دل میں |
| اٹھا رکھی نہ بھتی کوئی کسر اباب ہمت نے | چھڑک کر تیل دیدیں آگ اس تہ خانہ دل میں |
| جوں ہی سر چٹمہ ہستی نے رخ پٹامری جانب | خزاں بجاگی، بہارا آئی مرے ویرانہ دل میں |

۱۹۴۳ء مئی، لکھنؤ، از پر و غیر از قادی مطبوعہ رشید انیڈسٹریز کراچی ۱۹۴۳ء

سندھی لکھنؤ جی ڈاکٹر کی صفحہ ۱۲، مطبوعہ انسٹی ٹیوٹ آف سندھیالوجی حیدرآباد ۱۹۴۳ء

”سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء“ از معراج میر صفحہ ۱، مطبوعہ انوار اکیدمی لاہور ۱۹۴۳ء

۱۰ اتیان کفر و ایمان کا ہوا جب سے شعور
خار بن کر چشمِ مومن میں چپچا جاتا ہوں میں
آشنا جبکہ ہوا دل راز ہست و بود سے
خیر خواہوں کی نگاہوں سے گرا جاتا ہوں میں
۱۱ مر جاے شوق گریہ، مر جاے چشمِ تر
دھو ہی ڈالا تم نے مل کر دل سے داغِ زندگی

محمد زمان طالب المولیٰ

مخدوم محمد زمان، سندھ کے شہرہ آفاق بزرگ مخدوم نوح کی اولاد میں ہیں ۶ اکتوبر ۱۹۱۹ء مطابق ۹ محرم ۱۳۳۸ء کو پیدا ہوئے۔ آپ نے قدیم علوم کے ساتھ انگریزی کی تعلیم بھی حاصل کی اور ۱۹۴۵ء میں اپنے پدرِ محترم مخدوم غلام محمد کے وصال پر درگاہِ ہالہ شریف کے سجادہ نشین ہوئے۔ موسیقی سے آپ کو فطری لگاؤ اور ادب سے موروثی تعلق ہے۔ ابتداء میں "یورس" تخلص کرتے تھے پھر فراتی، زمان شاہ اور طالب اور اب طالب المولیٰ کے نام سے لکھتے ہیں۔

سندھ کی بیشتر ادبی انجمنیں اور رسائل آپ کے رہنِ منت ہیں۔ سندھی کی کئی کتابوں کے مصنف اور کئی کے مترجم ہیں۔ سندھی اور اردو دونوں زبانوں میں لکھتے ہیں اور دونوں میں شعر کہتے ہیں۔ مجموعہ کلام کا نام کچھول ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

۱۰ خوف مرنے کا نہیں پھر موت گھبرا ئی کیوں
جسم سے دم کے نکل جانے سے مر جائیں گے کیا!
۱۱ میں نے اپنے آپ کو ہے آپ کا طالب کہا
غیر سے مطلب نہیں، ہم غریبِ جائیں گے کیا!
۱۲ جہن کو تو پا نہ سکا شمعِ حرم میں اے شیخ
ایسے انوارِ نظر آتے ہیں بتِ خلد میں
۱۳ ۱۰ تعلق نہ رہو، مجھ سے عداوت ہی سہی
لطف و راحت نہ سہی، دوست تو نفرت ہی سہی
۱۴ ۱۱ خواب میں آیا تھا بس وہ رخ دکھانے کے لیے
میری سوتی حسرتوں کو پھر جگانے کے لیے

۱۵ ۱۰ سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء، از معراجِ نیر صفحہ ۲۲۷ مطبوعہ المیزان کیڈمی لاہور ۱۹۶۲ء

۱۶ ۱۱ سندھ کے جدید اردو شعراء از مشتاق علی جعفری صفحہ ۱۰۳ مطبوعہ ظہیر سنز حیدر آباد ۱۹۶۱ء

۱۷ ۱۰ سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء، از معراجِ نیر صفحہ ۲۱۳ مطبوعہ المیزان کیڈمی لاہور ۱۹۶۲ء

۱۸ ۱۱ سندھ کے جدید اردو شعراء، از مشتاق علی جعفری صفحہ ۹۶ مطبوعہ ظہیر سنز حیدر آباد ۱۹۶۱ء

عبدالرزاق راز

شیخ عبدالرزاق جنوری ۱۹۱۹ء میں بمقام سکھر پیدا ہوئے۔ گھریلو ماحول ادبی تھا لہذا تاریخ اسلام میں ایم۔ اے کر کے کچھ دنوں کے لیے روزنامہ الوحید کی ادارت منجھال لی پھر سندھی ادب میں ایم۔ اے کر کے سکھر اسلامیہ کالج میں سندھی کے لیکچرار ہو گئے۔ اسی کے ساتھ ساتھ سکھر کی ہر ادبی تحریک کے روح رواں بھی رہے۔

شیخ راز کو زمانہ طالب علمی ہی سے ادب کا ذوق تھا جس نے عمر بڑھنے کے ساتھ ساتھ ترقی کی اور آپ سندھی، اردو، انگریزی ہر سہ زبان کے مصنف بن گئے۔ سندھی کی نظم و نثر اور تنقید میں آپ کی تصانیف کا ایک مستقل مقام ہے اسی کے ساتھ ساتھ اردو میں بھی آپ کے مضامین کو خاصی اہمیت حاصل ہے۔

سندھی کے بعض شہ پاروں کو آپ نے اردو نظم کا قالب عطا کیا ہے۔ طبع زاد شاعری میں بھی کسی سے پیچھے نہیں ہیں۔ آپ کا شعری مجموعہ دھڑکنیں ۱۹۶۸ء میں شائع ہو چکا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

نظر آئے زمانے میں ہمیں ہر سمت دیرانے
کفن بردوش جہاں برکت چلے آئے میں پرانے

ہ گلستانِ تنہا کی سیہ سختی کو کیا کیجئے !
جلی جب شمع محفل تو بجھانے تشنگی دل کی

اس سیغنے کی بات کیا کہئے
بامِ جم میں ہو جیسے عکسِ حیات

نا خدانے جسے ڈبو یا ہے
درد آنکھوں میں یوں سمویا ہے

ہو تا ہے دل یہ کیسے پریشاں پریشاں کبھی
ہر آنک غم مناع دل زار ہے کبھی

اے زلف یار تیرے یہ احساں کبھی کبھی
بتا ہے میرے درد کا درماں کبھی کبھی

جھک جائیں ہزاروں لوگوں کی بات نہیں ہے۔
یہ رند بلا نوش تو سرخم نہیں کرتے لے

۱۹۶۹ء سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء از معراج نیر صفحہ ۲۱۰ مطبوعہ الحما اکیڈمی لاہور ۱۹۶۲ء

خط شیخ عبدالرزاق راز مورخہ ۲۸ اگست ۱۹۶۷ء

منظر حسین جوش

منظر حسین جوش آفندی خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ ۲۲ دسمبر ۱۹۱۹ء کو خیبر پور میں پیدا ہوئے۔ پہلی ملازمت شاہی بحریہ میں کی۔ وہاں سے ریٹائر ہوئے تو ریڈیو پاکستان حیدرآباد سے وابستہ ہو گئے۔ سندھی کے ادیب ہیں، کبھی کبھی اردو میں بھی کہتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

دل بنا، دیر بنا، کعبہ و بتخانہ بنے
راز رہتی مری ہستی تو بہت اچھا تھا
کتنے مرکز ترے اے جلوہ جانا نہ بنے
خیر اب بن گئی افسانہ تو افسانہ بنے

دل حزیں سے مجھے بے نیاز رہنے دے
نیشب عشق کے سمجھانہ تو فرما مجھے
یونہی مٹا ہوا ہستی کا راز رہنے دے
جگائے حسن کو سرگرم راز رہنے دے

عطا محمد حامی

عطا محمد یکم جنوری ۱۹۱۹ء کو کوٹ ڈی جی میں پیدا ہوئے۔ سندھی یونیورسٹی سے ایم اے کیا پھر ملکی سیاست میں حصہ لیتے رہے۔ آخر کار ان کا علمی ذوق انہیں تعلیمات کی طرف کھینچ لایا۔ آپ سندھی کے نامور شاعر ہیں اردو میں بھی طبع آزمائی کرتے ہیں اور اس سے ایک لگاؤ رکھتے ہیں۔ نمونہ کلام پیش ہے۔

میں ادیب و عالم و فاضل نہیں، کامل نہیں
ایک بھی ایسی سند اب تک مجھے حاصل نہیں
ابن اردو بھی نہیں، بابائے اردو بھی نہیں
ایک سندھی ہوں مگر اردو سے بھی جاہل نہیں

۱۔ ”سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء از معراج نیر صفحہ ۱۹۹ مطبوعہ المیزان کٹیدی لاہور ۱۹۷۲ء
۲۔ ”سندھ کے جدید اردو شعراء از مشتاق علی جعفری صفحہ ۵ مطبوعہ ظہیر سنز حیدرآباد ۱۹۶۱ء

۵ توقع ہی نہ تھی یہ حضرت آدم کے بیٹے سے
 اگر گرگش مستی میں جب غفلت سے چلتے ہیں
 کہ انساں ہو کے انساں سے کھے گا دشمنی اپنی
 شگفتہ ہو کے ہر غیظ اڑاتا ہے ہنسی اپنی
 مولانا عبد اللہ اثر

آپ کوٹھ پیڑ و چانڈیو میں بتاریخ ۱۴ جولائی ۱۹۲۰ء میں پیدا ہوئے۔ ایم اے
 کر کے محکمہ تعلیم سے وابستہ ہو گئے اور ایجوکیشن آفیسر کے عہدے تک پہنچے۔ سندھی
 کے مستند شاعر ہیں، اردو میں بھی شاعرانہ حیثیت مسلم ہے بلکہ اشعار سے استادانہ رنگ
 جھلکتا ہے، چند شعر ملاحظہ ہوں۔

۵ میں ساحل سے تماشا دیکھتا تھا بحر مستی کا
 اسے نیرنگی قسمت کہوں یا شان محبوبی
 مری تقدیر مجھ کو کھینچ کر گرداب تک لائی
 مری وحشت ہی مجھ کو عشق کے آداب تک لائی
 مجھے تو بے خودی ہی مغل احباب تک لائی

۵ تبسم لب پہ ہے آنکھوں میں آنسو سلیقہ پوچھئے مجھ سے فغاں کا

۵ جسکو کاٹا ہے بے ستوں کی طرح ایک ایسا بھی دن گزارا ہے
 پلکوں پلکوں کا فرق ہے ورنہ ہے وہ آنسو وہی ستارا ہے ۵۲

فیض بخشا پوری

پورا نام فیض اللہ خاں ہے۔ آپ ۱۹۲۲ء میں بنقام بخشا پور حبیب آباد پیدا ہوئے
 کئی زبانوں کے ماہر ہیں۔ اردو پر سندھی ہی کی طرح دسترس حاصل ہے۔ سندھی اور

۵۱ "سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء" از معراج نیر صفحہ ۳۰۱ مطبوعہ المہر اکیڈمی لاہور ۱۹۶۲ء

"سندھ کے جدید اردو شعراء" از مشتاق علی جعفری صفحہ ۶۰ مطبوعہ ظہیر منیر حیدر آباد ۱۹۶۱ء

۵۲ غلط مولانا عبد اللہ اثر مورخہ ۱۳ ستمبر ۱۹۶۲ء

اُردو شاعری میں آپ کی استادانہ حیثیت یکساں طور پر مسلم ہے۔ آپ کے کلام کے تین
مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ چند شعر تبرک کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں۔
سے دے داد ہستی متال کر اے ندیم ہوتا ہے چاک نامن یزدال کبھی کبھی

دیار عشق کا پروردگار ہوں واعظ ہزاروں قیس مری گرد کارواں سے اٹھے

مئے خانہ کا میخانہ کیا فیض نے خالی اس رند خرابات کی کیا بات ہے ساقی

میں ہوں، درمیانہ ہے اور جام ہے ساقی گردش میں ابھی گردش آیا ہے ساقی
صد گونہ ادب، فیض خرابات نشیں کا اس دور کا یہ حافظ و خیام ہے ساقی

رشید احمد لاشاری

رشید احمد ۱۶ مئی ۱۹۲۲ء میں بمقام گوٹ ملگزار پیدا ہوئے۔ آپ زرک خاں
زرک کے بیٹے تھے۔ شعر و ادب ورثے میں پایا تھا لہذا تعلیم سے فراغت پاتے ہی
سندھی اور اُردو میں رشید احمد لاشاری بن گئے۔ دونوں زبانوں میں آپ کا ایک مستقل مقام
ہے۔ شاہ کے کلام کے ترجمے میں آپ نے بڑی قابلیت کے جوہر دکھائے ہیں۔ ۲۰ ستمبر
۱۹۶۰ء کو انتقال فرمایا۔ اُردو کے کمنہ مشق شاعر تھے اور قادر القلم نثر نگار تھے۔ ایک نظم
کا اقتباس پیش ہے جس کا عنوان ہی اُردو سے متعلق ہے۔

یہ وہ اُردو ہے جو اہل عرب سندھ میں آئی بڑھی ملتان میں اور پرورش لاہور میں پائی
اسے تقدیر دلی سے اٹھا کر لکھنؤ لائی غرض مشرق سے مغرب تک ہوئے سب اکے شیدائی
یہی تو شان اُردو ہے کہ اسکو سب سے الفت ہے
نہ پجائی کی دشمن ہے نہ سندھی سے عداوت ہے

۲۲ خط مولانا فیض بخشا پوری مورخہ ۱۹ ستمبر ۱۹۶۷ء

بہت سندھی بھی اردو کو کلیجے سے لگاتے ہیں اے پڑھتے ہیں لکھتے ہیں، اسی میں گنگناتے ہیں
 جہاں ہونٹوں پر اردو والے کھنکھناتے ہیں وہ ارباب سخن کو اپنی آنکھوں پر بٹھاتے ہیں
 مگر بعضوں کو سندھی بعض کو اردو سے نفرت ہے
 کہاں کی یہ صداقت ہے، کہاں کی یہ مروت ہے ۱۹۲۲ء

شیخ ایاز

پورا نام شیخ مبارک، ایاز تخلص ہے، ۲۳ مارچ ۱۹۲۲ء میں بمقام شکار پور پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم شکار پور ہی میں حاصل کی، ۱۹۴۲ء میں کراچی کالج میں داخلہ لیا اور کراچی ہی میں ایل ایل بی کی ڈگری حاصل کی۔

شیخ ایاز کی شاعرانہ زندگی سن شعور پر پہنچنے کے ساتھ ساتھ شروع ہو گئی تھی طبیعت میں جدت پسندی اور خیالات میں ندرت تھی لہذا آپ نے ابتدا ہی سے پرانی ڈگری کو چھوڑ کر اپنا علیحدہ راستہ بنایا، بیک وقت سندھی اور اردو دونوں میں طبع آزمائی کرتے رہے اور ساتھ ہی ساتھ نثر بھی لکھتے رہے۔

سندھی میں شیخ ایاز کا نام زندگی ہی میں زندہ جاوید ہو گیا ہے، اردو میں آپ کا شمار صفت اول کے ان شعراء میں ہے جن کا اپنا شاعرانہ مزاج ہے اور جن کے شعر ہڑے سے بڑے ذخیرہ الفاظ میں "ایازیت" کے امتیاز سے پہچانے جاسکتے ہیں۔ آپ کے دو شعری مجموعے بونے گل نالہ دل اور رسالے کا اردو ترجمہ شائع ہو چکے ہیں نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

مری روح کی راگنی سن رہے ہو
 پرانی سی لے ہے پرانے سے نغمے

پرانی سی مئے ہے پرانے سے شیشے
 جنہیں میں چرا لایا ہوں ساقیان ازل سے

۱۹۲۲ء "سندھ کے جدید اردو شعراء" از مشتاق علی جعفری صفحہ ۳، مطبوعہ طہیر سنز حیدر آباد ۱۹۶۱ء
 "سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء" از معراج تیز صفحہ ۲۲، مطبوعہ المیزان کٹدی لاہور ۱۹۶۲ء

۵ بڑی جستجو کی ہے عمر رواں نے
 ۵ بقاء تو کر لی ہے دیر و حرم سے
 ۵ اے نگار حیات آ بھی جا
 ۵ سنگ مرمر، چاندنی کا عکس
 ۵ اے مری کائنات آ بھی جا
 ۵ جیسے تیرا شباب آ بھی جا
 ۵ پابہ جولاں ہے عمر رخس رواں
 ۵ تو بھی اب ہم رکاب آ بھی جا

ابچھنے لگیں مشعلیں آندھیوں سے

سنبھلنے لگی کاکل شب رفیقو

مگر جب رفیقو!

سحر گئی زندگی سو گئی

عزم خیر شکن، اہنی جان و تن

پہنچے خواب میں موم سے ہو گئے

مشعلیں بجھ گئیں پاساں سو گئے

اور نوع بشر کو یقیں ہو گیا

کہ تو سحر تا ابد لونی درخشاں رہے گا

مگر یہ تو دستور روز ازل ہے

شب و روز اک دو کے کا تعاقب کریں گے

رفیقو! اپنی مشعلیں ڈھونڈو لاؤ

شب تیرا دھار دے رہی ہے پراسالہ کوئی ہے

محمد علم الدین علمی قادری

محمد علم الدین، حافظ شاہ غلام رسول کے عاصی جلا سے ہیں ۱۹۳۳ء میں اپنے آپاں

۱۹۵۵ء سندھ کے ہمدرد شعرا، ۱۲ از مشاق علی جعفری ص ۲۹ مضمون شیراز حیدر آباد ۱۹۵۱ء

"سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء از معراج نیر صفحہ ۱۰، جلد ۱۰، لکھنؤ اکبر می لاہور ۱۹۴۶ء

مضمون "شیخ ایاز" از شیخ عبدالرزاق راز مشمولہ سندھی ادب نمبر ۱۱، حیدر آباد ۱۹۴۶ء

مکان کراچی میں پیدا ہوئے۔ دینی تعلیم کے ساتھ ساتھ انگریزی سے بھی واقف ہیں۔
آپ کے پدر عالی مقام نے سو لجر بازار کراچی میں مدرسہ علمیہ قادریہ قائم کیا تھا آپ اسی
کو چلا رہے ہیں۔

آپ کو اردو نظم و نثر دونوں سے شغف ہے، بہت سی کتابوں کے مصنف ہیں مثنوی
مولانا روم کے بعض حصوں کا منظوم ترجمہ فرمایا ہے۔ نظم کے دو شعر پیش ہیں۔

غوث اعظم کی سیرت پر لاکھوں سلام قطب عالم کی شہرت پر لاکھوں سلام
انس و جن و ملک کے بھی وہ پیر ہیں ان کی شان امامت پر لاکھوں سلام ۳۳

میرزا عباس علی بیگ

آپ مرزا یان سندھ کے علمی گھرانے میں بمقام ٹنڈو آغا ۱۹۲۴ء میں پیدا ہوئے
خاندانی ماحول علمی تھا لہذا ہوش سنبھالتے ہی سندھی اور اردو دونوں میں شعر کہنے لگے۔
نصابی تعلیم میٹرک سے زائد حاصل نہ کر سکے پھر بھی آپ کو دونوں زبانوں پر عبور حاصل
ہے۔ آپ کا خاندان مرثیہ گو مشہور ہے۔ آپ بھی اردو اور سندھی دونوں زبانوں میں
مرثیے کہتے ہیں۔ اردو شاعری کے نمونے میں ایک نظم کے دو شعر پیش کئے جاتے ہیں۔

۳۳ سندھ میں آباد ہیں حیدر کے متا نے بہت

آج خود موجود ہیں یاں سب حسینی جاں نثار

بے دعائے سے یہ مشتری کی بار بار

۳۴ تا ابد رکھے علی آباد کو پروردگار ۳۴

(ٹنڈو آغا)

۳۵ ”صوفیائے سندھ اور اردو“ از پروفیسر عین الدین وردائی صفحہ ۲۶۰ مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس
کراچی ۱۹۶۳ء

۳۶ سندھی لیکچرر جی ڈاکٹر کٹر می صفحہ ۱۲۹ مطبوعہ انسٹی ٹیوٹ آف سندھیالوجی حیدر آباد ۱۹۶۳ء
نمونہ کلام اردو دیگر حالات ٹنڈو آغا کے ایک بزرگ کے ذریعہ مصنف سے حاصل کئے گئے۔

لطف علی شاہ منظور نقوی

لطف علی شاہ ۱۸ مئی ۱۹۲۲ء کو حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ آپ حضرت جہانیاں جہاں گشت کی اولاد میں ہیں۔ ذوق شعری شاید گھٹی میں پڑا ہوا تھا تب ہی گیارہ سال کی عمر میں پہلا سندھی شعر نظم کیا۔ ادبی سرگرمیوں میں شروع ہی سے پیش پیش رہتے ہیں۔ حیدر آباد کی کئی انجمنوں کے رکن ہیں۔ سندھی، فارسی اور اردو کے ماہر ہیں۔ سندھی کی کئی کتابیں لکھ چکے ہیں۔ اردو غزل گوئی کا بھی شوق ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

۵۔ رات کٹ جائے گی، کُن لومچہ سے میرا حال دل

قصہ گو الے کہاں پھر الے افسانے کہاں

اب مرنے بجھتے ہوئے دل میں کوئی ارماں نہیں

یہ چراغ صبح ہے پھر اسپہ پروانے کہاں

۶۔ جلایا برق تے نگوں کو، ناصبوری کی ذرا سی دیر سہتی، ہم آشیاں بنا لیتے
تھی سخت دل ہی سے الفت اگر تجھے منظور کسی مزار کے پتھر سے دل لگا لیتے

۷۔ سالیوں سے مخاطب ہوتے ہیں، زنجیروں سے باتیں کرتے ہیں

زنداں کی فضاؤں میں رہ کر دیوانے بھی کیا ہو جاتے ہیں

۸۔ جدائی کی قسم، شب بھرنہ وہ ڈوبے نہ ہم سوئے

ستارے گوشِ بر آواز تھے، افسانہ خواں ہم تھے

۹۔ الفت کے زمانے میں اکثر سجدے بھی روا ہو جاتے ہیں

اعجازِ محبت کیا کہئے، بندے بھی خدا ہو جاتے ہیں ۲۸

۲۸۔ ”سندھ کے جدید اردو شعراء“ از مشتاق علی جعفری صفحہ ۱۰۷ مطبوعہ نظمیر سنز حیدر آباد ۱۹۶۱ء

”سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء“ از معراج نیر صفحہ ۲۲۵ مطبوعہ المیزان کٹیڈمی لاہور ۱۹۶۲ء

مولانا محمد یوسف عزیز

آپ ۱۹۲۶ء میں تعلقہ شہداد کوٹ میں پیدا ہوئے۔ شعر کہنے کا شوق بچپن ہی سے "کریمیا" پڑھنے کے بعد پیدا ہوا۔ اس وقت سے مسلسل طبع آزمائی کر رہے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

۱ زندگی ظلم بھی ہے، عدل کی تصویر بھی ہے، شمر کا ہاتھ بھی ہے، گردن شہیر بھی ہے
۲ تیرا قائد حسین ابن علی یا ہو یزید، منتخب کر لے مگر کرب و بلا سے پہلے
۳ نہ گھبراے دل محزوں کہ جذبِ غم ہی بہتر ہے

۴ مسائلِ عشق کے آہ و فغاں سے حل نہیں ہوتے
۵ کیا آبادیِ خانہ، جنہوں نے، اور رونق دی

وہی ہیں جو کہ آج اک حجام کی خاطر ترستے ہیں ۶

منصور ویراگی

عبدالرؤف ۸ اکتوبر ۱۹۲۳ء کو بمقام مانجھند ضلع دادو سندھ میں پیدا ہوئے۔ گورنمنٹ کالج حیدرآباد سے الیت اے کر کے درس و تدریس میں لگ گئے۔ آپ سندھی کے مشہور ادیب و شاعر ہیں۔ اردو میں بھی بہت اچھا کہتے ہیں۔ آپ کی قومی نظموں کا مجموعہ "صدائے وطن" کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

۱ ہم کو بھجور قفسِ آنسو بہاتے ہیں تو کیا اہل گلشن کے بھی نغمے یہ اثر جرتے رہے
۲ کتنی شدت تھی خدا جانے فراقِ دوست میں کتنے ارماں تھے جو تندرہام و درہم جوتے رہے

۳ جگل جگل، بستی بستی، مسجد مسجد گونج اذال کی

گلشن گلشن نور کے جلوے، پیر بھی نہیں ہے دل میں اجالا

۴ بحوالہ خط مولانا عبداللہ اڑمورہ ۲۳ اکتوبر ۱۹۶۶ء

۵ مقام دارورسن سے گزر گئے منصور مگر سمجھ دے اہل اقتدار کی بات

۶ شیدوں کے لہو سے ہے ملایرنگ پھولوں کو انہیں کے خون نے بخشی غنیمت لالہ زادوں کو

پروفیسر غلام احمد بدوی

آپ کی ولادت ۳۱ جولائی ۱۹۳۲ء کو بمقام شکارپور ہوئی۔ ادبی اور شعری ذوق کی ضمانت کے لیے آپ کے پدر مرحوم لطف اللہ بدوی کا نام ہی کافی ہوگا۔ بحالت موجودہ آپ شکارپور کالج میں پروفیسر ہیں اور اردو میں پی ایچ ڈی کا مقالہ مکمل کر چکے ہیں۔ بنیادی طور پر آپ کا رجحان نظم سے زیادہ نثر نگاری کی طرف ہے لیکن کبھی کبھی سندھی اور اردو میں غزل کہہ لیتے ہیں۔ ایک اردو غزل کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

۷ دل وہ کیا ہے جو ترا کشتہ بیداد نہیں خاک وہ کیا جو تری راہ میں برباد نہیں
۸ آشیان اس میں بنانے کا مزہ کیا بیل جس چین زار میں بجلی نہیں، میاں نہیں ۱۰

بشیر احمد موریانی

بشیر احمد موریانی ۱۰ مارچ ۱۹۳۵ء کو شکارپور میں پیدا ہوئے۔ سندھی نوخیز سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد اولاً آپ انگریزی کے استاد پھر سندھی کے لیکچرر مقرر ہوئے، بحالت موجودہ سی ایس پی افسر ہیں۔

بشیر موریانی کئی زبانوں کے ماہر ہیں۔ آپ کا مطالعہ بہت وسیع ہے، سندھی ادب سے خاص لگاؤ ہے بہت کسنی میں لکھنا شروع کیا تھا تو آج تک لکھ رہے ہیں۔

۱۱ بحوالہ خط منصور ویراگی بنام مصنفہ مورخہ ۲۰، شوال ۱۳۹۶ھ

تذکرہ شاعرانے اردو حیدرآباد مرتبہ مولانا محمد انوار الحق خاں صفحہ ۱۹۱ مطبوعہ بزم فروغ ادب حیدرآباد ۱۹۶۰ء

۱۲ بحوالہ خط پروفیسر بدوی بنام مصنفہ مورخہ ۴ اکتوبر ۱۹۶۷ء

شاعری خمیر میں داخل ہے نظمیں بھی کہتے ہیں اور غزلیں بھی، سندھی میں بھی کہتے ہیں اور اردو میں بھی اور ہر زبان میں اسی کے شاعر معلوم ہوتے ہیں۔ اردو کا نمونہ پیش ہے۔

۵ ظلمت میں اہتمام سحر کر کے تو کر
تکمیل آرزوئے بشر کر کے تو کر
لے آگئی ہے منزل داروین ندیم
اپنی جبین کو خون سے تر کر کے تو کر
تو مسکرا ہٹوں کا تو نہ سامان کر سکا
لیکن علاج دیدہ تر کر کے تو کر
تاریکیوں سے برسرِ پکار روئے دست
شکل تو ہے یہ کام مگر کر کے تو کر

یہ تیری آرزو، یہ تیرا ولولہ بشیر
نظم حیات زیرِ وزر کر کے تو کر ۵۳۲

یوسف شاہین

یوسف شاہین کے والد کا نام عبداللہ داؤد پوتہ ہے۔ آپ ۲ مارچ ۱۹۳۹ء کو نصر پور میں پیدا ہوئے۔ نصابی تعلیم صرف میٹرک تک ہے لیکن سندھی اور اردو پر عبور ہے اور کما حقہ فارسی سے بھی واقفیت ہے۔ آپ ایک روشن خیال نوجوان ہیں اور انسانیت کے علمبردار ہیں۔ سندھی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ نمونہ شاعری ملاحظہ ہو۔

۵ مجھے جنت کا لالچ نہ دو
میں انسان کو قتل کرنے کے لیے تیار نہیں
چاہے وہ کافر، مشرک، منکر ہی کیوں نہ ہو!
حکمرانوں، بادشاہوں اور آقاؤں کے
تمام احکامات ماننے کو تیار ہوں
مگر انسان ہو کر

۵۳۲ ”سندھ کے جدید اردو شعراء“ از مشتاق علی جعفری صفحہ ۵۲ مطبوعہ نظمیر سنز حیدر آباد ۱۹۶۱ء

”سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء“ از معراج نیر مطبوعہ الحرا اکیڈمی لاہور ۱۹۶۲ء

انسان کے خلاف

مہتیار نہیں اٹھاؤں گا، نہیں اٹھاؤں گا ۲۳

متور بالائی

عبد القادر متور بالائی ۴ جون ۱۹۳۹ء کو ہالہ کے ابرو خانہ ان میں پیدا ہوئے۔
آپ نے ایل ایل بی کر کے عربی و فارسی کے اعلیٰ امتحانات بھی پاس کئے۔ ہالہ کی ادبی
فضا میں آپ کا مقام بہت بلند ہے۔ سندھی اور اردو دونوں کے اچھے شاعر ہیں۔
سے رہزن ہوش نے لوٹا مجب انداز ملے باخبر ہو گیا بستی کے ہر اک راز سے دل

سے بے خودی یا خود آگنی کیا ہے یا الٹی یہ زندگی کیا ہے !

سے طالب دید جو شیار رہیں ! دیدہ و دل کی آزمائش ہے
مرحلہ میری سخت جانی کا ! دست قاتل کی آزمائش ہے ۲۴

رانا بھگوان داس بھگوان

رانا بھگوان داس ۲۹ دسمبر ۱۹۲۲ء کو نصیر آباد (لاہور کاٹن) میں پیدا ہوئے۔
ابتدائی تعلیم نصیر آباد میں حاصل کر کے کراچی یونیورسٹی سے ایم اے کیا۔ اردو سے
بہت لگاؤ ہے، ادبی تحریکوں کے روح رواں اور کئی اردو کتابوں کے مصنف ہیں۔
نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

ذکر خدا تھا درد کا درماں تمام رات تھا بے نیاز غم دل سوزاں تمام رات

۲۵ بحوالہ خط یوسف شاہین بنام مصنف میرٹھ ۹ اگست ۱۹۶۶ء

۲۶ تذکرہ شہزادے اردو حیدر آباد صفحہ ۱۹۳، مطبوعہ بزم فروغ ادب حیدر آباد ۱۹۶۶ء

بحوالہ خط منصور وریالی بنام مصنف ۲۰ شوال ۱۳۹۶ھ

بھگوان یہ رات بھی شب معراج شوق تھی یاد حبیب میں تھا غزل خواں تمام رات

سہ باقی ہے محبت کو احساس خرد ابتک تو یوں ہی پلائے جا پیمانہ بہ پیمانہ
دیوانے مبارک ہو تکمیل جنوں تجھ کو سے وہ بھی پکاراٹھے دیوانہ ہے دیوانہ

سردار علی شاہ ڈاکر

سید سردار علی شاہ ڈاکر ۱۹۲۶ء کے لگ بھگ پیدا ہوئے۔ آپ کا آبائی وطن گھٹوکی ہے تعلیم بی اے آنرز تک حاصل کی۔ کئی زبانوں کے ماہر ہیں۔ سندھی اور اردو دونوں کے ادیب و شاعر ہیں۔ آجکل روزنامہ عمران کے مدیر اعلیٰ ہیں۔ اردو کلام کا نمونہ درج ذیل ہے۔

سہ منزل عشق ہے گو دور مگر جلتے ہیں خوگر درد میں، بنے خوف و خطر جاتے ہیں
ہم وہی ہیں جنہیں سرچشمہ میخانہ کہیں میکدے ہاتھ بڑھاتے ہیں، جدھر جاتے ہیں
رہبروں نے ہمیں کچھ ایسے دئے ہیں دھوکے ہم سفر اپنا ہی سایہ ہو تو ڈر جاتے ہیں

نقش نایاب منگی

پورا نام حق نواز ہے، ۱۹۴۰ء کو بمقام شکار پور پیدا ہوئے۔ انٹرنگ تعلیم حاصل کر کے محکمہ آبپاشی میں ملازمت کر لی۔ سندھی اردو دونوں کا ادبی اور شعری ذوق رکھتے ہیں۔ سندھی میں ایک کتاب رات جا لطیف جی لکھی ہے اور ایک سندھی اردو کلام کی ہے مگر دونوں کتابیں غیر مطبوعہ ہیں۔ اردو کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

سہ صنم ایک بے بس پہ اتنا تشدد ہمیں دیکھ جم کیا سے کیا ہو گئے ہیں
مے ہم سفر و قدم ساتھ چل کر اچانک مرے رہنا ہو گئے ہیں

۱۹۴۰ء سندھ میں اردو شاعری کا ارتقاء از معراج نیر صفحہ ۱۹، مطبوعہ انجمن الاکادمی لاہور ۱۹۴۲ء

۱۹۴۲ء تذکرہ شعرائے اردو حیدر آباد صفحہ ۲۳۳، مطبوعہ بزم فروغ ادب حیدر آباد ۱۹۴۲ء

۳۷ شمعِ معصوم پروانے خبا کر کیا ملا
خود بخود تو بھی سحر تک خاک میں مل جائے گی
ماہِ وانجم بہ کمشاں افلاک ہیں زیرِ قدم
رفتہ رفتہ اب سیاہیِ بخت کی چٹ جائے گی

نظام الدین ناظم چانڈیہ

آپ سندھ کے مشہور شاعر مولوی عبداللہ اثر کے صاحبزادے ہیں۔ ایم اے بی
ایڈ، ایل ایل بی ہیں۔ درس و تدریس سے لگاؤ کے باعث لاڑکانہ کے ایک اسکول میں معلم
ہیں۔ سندھی میں آپ کی شاعرانہ حیثیت مسلم ہے۔ ذوق کی تسکین کے لیے اکثر اردو میں
نعت اور غزل کہتے ہیں۔ نمونہ کے طور پر چند شعر درج کئے جاتے ہیں۔

۳۸ سہ تاریک زندگی کی ضیا آپ ہی تو ہیں
سارے جہاں کے راہ نما آپ ہی تو ہیں
ہم بجز حادثات کی موجوں سے کیوں ڈریں
کشتی کے نانا بچا آپ ہی تو ہیں!
۳۹ سہ زباں سے اپنی جون کلی تو اسکوئے اڑی دنیا

۴۰ ہماری گفتگو بھی بن گئی ہے ایک افسانہ
۴۱ آنکھوں کے بنام یادِ مٹنا سے بھر گئے
۴۲ اس مہجیں کی زلف جو لہرا رہی ہے آج
۴۳ معنِ جن پہ کالی گٹھا چھا رہی ہے آج

شیخ امداد علی امداد

شیخ امداد ۱۲ اپریل ۱۹۵۳ء کو لاڑکانہ میں پیدا ہوئے۔ آپ سندھی اور اردو ہر
دو زبان کے شاعر ہیں اور دونوں زبانوں میں آپ کا کلام بہت شگفتہ ہوتا ہے۔ اردو
شاعری کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

۴۴ سہ کچھ قفس میں فصلِ بہاراں کی دھوم ہے
موسم بدل رہا ہے بڑی آن بان سے
۴۵ برہم جوان کو دیکھا تو خاموش ہو گیا
امداد کچھ بھی کہہ نہ سکا میں زبان سے

۴۶ بحوالہ خط نقشِ نایاب منگی بنام مصنفہ مورخہ ۲۲ اکتوبر ۱۹۶۷ء

۴۷ بحوالہ خط مولانا عبداللہ اثر بنام مصنفہ مورخہ ۱۳ ستمبر ۱۹۶۷ء

۵ آنکھ سے ٹوٹے ستاروں کو ذرا غور سے دیکھ
یہ روداد ہے، روداد کی تفسیر بھی ہے
طول کھینچا ہے اسیری نے یہاں تک امداد
اتنا بھی یاد نہیں، پاؤں میں زنجیر بھی ہے

۵ اس کی آنکھوں کی بلاغت کے تصدق امداد
مجھ سے وہ حال مرا پوچھ رہا ہو جیسے ۳۹

سندھ کے مترجم شاعر و ادیب

شاعروں کی موجودہ نسل میں ایک بڑی تعداد ایسے ادباء و شعراء کی ہے جو سندھی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں اور دونوں میں لکھتے ہیں۔ ان لوگوں نے صحیح معنی میں اردو کی بڑی خدمت کی ہے۔ سندھی کے مایہ ناز ادب کو اردو میں منتقل کیا ہے اور سندھی شاعری کے شہ پاروں کو اردو نظم کا قالب عطا کیا ہے۔

اس کا ر عظیم میں چھوٹے اور بڑے سب شامل ہیں۔ کچھ لوگ ایسے ہیں جو ہمہ گیر ہیں اور سندھ کے لیے موجب تفاخر ہیں کچھ وہ ہیں جن کے کام بھی قبیح ہیں اور نام بھی معروف ہیں اور کچھ قلم کاروں نے ابھی لکھنا شروع کیا ہے۔

اتفاق سے ان میں بیشتر لوگ نثر نگار بھی ہیں اور شاعر بھی۔ سندھی اور اردو کے درمیان ان کی شخصیتیں وجہ ربط اور موجب اشتراک ہیں۔ بعض کا جھکاؤ سندھی کی طرف زیادہ ہے اردو کی طرف کم اور بعض کا اردو کی طرف زیادہ ہے سندھی کی طرف کم لیکن ہیں وہ دونوں کے ادیب، جیسے پیر علی محمد راشدی، ڈاکٹر بنی خش بلوچ اور پیر حسام الدین راشدی وغیرہ بلا ترتیب بہت سے نام لیے جاسکتے ہیں جن کی اکثریت شاعر بھی ہے ان میں شیخ ایاز، ڈاکٹر محمد ابراہیم خلیل وغیرہ شامل ہیں۔ بعض ایسے لوگ بھی ہیں جو اللہ کو پیارے ہو چکے ہیں مثلاً شیخ حفیظ، لطف اللہ بدوی، رشید احمد لشاری وغیرہ اور بعض وہ لوگ بھی جو محمد اللہ بقید حیات ہیں جیسے ڈاکٹر اسد اللہ شاہ حسینی، عبدالواحد سندھی، شیخ

عبدالرزاق راز، مین عبدالحمید سندھی، آصف تالیب بدایونی وغیرہ۔

شعراء وادباء کے اس سلسلے میں ان گنت نام ہیں جن کو بلا لحاظ مراتب گنوا جائے
تو تعداد سیکڑوں میں ہوگی۔ رئیس امروہوی، اختر انصاری اکبر آبادی، سید ہاشم رضا، ابن انشا
ایاز قادری، رشید بھٹی رعفت شیخ، شاہد اکبر آبادی، الیاس خشتی، منگلہ نقوی، عثمان ڈیپلائی،
آفاق صدیقی، محمد عمر چاند، غلام رسول بلوچ، غلام ربانی، امجد حسین، حقیر عباسی، زریب بھٹی،
انجم رامپوری، سمیع الوری، قادر بخش، منظر حسین جوش، مہلا بخش بھٹو، ڈاکٹر حسرت کاسلجوی
دلشاد حسین اختر، کبیر انور جعفری، تلج بلوچ، شمشیر الحیدری، عبداللطیف جوش، آغا شاہین، بشیر
موریانی، علی محمد مجروح، روشن منٹ، جمال ایڈوو، امرتھیل، آغا سلیم، مثال رضوی، قاصد
عزیز، انشاں انجم، اختر رضوی وغیرہ بے شمار اہل قلم ہیں جنہوں نے لسانی ترجمانی
کے فرائض انجام دئے ہیں اور ان سب کے کام کو کر لیا کر دیا جائے تو کوئی ضخیم کتابیں بن
سکتی ہیں۔ ایسے بعض مجموعے مرکزی محکمہ اطلاعات پاکستان سے شائع ہوئے ہیں مگر
ابھی بہت کام باقی ہے اور اس کے چھتے تک مزید اتنا ہی کام ہو جانے کی توقع ہے۔
سندھی کے قدیم نثری نمائندے کی منتقلی میں سیر حسام الدین راشدی، ڈاکٹر بلوچ،
اختر رضوی، لطیف اللہ بدوی، عبدالرزاق راز احمد شہید احمد لاشاری وغیرہ کی خدمات
فراموش نہیں کی جاسکتیں۔ نظم میں بھی کافی کام چاہیے۔ شاہ بھٹانی، پھل سرمست اور
دوسرے مشہور شعراء کے کلام کا بڑا حصہ اردو منظومات کا ترجمہ چکا ہے۔ مزید کام کے
لیے نوجوان نسل مستعد نظر آتی ہے جس سے امید کی جاتی ہے کہ اگلے چند برسوں میں سندھی
منظومات کے اردو تراجم دوسری تمام علاقائی زبانوں کے ترجمہ سے بڑھ جائیں گے
بعض ترجموں کے اقتباسات مزاج شاعری کا اندازہ لگانے کی خاطر پیش کئے جا رہے
ہیں۔

”تحفہ لطیف“

مترجمہ رئیس امروہوی

سہ حسینی قافلہ محرا کی جن راہوں سے گزرا تھا وہ لیلیٰ آج تک اس قافلہ کو یاد کرتی ہیں

شہادت کیا ہے، اک مدد محمد کے مہر نے کا
کوئی شکوئی نہ تھا مولیٰ کو اندکے ستانے کا
شہید عشق ہی واقع ہے اسرار شہادت کے
وگرنہ کس کو آتا ہے سلیقہ سرکٹانے کا
شکست ظاہری فتح میں عشق ہوتی ہے
حسین، اللہ اکبر، اے حسین، اے کر بلا دالے
بقی لیں تجھ سے ایثار و شجاعت کا وفا دالے

لیلال اور چنیس

(شاہ بھٹائی)

مترجمہ ابن انشاء

لیلال (چنیس)

نہ توتے کیوں محو کیا ہے خلیل غور دل سے
حاصل زلیت سمجھتے ہیں جو پیارے تجھ کو
ان کو خلعت کی نگاہوں میں نہ رسوا کرنا
واسطہ دیتی ہوں جیسے کے ہمارے تجھ کو
تیری سدا نیاں تو میرا کیسا پیتم !
دل بساے تو جلا کیسے بساے تجھ کو

جواب

ایک ادنیٰ سا گلو بند تھا جس کی خاطر
کھو دیا دل کے خداوند کو نادر والے تو نے
تجھ سے سرگشتہ ہوا تیرا چنیس را حبا
کپٹی کو زرو سے کیا ایک جو پیمیاں تو نے
اپنی قسمت کا جب اٹا ہے صفحہ فافل
بات کی ہے بڑی رسوائی کے ثایاں تو نے

سوہنی مینوال

شاہ بھٹائی

مترجمہ شیخ ایاز

سوہنی کیا ہے اور کیا مینوال
راز مر بستہ ہی رہی یہ بات
غم و اندک کی رسائی کیا
عشق ہے ماورائے امکانات

بحر و برہی پہ کچھ نہیں موقوف
ساری دنیا ہے جس سے معمور
کار فرما ہے اسے مرے محبوب
قرش تا بر عرش تیرا نور
خیز ہودار و گیر کی یارب
ذرہ ذرہ ہے پیر و منصور

جگ پانی کا حباب

(شاہ بھٹائی)

مترجمہ کبیر انور جعفری

اے بابا جگ پانی کا حباب

جگ ہے اک مستی کا پیالہ جس کا نشہ ہے کالا

کوثر کا یہ جام نہیں ہے جانو کالی شہاب!

مخل کی یہ شمع نہیں ہے جگ پانی کا حباب

جگ اک مستی کا پیالہ جس کا نشہ ہے کالا

کالا کالا کالا

راہ طلب میں

(سچیل سرمست)

مترجمہ شیخ ایاز

میل تماگو بج رہا ہے

اب سلاسل چنگ برب زنجیر بہ پامیں

سارے خرقہ زنداں و امیں

شور بہا ہے

ساز نفس بہ ضرب صبا سے

ولولہ خیز آہنگ صدا ہے

سینہ گیتی شعلہ نوا ہے
 طبل تمنا گونج رہا ہے
 راہ طلب میں

پھر رات ڈھلی
 (چین رائے سامی)
 مترجمہ شیخ ایاز
 وہ گاؤں کی گوری پنگھٹ پر جس وقت مشکتی آتی ہے
 ہر تیاگ لڑنے لگتا ہے ہیراگ بہت بل کھاتا ہے
 اے کول اتنا کوک کہ اس پاپی کے دل سے ہوک اٹھے
 جو اس جیون کے پگ پگ پر ہر جگہ کون کوٹھکراتا ہے

سندی دوبے
 (شیخ ایاز)
 مترجمہ آفاق صدیقی
 پیاروں میں بھی جی لوں، تو بھی جسے ہزاروں سال
 پیار رہے ہو تو گلی گلی میں ملیں گے سب کنگال
 کوٹھی کھول کھال، پیاسے من سے ملا لال
 کوٹھی کھول کھال، پڑی کوٹھی کھول کھال

سامراجیوں سے
 (شیخ ایاز)
 مترجمہ آفاق صدیقی
 جیتا ہوں اجد میرا جانا
 ایک چنگاری کی وحشی آہنچ ہے

پھیل جائے گی کبھی جو برق بن کر ہر طرف
 جل اٹھے گا یہ جہان پر فریب
 جو تمہارے ظلم کی تخلیق ہے
 بس یقین کر لو یہی انجام آخر کار ہے
 جیت ہماری اور تمہاری ہا رہے
 آگ کے جلتے ہوئے شعلوں میں جب
 راکھ ہو جاؤ گے تم
 پھر سے یہ شعلے جنم دیں گے اک نئے انسان کو

ایسا عشقی

مترجمہ آذر نایاب

زسرتا قدم سالوری کا بدن سے
 تجھے مجھوں کر اپنے ہی شہر میں
 بھٹائی کی والی ہے سچل کافن
 مسافر بنے آج ہم بے وطن
 ہو ہے بہاروں کا یا سرخ پھول
 ہے چٹکی ہوئی چاندنی یا کفن

غزل

تاج بلوچ

مترجمہ ایم قادر شفق

سے جہاں جلوہ گر ہوئے تاباں ہوا
 بکھیری ہے کس نے یہ زلف دوتا
 وہیں شہر دل میں چرائیاں ہوا
 نظام دو عالم پریشاں ہوا
 مرا جی و ساعز نے سجدے کئے
 جہاں ذکرِ حشیم غزالاں ہوا

لومبا اور اس کے ساتھیوں کی شہادت کے بعد

شمسیر المیدری

مترجم ایم قادر شفق

عشق کی سنسان وادی کے قریب درد کے دریا میں وہ طغیانیاں
رفتہ رفتہ بکراں ہوتی گئیں قطرے قطرے میں محبت کا شعور
قطرہ قطرہ ہے زمانے کا ضمیر فاصلوں کی وسعتیں کس کے لیے
وقت کی پیائشیں کس کے لیے فکر کو کب کر سکا کوئی اسیر

کنسر

امداد حسینی

مترجمہ قاصدہ عزیز

وقت کی دوزد ٹھنڈی انگلیوں میں

زندگی جیسے کوئی سگرٹ جلے

حادثوں کی دھول ہے اس کا دھواں

راکھ میں سب خواہشیں

موت ہے اک ایش ٹرے

غزل

عبدالعظیم جوشن

مترجمہ افشاں انجم

میکدے کی کیا خبر واعظ تجھے جو ادھر آیا وہ انساں ہو گیا
کرگئی غلٹ کدے میں روشنی برق کا مجھ پر یہ احساں ہو گیا
تہ تیغ جس کی عمر گزری کفر میں آخری ساعت مسلمان ہو گیا

گیت

بشیر موریانی

مترجمہ افشاں انجم

مرا من نادان سکھی ری — مرا من نادان

پل میں مارے پل میں جلائے

پل میں ہنسے پل میں رلائے

کیا کیا باتیں یاد دلائے

دیکر آنسو دان سکھی ری — مرا من نادان

غزل

علی محمد مجروح

مترجمہ آذر نایاب

فصل گل تو ہوا ہو گئی دوستو بخش کر زخم دل کو نئی زندگی
تیری اک اک ادا تیری اک اک نظر زندگی زندگی، روشنی روشنی
حسن تیرا غزل جیسے مجروح کی سادگی، دکھی، نغمگی، تازگی

غزل

میر عبدالحسین سانگی

مترجمہ شیخ عبدالرزاق راز

رقص حوروں نے کیا وجہ میں غماں آئے مست تیرے جو قیامت میں غزل خواہ آئے
دیکھ کر میری پریشانی فرقت اے دوست مدتوں شام و سحر چاک گریباں آئے
کیا کہوں اس رخ پر نور کا عالم سانگی ماہ و انجم بھی مرے سامنے جبرال آئے

غزل

آذر نایاب

مترجمہ انجم رامپوری

جو سمجھتے ہیں محبت کو خلل ! ذہن میں ان کے خلل ہوتا ہے
ایک ہی بات ہے ہنسنا رونا ہر عمل رُو غسل ہوتا ہے

سندھ میں اردو کا نثری اثاثہ

قیام پاکستان کے بعد

سندھ میں اردو کا نثری سرمایہ تقسیم ہند سے قبل کتنا ہی کم کیوں نہ رہا ہو لیکن پاکستان بننے کے بعد سے اس میں معتد بہ اضافہ ہوا ہے اور صرف کتابوں کی تعداد ہی نہیں بڑھی ہے بلکہ سندھی ادب کے شہ پارے بھی اردو میں منتقل ہوئے ہیں۔ سندھ کی روایات و ثقافت پر بھی بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ سندھی مشاہیر کے کارنامے بھی قلم بند کئے گئے ہیں جن سے گویا ادب و تاریخ دونوں کو فائدہ پہنچا ہے۔

اکثر سندھی اکابر نے اردو ادب میں بھی موثر گافیاں کی ہیں اور اہل زبان نہ ہونے کے باوجود اپنی زبان دانی کا لوہا منوالیا ہے جن میں پیر حسام الدین راشدی، عبدالواحد سندھی، شیخ عبدالرزاق راد، ڈاکٹر محمد ابراہیم خلیل، رشید احمد لاشاری اور لطف اللہ بدوی وغیرہ شامل ہیں۔

سندھی ادیبوں کی تعداد یوں تو بہت زائد ہے مگر شامل صرف ان لوگوں کو کیا جا رہا ہے جو اس میدان میں ایک طویل استقامت رکھتے ہیں۔ ان میں ان لوگوں کا شمار بھی ہے جنہوں نے سندھی زبان سے استفادہ کر کے اردو میں لکھا ہے اور ان لوگوں کا بھی جنہوں نے بنیادی طور پر اردو ہی میں خامہ فرسائی کی ہے۔

افراد کے تذکرے میں مصلحتاً محدود ہر اختصار سے کام لیا گیا ہے تاہم کوشش کی گئی ہے کہ ہر نثر نگار کا فن و شخصیت روشن ہو جائے۔

شاہ غلام رسول

(حقہ نظم سے پیوستہ) اردو کے باقاعدہ نثر نگار تو نہ تھے لیکن مریدوں کو جو تحریری ہدایات دیتے تھے، ان سب کو یکجا کر لیا جائے تو تصوف کی ایک پوری

کتاب تیار ہو سکتی ہے۔

مولانا محمد ابراہیم

آپ مولانا محمد قاسم کے چھوٹے بھائی تھے ۱۸۸۹ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد مولانا محمد ہاشم کے زیر سایہ حاصل کی پھر بڑے بھائی کے پاس گڑھی یلین آگئے۔

آپ ایک عالم دین اور صوفی مشرب بزرگ تھے، عربی، فارسی، سندھی اور اردو چاروں زبانوں میں مہارت حاصل تھی، ۱۹۲۳ء میں انتقال فرمایا۔ فارسی زبان پر آپ کو بڑی قدرت حاصل تھی۔ کلیات ناظم، دیوان ناظم اور تواریخ منظومہ کے قلمی نسخے آپ کی یادگار ہیں۔

بڑے بھائی کی طرح آپ بھی فتاویٰ اردو ہی میں لکھا کرتے تھے۔ یہی فتوے آپ کی نشر کا نمونہ ہیں۔ پروفیسر دردا نے اردو میں آپ کی ایک نعت کے چار مصرعے دئے ہیں جو منقول ہیں۔

سرور عالم حبیب کبریا پیدا ہوئے
ناظم کیونکر گل امید پڑ مردہ ہے
پیشوائے مرسلان و انبیاء پیدا ہوئے
نوبہارے موجب نشو و نما پیدا ہوئے

میر رحیم داد خاں مولائی شیدائی

آپ ۱۸۹۴ء میں بمقام سکھر پیدا ہوئے۔ آپ کے والد شیر محمد خاں ایک معزز اور ذی علم آدمی تھے۔ مولائی شیدائی اعلیٰ نصابی تعلیم حاصل نہ کر سکنے کے باوجود سندھی، انگریزی اور اردو میں مہارت رکھتے ہیں۔ ادبی ذوق ورثے میں ملا ہے لہذا ۱۹۳۹ء میں ریوے کی ملازمت سے ریٹائر ہونے کے بعد صحافت کی طرف متوجہ ہو گئے اور

۱۹۶۳ء "صوفیائے سندھ اور اردو" از پروفیسر معین الدین دردا ص ۲۹ مطبوعہ آل پاکستان ریڈیو کراچی

تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع کر دیا۔

سندھی کی بہت سی کتابیں آپ کی کاوش قلم کا نتیجہ ہیں۔ اردو بڑی شگفتہ بولتے ہیں لیکن لکھا کم ہی ہے۔ ”آئینہ بلوچ“ اردو میں آپ کی یادگار تصنیف ہے۔ اس کے علاوہ روزنامہ جنگ اور بلوچی دنیا وغیرہ میں شائع شدہ مضامین آپ کی اردو نشر کا سرمایہ ہیں۔ ”تاریخ سیاست سندھ“ کے اردو ترجمہ پر عرض مولف کے عنوان سے جو کچھ آپ نے لکھا ہے اس کو آپ کی نشر کا نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ ۵۰

قاضی علی اکبر درازی

قاضی علی اکبر سندھ کے ایک ذی علم اور ممتاز خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ ۲۸ جولائی ۱۸۹۵ء کو روہڑی میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد قاضی علی محمد روہڑی کے عمائدین میں تھے مگر آپ میٹرک سے زیادہ نصائی تعلیم حاصل نہ کر سکے اور ۱۹۱۶ء میں رلینڈ پارکمنٹ میں ملازمت کر لی۔

لکھنے لکھانے کا شوق ابتدائے عمر سے ہے مگر ریٹائر ہونے کے بعد سے اس میں اضافہ ہو گیا ہے۔ سچل سرمست سے متعلق سندھی اور اردو میں آپ کی بہت سی کتابیں ہیں۔ سندھی اور سرائیکی کے شاعر بھی ہیں۔ سندھی کی مطبوعہ کتابوں کی تعداد اکیس ہے۔ اردو میں چار مطبوعہ مقالے ہیں۔ شاعر ہفت زبان، شاعر اعظم و مفکر، ستارچ الشعراء اور مختصر سوانح حیات (سچل سرمست)

قاضی درازی کا رنگ خالص مذہبی اور صوفیانہ ہے مگر اردو نشر سلیس اور رواں ہوتی ہے۔ ۵۰

۵۰ بحوالہ خط واکٹر عبد المجید مین بنام مصنفہ مورخہ ۹ اکتوبر ۱۹۶۶ء

۵۰ ”صوفیانے سندھ اور اردو“ از پروفیسر معین الدین درازی صفحہ ۳۵۴ مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشن کانفرنس کراچی ۱۹۶۳ء

میرزا گل حسن کر بلائی

آپ ٹنڈوانا کے ایک موقر اور ادب دوست خاندان کے فرد تھے، ۱۸۹۶ء میں اسی مقام پر پیدا ہوئے۔ ماحول کے اثر سے تکمیل تعلیم سے قبل ہی ادب کا چسکا پڑ گیا اور سندھی، سرائیکی، فارسی اور اردو میں لکھنے لگے۔

شاعری پورے گھرانے میں شغل کے طور پر کی جاتی تھی لیکن آپ نے نشر کی طرف بھی توجہ کی۔ آپ کے مضامین سرفراز لکھنؤ میں برابر شائع ہوتے رہتے تھے جن میں ”حسن کلام“، ”سندھی شعراء کا نذرانہ عقیدت“، ”کلام ثابت“ وغیرہ بڑے تحقیقی مضامین تھے۔ آپ نے شعراء کا ایک اردو تذکرہ بھی مرتب کیا تھا جو شائع نہ ہو سکا۔ ۱۹۰۷ء

شیخ محمد ابراہیم خلیل

(حصہ نظم سے پیوستہ) آپ سندھی کے بھی ادیب ہیں لیکن اردو میں آپ کے فی زمانہ یہ حیثیت ہے کہ سندھ کا بابائے اردو کہہ دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ اردو میں آپ کے مضامین بڑے محققانہ ہوتے ہیں جو ہمیشہ ادب کا سرمایہ رہیں گے کیونکہ ہیں بھی آپ ”محقق الادب“

عبد اللہ خواب

(حصہ نظم سے پیوستہ) سندھی میں آپ کی بہت سی کتابیں ہیں۔ اردو میں اکثر مضامین لکھتے رہتے ہیں جو یکجا کر لیے جائیں تو ایک تحقیقی کتاب بن سکتی ہے۔

جی ایم سید

پورا نام غلام مرتضیٰ شاہ ہے۔ آپ ۱۷ جنوری ۱۹۰۳ء کو اپنے آبائی گاؤں سن

۱۹۰۷ء بحوالہ سندھ کے اردو شاعر مقالہ ڈاکٹر محمد مناج الدین برائے پی ایچ ڈی

ضلع دادو میں پیدا ہوئے۔ آپ کا خاندان سندھ کے چند برگزیدہ خاندانوں میں سے ہے جن سے رشد و ہدایت کی نسلی روایات وابستہ ہیں۔ خود جی ایم سید کی سیاسی شخصیت مرکز علوم بھی ہے۔ آپ نے کئی زبانوں میں لکھا ہے، سندھی، انگریزی اور اردو میں۔

سیاسی زندگی میں اکثر اردو میں تقریریں کرتے رہے۔ سندھی کی بہت سی کتابیں آپ کی تصانیف میں ہیں جن میں سے بعض کے تراجم اردو میں ہو چکے ہیں۔ بعض کتابیں آپ نے براہ راست اردو میں لکھی ہیں جیسے مسلم لیگ کی مخالفت کیوں؟ (۱۹۵۱ء) میں نے مسلم لیگ کیوں چھوڑی؟ (۱۹۴۶ء) چھوٹے چھوٹے سیاسی پمفلٹ کتب پرستزاد ہیں۔ ۵

لطف اللہ بدوی

(حتمہ نظم سے پوچھتا) سندھی میں آپ کی تصانیف کی فہرست طویل ہے۔ اردو نشر میں بھی کافی کام کیا ہے۔ ساری زندگی مختلف موضوعات پر مضامین لکھتے رہے پتھر اور سوہندی، ”شاہ عبداللطیف بھٹائی حیات و شاعری“ اور احمد شاہ ابدالی، آپ کی اردو تصانیف میں ہیں۔ عربی شاعری کا فارسی شاعری پر اثر، فتح سندھ، تاریخ اندلس، رام راج کی سازشیں، تاریخ ادبیات سندھ وغیرہ مطبوعہ ہیں۔

آفتاج محمد خال

آفتاج محمد کے والد آغا عبد المجید اور دادا شباب الدین خال سب ہی علم و ادب کے شیدائی تھے۔ آپ کی ولادت ۱۶ ستمبر ۱۹۳۳ء کو بگارجی گاؤں سکھر میں ہوئی۔ آپ سندھی، فارسی، اردو اور انگریزی کئی زبانوں کے ماہر تھے۔ ۱۰ اکتوبر ۱۹۵۹ء سندھ یونیورسٹی کی ملازمت کے دوران انتقال فرمایا۔

آپ کی تصانیف بھی کئی زبانوں میں ہیں۔ اردو میں آپ صاحب طرز انشا پرداز مانے جاتے ہیں، تحریر میں زور اور ایک عالمانہ وقار پایا جاتا ہے۔ عکس لطیف، ۵ سندھی لیکچر جی ٹی ٹی وی مطبوعہ انسٹیٹیوٹ آف سندھیا لوجی حیدر آباد — بحوالہ بیان اختر رضوی

دیہاتی گیت، حسین اور اسلام، ٹھٹھہ کی سیر، سندھ کے رسم و رواج اور آسان سندھی ریڈر آپ کی مطبوعہ تصانیف میں ہیں۔ کئی قلمی مسودے آپ کے ورثہ کے پاس موجود ہیں۔ ۱۰

پیر علی محمد راشدی

آپ کی شخصیت پاکستانی سیاست اور اردو صحافت میں محتاج تعارف نہیں، ۵ اگست ۱۹۰۵ء کو سندھ کے ایک برگزیدہ خاندان میں پیدا ہوئے جس کا سلسلہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ پر جا کر مختتم ہوتا ہے۔ آپ نے کسی مدرسے میں باقاعدہ تعلیم حاصل نہیں کی۔ میرپور خاص میں گھر ہی پر لائق استادوں سے اتنا کچھ پڑھ لیا کہ عربی، فارسی، انگریزی، تمام مروجہ زبانیں آگئیں۔

اور یہ آپ کے پدر محترم پیر سید حامد شاہ کی تربیت کا اثر تھا کہ تعلیم صرف گھر بیٹھ ہونے کے باوجود عملی زندگی میں آپ نے بڑے بڑے سند یافتہ لوگوں کو پیچھے چھوڑ دیا۔

آپ کی صحافیانہ زندگی کا آغاز شکارپور کے اخبار الحرب سے ہوا۔ پھر سکھر کے الامین اور بعد ازاں سندھ زمیندار میں کام کیا۔ ۱۹۲۲ء میں خود ستارہ ہند نکالا، ۱۹۲۰ء میں مسلم والس اور ۱۹۲۸ء میں سندھ آبرور کا اجراء کیا۔ عرصے تک اسٹیشن مین کے ایڈیٹر رہے۔ اس دوران سیاست میں بھی حصہ لیتے رہے اور غیر ملکی دورے بھی کئے عربی، فارسی، سندھی اور انگریزی کی استعداد پہلے ہی مسلم تھی۔ قیام پاکستان کے بعد آپ نے اردو کی صلاحیت کو بھی آزمایا۔ اخبار جہاں اور جنگ کے کالموں سے اردو صحافت کا آغاز کیا اور اس میں بھی اپنی اہلیت کا لوہا منوالیا۔

آج کی اردو صحافت میں آپ کا مستقل مقام ہے اور محسوس ہوتا ہے کہ آپ

سندھی یا انگریزی کے بجائے اردو ہی میں لکھنے کے لیے پیدا ہوئے تھے۔ ۷

سرشار عقلی

(حقہ نظم سے پیوستہ) سرشار نے طالب علمی ہی کے زمانے سے اردو میں مضامین لکھنا شروع کر دیے تھے۔ پھر علمی زندگی میں ماہنامہ تصوف لاہور اور دوسرے رسائل میں لکھنے رہے۔ یہ مضامین کیجا کر لئے جائیں تو اچھا خاصا مجموعہ بن سکتا ہے۔

سائیں عبدالرشید

(حقہ نظم سے پیوستہ) اردو کے باقاعدہ نثر نگار تو نہ تھے لیکن رشد و ہدایت کے سلسلے میں یا خائفانہ ضرورت سے کبھی پمفلٹ کبھی کتابچے شائع کرتے رہتے تھے جن کے لیے نثر لکھنے کا اتفاق ہوتا تھا۔

محمد عثمان ڈیسلانی

آپ ۱۳ جون ۱۹۰۰ء کو ڈیسلو ضلع ہتھار میں پیدا ہوئے۔ نصابی تعلیم صرف بی۔ اے تک ہے لیکن اردو، فارسی، سندھی کئی زبانوں کے ماہر ہیں۔ ادبی ذوق گھٹی میں پڑا ہے اور بارہ سال کی عمر سے برابر لکھ رہے ہیں۔ آپ نے پہلا ہفت روزہ اخبار طالب علمی کی زندگی ہی میں نکالا تھا جس کا نام ”فرحت آثار“ تھا۔ سولہ برس کی عمر میں پہلا اردو مضمون ”مناوی“ دہلی میں شائع ہوا جس کا عنوان مغازی محمد بن قاسم تھا جس کے بعد آپ اکثر دین و دنیا اور نیارہی وغیرہ میں لکھنے رہے۔

سندھی میں آپ کا سا لکھاڑ شاید ہی کوئی دوسرا ہو۔ کوئی ایک سو اکتیس کتابوں کے مصنف ہیں جن میں بعض بہت اہم ہیں۔ آپ کی کئی سندھی کتب کے اردو میں ترجمے

۷ ”صوفیائے سندھ اور اردو“ از پروفیسر عین الدین دروای صفحہ ۲۰۳ مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۶۲ء

بھی ہو چکے ہیں۔

بے شمار مضامین کے ساتھ ساتھ اردو استاد اور سندھی استاد آپ کی اردو تصانیف میں ہیں۔

سرور علی

اردو میں ان کے افسانے کافی مقبول ہیں۔ افسانوں کا پہلا مجموعہ ۱۹۳۶ء میں شائع ہوا تھا جس کو ”سندھ کے جدید اردو شعراء“ کے مولف سندھ میں اردو کی پہلی کتاب بتاتے ہیں۔ ان کی تصانیف میں ایک ناول انجام تالم ہے۔ ”مغربی اور اسلامی طرز تعلیم“ ان کا ایک اہم مضمون ہے۔

شیخ عبداللہ عبد

(حقہ نظم سے پیوستہ) آپ سندھی اور اردو دونوں زبانوں میں صاحب تصنیف تھے اور ماہر تعلیم کی حیثیت سے ہر روزبان کی درسی کتب کے مدیر رہے تھے سندھی میں عملی تنقید اور شخصی خاکے آپ ہی نے شروع کئے۔ اردو میں متعدد مضامین تحریر فرمائے۔

عبدالواحد سندھی

عبدالواحد ضلع سکھر کے ”ودھن مہر“ نامی گاؤں میں پیدا ہوئے آپ کے والد کا نام عبدالوارث تھا۔ ابتدائی تعلیم گھر ہی پر حاصل کی پھر کراچی آ گئے اور کراچی سے جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی میں تعلیم حاصل کرنے گئے جہاں انٹر میڈیٹ کر کے درس و تدریس میں لگ گئے پھر اخبار نویسی کی طرف مائل ہوئے۔

پاکستان بننے کے بعد رسالہ ”نئی زندگی“ کے ایڈیٹر ہوئے۔ ۱۹۶۸ء میں اس

سے سندھی لیکچرر جی ڈاکٹر کڑی صفحہ ۲، مطبوعہ انسٹی ٹیوٹ آف سندھیا لوجی حیدر آباد ۱۹۷۷ء

بحوالہ خط دیپالی صاحب بنام مصنف

منصب سے ریٹائر ہو گئے مگر ۱۹۶۲ء میں پھر بلا لئے گئے اور اب تک اس رسالے کے
قرائن ادارت انجام دے رہے ہیں۔

اُردو میں لکھنے کا شغف شروع سے ہے ۱۹۶۶ء سے ۱۹۷۰ء تک جامعہ تعلیم
ملی کراچی سے بچوں کا رسالہ ”ستارہ“ نکالتے رہے۔

بچوں کے ادب میں آپ کو بڑا دخل ہے اور آسان اُردو لکھنے پر دسترس حاصل
ہے۔ بچوں کے لیے اُردو میں آپ کی بکثرت تصانیف موجود ہیں جن میں اسلام کے مشہور
سپہ سالار، اسلام کے مشہور امیر البحر، رسول پاک کون تھے؟ قرآن پاک کیا ہے؟ اسلام
کیسے شروع ہوا؟ اسلام کیسے پھیلا؟ وغیرہ کافی مفید کتابیں ہیں۔ ۹

پیر حسام الدین راشدی

آپ پیر سید حامد شاہ کے چھوٹے بیٹے اور علی محمد راشدی کے برادر خورد ہیں۔
آپ کی پیدائش ۲۰ دسمبر ۱۹۱۱ء کو بہمن گوٹھ میں ہوئی۔ آپ نے بھی بڑے بھائی کی طرح
گھر ہی پر تعلیم حاصل کی اور سندھی میں چھوٹی چھوٹی کہانیوں سے ادبی زندگی کا آغاز کیا
پھر ان کہانیوں کو خود ہی اُردو میں منتقل کیا۔

آپ کا تعلق اُس خاندان سے ہے جو ہمیشہ سے حریت پسند رہا ہے اور جس کی
دو شاخیں پیر یگانا اور پیر جھنڈو کہہ کر پکاری جاتی ہیں۔ یہ وہ خاندان ہے جس نے جو ہر
اسلامی تحریک میں پیش پیش رہے ہیں اور اتفاق سے ان تمام تحریکوں کی زبان اُردو
تھی لہذا راشدی خاندان ہر دور میں بالواسطہ اُردو کا پشت پناہ بنا رہا اور اس کی اُردو
دانی سندھ میں مسلم رہی۔

کہا جاتا ہے کہ سندھ کے اکثر بڑے گھروں میں اُردو بولی اور سمجھی جاتی تھی۔
خود علی محمد راشدی اور حسام الدین راشدی نے بھی بقول خود اس زبان کو سندھی ہی کی طرح
گھر میں ماحول سے سیکھا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ دونوں بھائی اپنی صحافتی اور ادبی زندگیوں کی

ابتداء ہی سے اردو کو استعمال کرنے لگے تھے۔ علی محمد راشدی اپنے سندھی اخبار میں اردو شاعروں کے کلام کو سندھی میں منظوم کرا کے شائع کرتے تھے اور پیر حسام الدین نے خود سندھی سے اردو میں ترجمے کئے اور پھر براہ راست اردو اخبارات میں لکھنا شروع کر دیا۔ زمیندار سیاست لاہور، معارف اعظم گڑھ، ماہ نو، اردو اور قومی زبان کراچی اس کے شاہد ہیں۔

مضامین کا سلسلہ ہر ادیب کو کتاب کی منزل تک لے جاتا ہے۔ پیر صاحب غیر معمولی استعداد اور خداداد ذہانت کی بدولت دوسروں کے مقابلے میں جلد ہی صاحب کتاب بن گئے۔ آج بہت سی کتابیں آپ کی تصنیفات اور تالیفات میں شامل ہیں جن میں اکثر سندھی میں ہیں پھر بھی اردو تصنیفات کی تعداد کم نہیں ہے اور مقدمے ان گنت ہیں۔ مرزا غازی بیگ ترخاں اور اس کی بزم ادب آپ کی معروف کتاب ہے۔ میر معصوم بکھری، مکلی نامہ، دو چراغ محفل وغیرہ کتب آپ کی کاوش قلم کا نتیجہ ہیں تحقیق کے میدان میں آپ کا نام مستند سمجھا جاتا ہے، ملکی اور غیر ملکی علمی اعزازات آپ سے منسوب ہیں۔ ان تمام باتوں کے پس منظر میں علم کی گہرائی اور گیرائی، خیالات کی ندرت، طبیعت کی جولانی اور قلم کی روانی کی کار فرمائی ہے۔ پیر حسام الدین راشدی کی تحریر میں بہاؤ بھی ہوتا ہے اور ٹھراؤ بھی اور انداز بیان میں ایک ایسا تکیہ چاہن جو قاری کو اپنے ساتھ آگے بڑھاتا چلا جاتا ہے۔ یہی آپ کی کامیابی کا راز ہے۔

اردو ادب کی ایک جامع تاریخ آپ کے زیر قلم ہے۔ خدا کرے، وہ جلد مکمل ہو کر منظر عام پر آجائے۔

پیر اسحاق جان سرہندی

آپ پیر محمد اسماعیل جان روشن سرہندی کے صاحبزادے تھے۔ ۱۹۱۳ء میں بمقام

نلے "صوفیائے سندھ اور اردو" از پروفیسر معین الدین ودوائی صفحہ ۴۸۴ مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۶۳ء

حیدر آباد پیدا ہوئے۔ تعلیم و تربیت آپ نے اپنے والد محترم کے زیر سایہ حاصل کی اور بیشتر وقت سیر و سیاحت میں گزارتے رہے۔
آپ کئی زبانوں کے ماہر تھے اور اردو سے بہت دلچسپی رکھتے تھے۔ آپ کی ایک مطبوعہ کتاب سفرنامہ ایران اردو نثر کا اچھا نمونہ ہے۔ ۱۱

پروفیسر علی نواز جتوئی

آپ کے والد کا نام حاجن خاں جتوئی تھا۔ ۱۱ جنوری ۱۹۱۴ء کو اپنے آبائی گاؤں جتوئی ضلع نواب شاہ میں پیدا ہوئے۔ حصول تعلیم میں آپ کی زندگی نوجوانوں کے لیے ایک مثال ہے۔ بحالت موجودہ آپ کراچی یونیورسٹی کے شعبہ سندھیالوجی سے متعلق ہیں اور آپ کا شمار ماہرین تعلیم میں ہوتا ہے۔

آپ سندھی اور اردو دونوں کے مصنف ہیں۔ ”میکدہ مصطفائی“ آپ کی وقیع کتاب ہے۔ تحقیقی مضامین میں، ”کیا غریب پاکستان میں اردو ایک اجنبی زبان ہے؟“، ”اردو صوتیے اور ان کی تحریری صورتیں“ اور ”یہ الزام غلط ہے کہ سندھ میں اردو کے خلاف سازش کی جا رہی ہے“ وغیرہ کو کافی اہمیت حاصل ہے۔ ۱۲

ڈاکٹر نبی بخش بلوچ

نبی بخش خاں بلوچ ۶ دسمبر ۱۹۱۷ء کو گوٹ جعفر خاں لغاری ضلع سانگھڑ میں پیدا ہوئے۔ ایم اے ایل ایل بی کر کے محکمہ تعلیمات سے وابستہ ہو گئے۔ ترقی کر کے سکریٹری تعلیمات ہوئے پھر جام شورو یونیورسٹی کے وائس چانسلر کے عہدے پر فائز ہوئے آج کل مرکزی حکومت میں افسر بکار خاص ہیں۔

۱۱ صوفیائے سندھ اور اردو“ از پروفیسر معین الدین صدیقی صفحہ ۳۳۴ مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشن کانفرنس کراچی ۱۹۷۳ء

۱۲ بحوالہ سندھ کے اردو نثر نگار مقالہ برائے پی ایچ ڈی، ڈاکٹر محمد منہاج الدین

سندھی کے مسلم الثبوت نثر نگار اور محقق ہیں۔ اردو کی کئی معرکہ آرا کتابیں آپ کی تخلیقات و تالیفات میں ہیں۔ آپ کی بعض سندھی اور فارسی تالیفات سے بھی اردو کا تعلق ہے جیسے اکثر سندھی شعرا کے دواوین اور اردو سندھی، سندھی اردو لغات "سندھ میں اردو شاعری" آپ کی تحقیقی اور سدا بہار کتاب ہے۔ بعض تحقیقی اور ادبی مضامین بہت موقر ہیں۔ ۱۳۷

ڈاکٹر عبدالواحد ہالیپوٹہ

آپ یکم جنوری ۱۹۱۷ء کو موضع گل محمد ہالیپوٹہ حیدرآباد میں پیدا ہوئے سندھ یونیورسٹی حیدرآباد سے متعلق ہیں، علوم مشرقی اور مغربی دونوں میں مہارت تامہ رکھتے ہیں اور کثیر التصانیف علمی شخصیت ہیں۔ یوں تو آپ نے کئی زبانوں میں لکھا ہے لیکن زیادہ کتابیں انگریزی میں ہیں۔ اردو میں آپ کا سرمایہ قلم آپ کے مقالے اور مضامین ہیں جن میں علم کی گیرائی اور فکر کی گہرائی پائی جاتی ہے۔

"شاہ ولی اللہ کے اصول حکمت"، "ہئسات اخلاقی قاضل"، "وحدت دین کا تصور" اور اسلام اور مرکزیت وغیرہ آپ کے بڑے اہم مضامین ہیں۔ ۱۳۸

حبیب اللہ بھٹو

آپ یکم نومبر ۱۹۱۷ء کو بمقام شکارپور پیدا ہوئے۔ نصیبی تعلیم صرف انٹریک حاصل کر کے اور تعلیمات سے وابستہ ہو گئے۔ سندھی اور اردو دونوں کے مصنف ہیں۔ سندھی میں کئی کتابیں آپ کی تصنیف میں ہیں جن میں اقوال دانش، مشور مستشرقین وغیرہ شامل ہیں۔ اردو میں مضامین لکھنے کا سلسلہ شروع ہی سے ہے جو حریت، آہنگ،

۱۳۷ بحوالہ سندھ کے اردو نثر نگار "مقالہ ڈاکٹر منہاج الدین برائے پی ایچ ڈی

۱۳۸ بحوالہ سندھ کے اردو نثر نگار "مقالہ ڈاکٹر منہاج الدین برائے پی ایچ ڈی

ماہ نو، تبلی اور نئی روشنی میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ ۱۹۵۰ء

ڈاکٹر آصف جاہ کاروانی

(حکمہ نظم سے پیوستہ) آپ کی اردو نثر نگاری کا آغاز الہ آباد کے زمانہ قیام سے ہوا۔ اس کے بعد اکثر تحقیقی مضامین لکھتے رہے۔ بہت کم لکھتے ہیں مگر جو کچھ لکھتے ہیں وہ ٹھوس اور مدلل بنیادوں پر۔

مرزا محمد افضل بیگ

آپ سندھ کے شہر آفاق ادیب مرزا قلیچ بیگ کے بیٹے ہیں، ۲۵ مئی ۱۹۱۸ء کو بمقام قلیچ آباد (مٹو ٹھورو) پیدا ہوئے۔ علمی ماحول میں پرورش پائی۔ انگریزی، فارسی، سندھی اور اردو سے اچھی طرح واقف ہیں لیکن شروع ہی سے مسلک تصوف سے وابستہ ہو جانے کے باعث اعلیٰ انصافی تعلیم حاصل نہ کر سکے۔

آپ کا مقصد حیات تبلیغ دین، ارشاد و ہدایت اور درس و تدریس ہے لیکن لکھنے لکھانے کا شغل بھی موروثی طور پر جاری ہے۔ آپ کو تحریر سے زیادہ تقریر سے دلچسپی ہے۔ مذہبی تقریروں میں اکثر خود اپنے ہی شعر پڑھتے رہتے ہیں جو عموماً دوسری زبانوں کے اشعار کا ترجمہ ہوتے ہیں۔ خطبات کا ایک مجموعہ افضل الخطبات کے نام سے شائع ہو چکا ہے جو اگرچہ مذہبی نوعیت کا ہے لیکن بہر حال مرزا قلیچ بیگ کے بیٹے کی زبان ہے۔ اردو نثر میں اس کی حیثیت ایک موقر اضافے کی ہے۔ ۱۹۵۰ء

عبدالرزاق راز

(حکمہ نظم سے پیوستہ) سندھی میں آپ کی ادبی حیثیت مسلم ہے لیکن اردو میں

۱۹۵۰ء بحوالہ خط حبیب اللہ بھٹو بنام مصنفہ مورخہ ۹ ستمبر ۱۹۶۶ء

۱۹۶۰ء صوفیہ سندھ اور اردو "از پروفیسر عین الدین دروایی صفحہ ۴۴، مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۶۳ء

بھی آپ کے قلم کی موٹگافیوں نے نقش دوام بنا دئے ہیں۔ آپ کے بعض مضامین اور مقالے بہت اہم ہیں۔ جن کی تعداد درجنوں میں ہے۔ "ماری" کے دیس میں آپ نے سندھ کی لوک کہانیوں کو بڑے دل پسند انداز میں پیش کیا ہے۔ اسی ایک کتاب نے اردو نثر میں آپ کا مستقل مقام بنا دیا ہے۔

عطا محمد حامی

(حصہ نظم سے چوستہ) آپ سندھی کے ساتھ اردو کے بھی پرانے لکھنے والے ہیں۔ بہت سے ادبی اور تحقیقی مضامین آپ کے قلم سے نکل چکے ہیں۔

مولانا غلام محمد گرامی

غلام محمد گرامی کا تعلق لغاری بئرج شاہانی خاندان سے تھا۔ آپ کی پیدائش ۱۹۲۰ء کو میہڑ میں ہوئی۔ راشدی برادران کی طرح آپ کی تعلیم بھی گھر ہی پر ہوئی اور آپ نے سندھی اور فارسی کے ساتھ اردو میں بھی دستگاہ حاصل کر لی۔

شعر و ادب سے آپ کو فطری دلچسپی تھی لہذا ہوش سنبھالتے ہی قلم کے جوہر دکھانے لگے اور سندھی کے مسلم صحافی اور ادیب بن گئے اور مختلف ماہناموں اور اخبارات میں مقالہ نگار، کالم نویس اور ادارت کے فرائض انجام دینے لگے۔ اردو کے لیے آپ کچھ زیادہ وقت نہ نکال سکے پھر بھی لطیفیات پر جو کام آپ نے اردو میں کیا ہے وہ بڑی بڑی تصانیف کے ہم ردیف ہے۔ "لطیف کا نظریہ فن"، "لطیف انسان کامل"، "لطیف کا پیغام"، "لطیف کا نظریہ حیات"، "لطیف اور نظریہ وحدت الوجود"، "لطیف اور جدید دور"، "شاہ لطیف شاعر حیات"، "لطیف اور روحی کے متشابه اور متخالف پہلو"، وغیرہ مقالات مجموعی طور پر کئی کتابوں کا احاطہ کرتے ہیں۔ "اسلامی تاریخ کا تنقیدی مطالعہ" آپ کی ایک اہم تصنیف ہے۔

وسط ستمبر ۱۹۶۶ء کو حیدرآباد میں آپ کا انتقال ہو گیا۔ ۷۱

۷۱ "سندھ کے اردو نثر نگار" مقالہ ڈاکٹر محمد منہاج الدین برائے پی ایچ ڈی

بشیر مخفی

آپ کا پورا نام شاہ بشیر الدین قادری مخفی تھا، شاہ غلام رسول قادری کے بیٹے تھے، ۱۹۲۱ء میں بمقام کراچی پیدا ہوئے۔ آپ شروع ہی سے اپنے نانا سائیں عبدغنی سے متاثر تھے لہذا گھریلو تعلیم مکمل ہوتے ہی تصوف کے راستے پر آپڑے۔ آپ کی زندگی بڑی سیدھی سادی تھی اور قرآنی تصوف پر عمل پیرا تھے۔ بیشتر وقت رشد و ہدایت میں گزارتے۔ تصنیف و تالیف بھی آپ کا اچھا مشغلہ تھا۔ آخر ۱۹۶۲ء میں خالق حقیقی سے جا ملے۔

بشیر مخفی اردو نظم و نثر دونوں پر قادر تھے۔ عربی و فارسی کے ساتھ انگریزی بھی جانتے تھے مگر لکھا اردو ہی میں اور زیادہ کام نثر میں کیا۔ نظم کا سرمایہ برائے نام ہے۔ اقبال کی خودی اور حافظ کی بے خودی، مقالات مخفی اور عرفان اقبال مطبوعہ کتب ہیں۔ تین مسودے خاتماہ قادریہ کراچی میں محفوظ ہیں۔ بقیہ افادات نوادر، چند جبرعات رومی و اقبال، اقبال، تصوف اور اسلام۔

کہا جاتا ہے کہ آپ نے اپنی بعض تصانیف اور مضامین کو تلف کر دیا تھا پھر بھی جو کچھ ہے وہ سلیس و فصیح نثر کا نمونہ ہے۔ شاہ

پیر سید محب اللہ شاہ

پیر محب اللہ شاہ پانچویں پیر جھنڈو میں۔ آپ ۲ اکتوبر ۱۹۲۱ء کو بمقام پیر جھنڈو پیدا ہوئے۔ آپ نے گھریلو تعلیم پر مستزاد سندھ یونیورسٹی سے بی۔ اے پاس کیا پھر ایم۔ اے کی سند حاصل کی۔

آپ کو تعلیمی امور سے بڑی دلچسپی ہے۔ اپنے خرچ پر گاؤں میں علوم مشرقیہ کا مدرسہ بنوایا۔ اور اردو از پر وفیسر معین الدین وردانی، صفحہ ۴۷، مطبوعہ آل پاکستان انجمن کیشنل کائنات کراچی ۱۹۶۳ء

کالج قائم کیا ہے جس میں دوسری زبانوں کے ساتھ اردو کی تعلیم بھی ہوتی ہے۔
 پیر صاحب کی زندگی بڑی درویشانہ اور عالمانہ ہے۔ احادیث و تفسیر میں آپ
 کو بڑا دخل ہے۔ سندھی اور اردو دونوں زبانوں پر قدرت حاصل ہے، دونوں میں بڑی
 روانی سے لکھتے ہیں۔

اردو میں آپ کا ایک خطبہ ۱۹۶۷ء میں لاہور سے شائع ہوا تھا۔ ایک مقالہ
 ”پردہ اور اسلام“ کے عنوان سے لاہور سے چھپا تھا۔ ان مضامین کی تحریر بڑی رواں اور
 پر مغز ہے۔ اردو میں کم لکھتے ہیں مگر کبھی کبھی لکھتے ضرور ہیں۔ ۱۹۷۱ء

رشید احمد لاشاری

حقہ نظم سے پیوستہ) آپ کو سندھ میں اردو کا مجاہد کہا جائے تو کچھ غلط نہ
 ہوگا۔ ساری تہذیبی سندھی کے دوش بدوش اردو میں بھی لکھتے رہے اور نشر کی مختلف
 اصناف پر قلم اٹھایا۔ مضامین کی کافی تعداد اخبارات و رسائل میں پھیلی ہوئی ہے۔
 ”معلم اردو“، ”اردو اصول“، ”سندھی اردو گائڈ“، ”اردو اور وادی سندھ کی زبان“
 ”روح لطیف“، ”ادب کی آڑ میں“، ”سوانح سچل سرمست“، ”پاکستان میں اردو قاعدہ“
 وغیرہ آپ کی نمایاں تخلیقات میں ہیں۔

ڈاکٹر نبی بخش قاضی

نبی بخش قاضی کا مولد روہڑی ہے۔ آپ نے اپنی عملی زندگی کا آغاز سندھ
 مسلم کالج کراچی میں عربی اور فارسی کے لکچرر کی حیثیت سے کیا پھر سندھ یونیورسٹی
 سے متعلق ہو گئے اور بحالت موجودہ مرکزی محکمہ تعلیمات میں اہم خدمات انجام دے
 رہے ہیں۔

۱۹۷۱ء ”صوبائی سندھ اور اردو“ از پروفیسر معین الدین درانی، صفحہ ۲۸، مطبوعہ آل پاکستان
 ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۶۳ء

آپ فارسی، سندھی، انگریزی اور اردو کے عالم ہیں اور مؤخر الذکر ہر سہ زبان میں آپ کی تصانیف موجود ہیں۔ اردو میں آپ کا سرمایہ قلم صرف مقالات اور مضامین میں لیکن ان میں سے ”غالب کی فارسی شاعری“ اور ”اقبال اور نثر ادنو“ وغیرہ ایسے مقالے ہیں جو بعض کتابوں پر بھاری پڑیں گے۔ ۱۲

محمد علم الدین علمی قادری

رحمۃ نظم سے پیوستہ آپ اردو کے اچھے نثر نگار ہیں۔ بہت سی کتابوں کے مصنف ہیں جن میں قادری نامہ، تحفہ علمی اور نغمہ نور چھپ چکی ہیں۔ قدم النبی، جہاد و غیرہ بشتی جہیز اور نو مسلمہ زیر طبع ہیں۔ لکھنے کا سلسلہ جاری ہے اور اپنے موضوع پر آپ کی ذات سے امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں۔

ابی محمد سید بدیع الدین شاہ

آپ موجودہ پیر جھنڈو کے چھوٹے بھائی ہیں۔ ۱۰ جولائی ۱۹۲۲ء کو بمقام پیر جھنڈو پیدا ہوئے۔ آپ ایک فاضل مشرقیات ہیں، زیادہ وقت مذہبی مشاغل اور تصنیف و تالیف میں گزرتا ہے۔

آپ ایک درویش با عمل ہیں، ارشد و ہدایت پر ہمہ وقت تیار رہتے ہیں۔ لکھنا لکھانا محبوب شغل ہے سندھی کے علاوہ اردو پر بھی دستگاہ رکھتے ہیں۔ اردو میں آپ کے تین رسالے مطبوعہ ہیں جو فقہی مسائل سے متعلق ہیں۔ کئی کتابیں مسودات کی شکل میں تیار ہیں۔ توقع کی جاسکتی ہے کہ زیر طبع مواد میں اضافہ ہوتا رہے گا۔ آپ کے مضامین کبھی کبھی اخبارات میں بھی چھپتے رہتے ہیں جو ان پر مستزاد ہیں۔ پیر صاحب کی اردو سگفتہ اور ادبی ہوتی ہے۔ ۱۳

۱۲ ”سندھ کے اردو نثر نگار“ مقالہ ڈاکٹر محمد منہاج الدین برائے پی ایچ ڈی

۱۳ ”مونیائے سندھ اور اردو“ از پروفیسر علین الدین در دانی صفحہ ۲۹۲ مطبوعہ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۶۳ء

مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی

آپ ۲۲ جون ۱۹۲۲ء کو رئیس جو گوٹھ ضلع لاڑکانہ میں پیدا ہوئے۔ آپ ابھی دو سال کے تھے کہ آپ کے والد ماجد حافظ محمود کا انتقال ہو گیا۔ تعلیم کا تکملہ آپ نے دارالعلوم قنبر میں کیا پھر دیوبند چلے گئے۔

آپ مولانا حبیب اللہ سندھی کے علم اور شاہ ولی اللہ کی تعلیمات سے بہت متاثر ہیں اور ان کو عام کرنے میں کوشاں ہیں۔ عربی، فارسی، سندھی اور اردو ہر زبان میں لکھتے ہیں اور ماہنامہ ”الرحیم“ کے مستقل ایڈیٹر ہیں۔ آپ کے مقالات اور مضامین اردو کے موثر جریڈول میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ آپ کو دوسری زبانوں سے اردو میں ترجمے کرنے کا بڑا ملکہ ہے اور اس سلسلے میں آپ نے بڑا کام کیا ہے۔ آپ کی اردو نشر سلیس اور شگفتہ ہوتی ہے اور خاص علمی مباحث میں بھی لطف زبان باقی رہتا ہے۔ ۲۷

مرزا عباس علی بیگ

(حتمہ نظم سے پوچھتا) عباس علی بیگ سندھی کے ساتھ ساتھ اردو کے نشر نگار بھی ہیں۔ آپ کے مضامین ماہ نو اور اخبار شیعہ میں شائع ہوتے ہیں۔ ایک بہت اچھا مقالہ رسالہ الشہید کراچی میں شائع ہوا تھا جس کا عنوان تھا ”سندھ میں تالپور خاندان کی اہل بیت سے محبت“۔

محمودہ رضویہ

محمودہ رضویہ کے والد حافظ شریف حسین کراچی کے ایک ذی علم اور مفید ہی

۲۷ صوفیائے سندھ اور اردو، از پروفیسر معین الدین درانی صفحہ ۳۸ مطبوعہ آل پاکستان

ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۹۶۲ء

بزرگ تھے جس کا اثر محمودہ کے ذہن و دماغ پر پڑا اور آپ ایم۔ اے کر لینے کے باوجود عربی اور فارسی سے بھی بہرہ ور ہوئیں۔

آپ کا شمار ان خواتین میں ہے۔ علم و ادب جنگی گھٹی میں پڑا ہوتا ہے اور شاید یہی سبب ہے جو اوائل عمر ہی میں آپ اردو کی کئی کتابوں کی مصنفہ بن چکی تھیں۔ بیسویں صدی عیسوی کی چوتھی دہائی سے کراچی کی ادبی سرگرمیاں آپ کی رہن منت رہیں اور مجلہ شعاع ادب کی ادارت میں آپ کا نام درخشاں رہا۔

اب ایک عرصہ سے آپ گوشہ نشینی کی زندگی گزار رہی ہیں لیکن اردو ادب میں آپ کے افسانوی مجموعے سوز و ساز، مشک عود، ہست و بoud اور نمودراز کے نام باقی ہیں اور ادبی کتب کی فہرست میں دردانہ، لالہ زار، ارغمان، کہکشاں، آبشار، ذرات، نامہ تنقید، شمس بازغہ اور وطن پرست وغیرہ موجود رہیں گے۔ بچوں کے لیے بھی آپ نے بہت سی کتابیں تحریر فرمائی ہیں۔ ۲۵

لطف علی شاہ منظور نقوی

حصہ نظم سے پیوستہ، نظم کے ساتھ آپ کو اردو نثر نگاری کا بھی ذوق ہے، فیچر، کہانیاں، ڈرامے تاریخی اور تحقیقی مضامین آپ کا سرمایہ نثر ہیں۔ "عوامی کہانیوں میں معاشرے کی جھلک" آپ کا وقیع مضمون ہے۔

مولانا محمد سلیمان بگھیو

آپ گوٹھ کارانی ضلع لاڑکانہ میں ماہ جنوری ۱۹۲۴ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے گاؤں میں حاصل کی پھر دیوبند سے فیصلت کی سند لی۔ بحالت موجودہ ایس ایم کالج کراچی میں دینیات کے استاد ہیں۔ تصنیف و تالیف اور تبلیغ اسلام آپ کے پسندیدہ مشاغل ہیں۔ سندھی اور اردو دونوں میں لکھتے ہیں۔ اردو میں اب تک چار کتابیں ۲۶ "سندھ کے اردو نثر نگار" مقالہ ڈاکٹر محمد مناج الدین برائے پی ایچ ڈی

لکھ چکے ہیں۔ تحفۃ الطلاب، المدرس، اسلامک اسٹڈیز اور اردو سندھی بول چال۔ ۱۹۲۵ء

محمد صالح شاہ

آپ ۱۵ جنوری ۱۹۲۵ء کو گوٹھ امین لا کو تعلقہ ہالامی پیدا ہوئے۔ سندھ ٹیکسٹ بک بورڈ کے سبکدہ اسٹیلٹ ہیں۔ سندھی میں آپ کی ادیبانہ حیثیت مسلم ہے۔ وچنول کتابوں کے مصنف ہیں۔ اردو سے بھی کما حقہ واقف ہیں۔ اردو سے متعلق آپ کی ایک کتاب ”سندھی اردو تعلیم“ شائع ہوئی ہے۔ دوسری کتاب سوانح پیر رشید الدین زیر طبع ہے۔
احسان بدوی

احسان احمد، سندھی اور اردو کے مشہور شاعر و ادیب لطف اللہ بدوی کے صاحبزادے تھے، ۱۴ اپریل ۱۹۲۵ء کو شکار پور میں پیدا ہوئے اور ایم اے کر کے شعبہ تعلیم سے وابستہ ہو گئے۔ آپ کو بھی اپنے نامور باپ کی طرح ادب سے خاصا لگاؤ تھا اور سندھی اور اردو دونوں میں لکھتے رہتے تھے۔ ”سچل سرمست کا اردو کلام“ آپ کا ایک موقر مضمون ہے۔ کبھی کبھی آپ اردو میں غزل بھی کہتے تھے لیکن جوانی کی موت نے اس میدان میں پختہ کار نہ ہونے دیا۔ ۱۹۲۶ء

ابن الیاس سومرو

آپ کا اصلی نام محمد لکانو ہے، ۱۵ اپریل ۱۹۲۵ء کو حیدر آباد میں پیدا ہوئے بحالت موجودہ حیدر آباد کے ایک اسکول میں میڈیا سٹر ہیں۔ سندھی نشر لکھتے ہیں۔ اردو سے بھی دلچسپی ہے۔ نئی اردو سندھی لغت کے مرتب ہیں۔ ۱۹۲۶ء
کریم بخش خالد

آپ ۱۵ دسمبر ۱۹۲۸ء کو گڑھی لیسین میں پیدا ہوئے۔ بحالت موجودہ سکھر کے

۱۹۲۳ء بحوالہ تحریر مصنف ۱۹۲۵ء بحوالہ بیان مصنف ۱۹۲۶ء بحوالہ خط غلام محمد بدوی بنام مصنفہ مورخہ ۱۴

ستمبر ۱۹۶۶ء

۱۹۲۶ء سندھی ٹیکسٹ بک بورڈ جی ڈاکٹر کی صفحہ ۲۵ مطبوعہ انسٹی ٹیوٹ آف سندھیالوجی حیدر آباد ۱۹۶۴ء

ڈاکٹر اطلاعات ہیں۔ سندھی کے بڑے نثر نگار ہیں۔ اُردو اور انگریزی میں بھی خاموشی کرتے رہتے ہیں۔ کئی اُردو کتابوں کو سندھی میں منتقل کر چکے ہیں۔ مختلف زبانوں میں ترجمے پر آپ کو پوری دسترس حاصل ہے۔ لطیفیات میں سندھی، انگریزی اور اُردو تینوں زبانوں میں آپ کی کتابیں موجود ہیں۔ سچل سرمست کی شخصیت پر بھی آپ نے سندھی اور اُردو میں علیحدہ علیحدہ لکھا ہے اور پیام لطیف کو بھی آپ نے سندھی، انگریزی اور اُردو میں منتقل کیا ہے۔ ۲۸

میر محمد نظامانی

میر محمد نظامانی جنوری ۱۹۲۹ء بمقام بدیس پیدا ہوئے۔ آپ کے والد محمد بخش خاں نے آپ کو اعلیٰ تعلیم دلوائی اور آپ محکمہ تعلیمات سے وابستہ ہو گئے۔ آج کل سندھ یونیورسٹی سے متعلق ہیں۔ سندھی کے ادیب اور اُردو کے نثر نگار ہیں۔ ریڈیو پاکستان حیدر آباد سے آپ کے ثقافتی، ادبی اور تعلیمی مقالے اکثر نشر ہوتے رہتے ہیں۔ بعض رسائل میں آپ کے اُردو افسانے بھی شائع ہوئے ہیں۔ ”محبوبۃ المہودیہ“ آپ کا ایک وسیع ترجمہ ہے جو فارسی سے اُردو میں کیا گیا ہے۔ ۲۹

ڈاکٹر خواجہ غلام علی الانہ

آپ ۱۵ مارچ ۱۹۲۰ء کو تڑ خواجہ، جاتی میں پیدا ہوئے۔ آپ سندھی، فارسی اور انگریزی کے ساتھ عربی زبان کے بھی ماہر ہیں اور سندھ یونیورسٹی کے انسٹی ٹیوٹ آف سندھیا لوجی کے صدر ہیں، کئی زبانوں کے عالم ہونے کے ساتھ ساتھ آپ موسیقی پر بھی پوری دستگاہ رکھتے ہیں اور اس لحاظ سے آپ میں فوق شعری بھی پیدا ہو گیا ہے سندھی میں آپ کی اکیس کتابیں مطبوعہ اور نو غیر مطبوعہ ہیں۔ رچالیں بیالیں مضمون

۲۸ بحوالہ تحریر مصنف

۲۹ ”سندھ کے اُردو نثر نگار“ مقالہ ڈاکٹر محمد منہاج الدین برائے پی ایچ ڈی

اور مقالے مختلف رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ اردو تحریر پر بھی آپ کو کسی حد تک قابو حاصل ہے۔ سندھی معلم آپ کی موقر تصنیف ہے۔ اردو کی کتاب علاقائی ادبیات کا باب دوم آپ ہی کا تحریر کردہ ہے۔ آپ کا ایک مقالہ ”شیخ الاسلام کے عہد کا سندھ“ کافی اہم ہے۔ ۱۳۵

تیار ہمالیونی

پورا نام نیاز حسن قائم الدین ہمالیونی ہے، ۳۰ اپریل ۱۹۳۰ء کو گوٹھ ہمالیوں ضلع سکھر میں پیدا ہوئے۔ فارسی اور طب یونانی کے منتہی ہیں۔ سندھی اور اردو پر عبور رکھتے ہیں اور ہر دو زبان کے مصنف ہیں۔ فارسی میں ارمغان لطیف اور سندھی میں سندھ جی طبی تاریخ آپ کی تصانیف میں ہیں۔
مرکزی اردو بورڈ حیدرآباد کے نگران ہیں۔ اردو میں اکثر لکھتے رہتے ہیں۔ آپ کی ایک کتاب سندھی نامہ زیر طبع ہے۔ ۱۳۵

منصور ویراگی

دعوتِ نظم سے پیوستہ، اردو نشر میں بھی آپ کا ذوق بہت سخرا ہے۔ اکثر مضامین لکھتے رہتے ہیں۔ ”دوانسو“ آپ کی ایک اچھی تخلیق ہے۔

ڈاکٹر عبد المجید مہمین

آپ ۱۹۳۱ء میں ماری تعلقہ سکھر میں پیدا ہوئے۔ سندھی، فارسی، انگریزی اور اردو کے ماہر ہیں۔ پیشے کے لحاظ سے شاہ عبداللطیف کالج قنبر کے پرنسپل ہیں اور سندھی کی پچیس تیس کتابوں کے مصنف ہیں جن میں کئی تحقیقی اور اہم کتابیں

۱۳۵ بحوالہ تحریر مصنف

۱۳۵ بحوالہ تحریر مصنف

شامل ہیں۔

اُردو میں آپ کی شہنگاری بیسویں صدی عیسوی کی آخری تین دہائیوں کا احاطہ کرتی ہے۔ اس زبان میں بھی آپ کے مضامین عالمانہ اور محققانہ ہوتے ہیں۔ اُردو نامہ سہ ماہی اُردو، ماہنامہ استقلال، بلوچی، ماہ نو، بصائر، العلم، الرحیم کون ادبی جریدہ ہے جس میں آپ کا مضمون نہیں چھپا۔ فی الوقت سندھ کے سروردی مشائخ کے عنوان سے ایک بہت طویل مضمون رسالہ الرحیم میں قسط وار شائع ہو رہا ہے۔ ڈاکٹر مبین جتنے وسیع النظر انسان ہیں، ان کے خیالات میں اتنی ہی کشادگی بھی پائی جاتی ہے جس میں اُردو کی زبان ذاتی شامل ہو کر مصنف کی طرح تصنیف کو بھی مقفود بنا دیتی ہے۔ ۳۲

عبدالحلیم جوش

آپ کی ولادت کراچی میں یکم مارچ ۱۹۳۱ء کو ہوئی۔ آپ سندھی اُردو کے مشہور شاعر و ادیب عبدالشہید مرحوم کے صاحبزادے ہیں۔ ادبی ذوق ورثے میں پایا ہے۔ حکومت سندھ کے محکمہ اطلاعات میں ایک اعلیٰ عہدے پر فائز ہیں۔ سندھی میں آپ کی متعدد تصانیف ہیں۔ شعر بھی کہتے ہیں اور کسی شاعرے میں آپ کی شرکت شاعرے کی کامیابی کی ضمانت ہو جاتی ہے۔

اُردو میں بھی کبھی کبھی طبع آزمائی کرتے ہیں اور مضامین تو اکثر لکھتے ہیں۔ محکمہ اطلاعات کے ماہنامہ پیغام کے مدیر اعلیٰ ہیں جو سندھی اور اُردو میں علیحدہ علیحدہ چھپتا ہے۔ ۳۳

اصف جیلانی

اصف جیلانی اُردو کے مشہور ادیب عبدالواحد سندھی کے صاحبزادے ہیں۔

۳۲ بحوالہ تحریر مصنف

۳۳ بحوالہ بیان مصنف

آپ کی پیدائش اگرچہ علی گڑھ کی ہے مگر نسلاً آپ سندھی ہیں اور والد محترم کی طرح اردو ادب کی خدمت کر رہے ہیں اور اخبار جنگ سے وابستہ ہیں۔ آپ کی تحریر شستہ اور رواں ہوتی ہے اور آپ ملکی سیاست پر بڑی خوبی سے روشنی ڈالتے ہیں۔ ۱۳۴۵ھ

سراج الحق

سراج الحق ۲۴ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو بمقام ٹنڈو جام پیدا ہوئے۔ آپ نے اگرچہ ایم اے کے ساتھ ساتھ ایل ایل بی کیا ہے لیکن پیشہ صحافت اختیار کیا اور بجا لٹ موجودہ سندھی کے مشہور روزنامے ہلال پاکستان کے مدیر ہیں۔

آپ سندھی کی کئی اہم کتابوں کے مصنف ہیں جن میں سندھی بولی جی تاریخ ایک مستند کتاب ہے۔ اردو میں آپ کا سرمایہ قلم مضامین کی حد تک محدود ہے مگر یہ مضامین کافی وقیع ہیں۔ ”سندھی زبان عربوں کے عہد میں“ ایک تحقیقی مضمون ہے ٹی۔ ایس۔ ایلپیٹ کے ڈرامے کٹیل پارٹی کا ترجمہ آپ کی قلمکاری کا اچھا نمونہ ہے۔ ۱۳۴۵ھ

غلام احمد بدوی

(حقتہ نظم سے پیوستہ) خدمت ادب میں آپ اپنے آباء کے نقش قدم پر چل رہے ہیں اور سندھی اور اردو دونوں زبانوں میں لکھتے ہیں۔ سندھی میں تین کتابیں آپ کی تصنیف ہیں۔ اردو پر آپ کو اپنے پدر مرحوم کی طرح دسترس حاصل ہے آپ کے لکھے ہوئے مضامین ملک کے مختلف جرائد میں شائع ہو چکے ہیں جن میں ”عرب و سندھ کے تعلقات“، ”میر علی نواز علوی سندھ کے اردو شاعر“، آپ کے کافی وقیع مضامین ہیں۔ تاریخ ادبیات پاکستان و ہند میں تالیفوں کا دور آپ کا تحریر کردہ ہے اردو کی اہم تصانیف میں ”حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی اور ان کے معاصر اردو

۱۳۴۵ھ بحوالہ بیان مولوی عبدالواحد سندھی

۱۳۴۵ھ بحوالہ تحریر مصنف

شعراۃ تاریخ شکار پور اور سندھی زبان کی ارتقائی ترقی قابل ذکر ہیں۔

شہزادہ گلغام

پورا نام غلام محمد ہے۔ ۱۰ مارچ ۱۹۳۵ء کو تکر تعلقہ ٹنڈو محمد خاں میں پیدا ہوئے انسٹی ٹیوٹ آف سندھیالوجی، سندھ یونیورسٹی کے فیلو ہیں۔ سندھی کے صحافی، افسانہ نگار اور ادیب ہیں۔ اردو میں بھی لکھتے رہتے ہیں۔ اکثر آپ کے مضامین ادبیچر ہفتہ وار نگار کراچی اور دوسرے جرائد میں شائع ہوتے ہیں۔

امیر جلیل

اصلی نام عبدالجلیل ہے۔ ۸ نومبر ۱۹۳۶ء کو سندھ میں پیدا ہوئے۔ ایم۔ اے کر کے صحافت کو بطور پیشہ اختیار کیا۔ آجکل ریڈیو پاکستان سے وابستہ ہیں۔ سندھی زبان پر آپ کو عبور حاصل ہے۔ اس زبان کے اچھے افسانہ نگار ہیں۔ قومی شاعری پر آپ کی کتاب بہت اہم ہے۔ اردو میں اکثر مضامین لکھتے رہتے ہیں۔ فی الوقت ”کچھ جھوٹ کچھ سچ“ کے عنوان سے الفتح میں باقاعدہ لکھ رہے ہیں۔

ظفر حسن شاہ

ظفر حسن گوٹھ قطب شاہ میں ۱۴ اگست ۱۹۳۷ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۹۶۱ء میں سندھ یونیورسٹی سے ایم اے کر کے یونیورسٹی ہی میں لکچرر ہو گئے۔ سندھی اور اردو دونوں میں یکساں طور پر لکھتے ہیں۔ نئی قدیں اور دوسرے رسائل میں آپ کے افسانے برابر شائع ہوتے رہتے ہیں۔ سندھی ادب کی اردو میں مستقلی آپ کا معمول سا بن گیا ہے۔ اردو پر آپ کو پوری قدرت حاصل ہے۔ مضامین اور افسانوں

۳۶ بحوالہ خط بنام مصنفہ مورخہ ۱۴ ستمبر ۱۹۶۶ء

۳۷ سندھی لیکچر جی ڈاکٹر مری صفحہ ۱۰۸ مطبوعہ انسٹی ٹیوٹ آف سندھیالوجی حیدر آباد ۱۹۶۳ء

۳۸ ”سندھ کے اردو متر نگار“ مقالہ ڈاکٹر محمد منہاج الدین برائے پی ایچ ڈی

کی تعداد درجنوں میں شمار کی جاسکتی ہے مگر اردو کی کوئی باقاعدہ کتاب اب تک نہیں لکھی۔

مولانا سلیمان طاہر

آپ ۱۲ دسمبر ۱۹۳۷ء کو گوٹھ ابراہیم سکھر میں پیدا ہوئے۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد سے تبلیغ اسلام میں مصروف ہیں۔ آپ نے ایک ادارہ ”محمد بن قاسم سندھی ادبی سوسائٹی“ بھی قائم کیا ہے۔ آپ کے مذہبی مضامین تعلیم القرآن اور ایشیا وغیرہ میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ سندھی اور اردو دونوں میں لکھتے ہیں۔ آپ کی اردو خاصی عالمانہ ہوتی ہے۔ ”اخلاق نبوی“ اور ”علمائے حق کا مقام“ آپ کے موقر مضامین ہیں۔

نگہت پروین

نگہت پروین کی پیدائش ۳ نومبر ۱۹۳۸ء کو سکھر میں ہوئی۔ آپ کے والد الطاف حسین شاہ بخاری ایک علمی آدمی تھے جس کا اثر آپ کی تربیت پر پڑا اور آپ شروع ہی سے بچوں کے لیے مضمون اور ڈرامے لکھنے لگیں پھر آہستہ آہستہ جنگ، شمع، بیسویں صدی اور حریم وغیرہ میں آپ کے مضامین شائع ہوئے۔ علی طور پر آپ صحافی ہیں اور فطری طور پر ادیبہ۔ مسلسل مضامین میں ”زندگی کے سوئے“ آپ کی کاوش قلم کا سرمایہ ہیں اور ایک غیر مطبوعہ ناول بھی۔

کریم بخش نظامانی

کریم بخش نظامانی کے والد ڈنڈو سومرو کے ایک ذی عزت آدمی تھے۔ اسی

۳۹ ”سندھ کے اردو نثر نگار“، مقالہ ڈاکٹر محمد منہاج الدین برائے پی ایچ ڈی

۴۰ ”سندھ کے اردو نثر نگار“، مقالہ ڈاکٹر محمد منہاج الدین برائے پی ایچ ڈی

۴۱ ”سندھ کے اردو نثر نگار“، مقالہ ڈاکٹر محمد منہاج الدین برائے پی ایچ ڈی

مقام پر ۲۳ مئی ۱۹۳۶ء کو کریم بخش پیدا ہوئے۔ ابتدائے عمر میں خاکسار تحریک میں شامل ہو گئے اور قید و بند کی سختیاں جھیل کر وطن واپس آئے تو ایم اے پاس کیا اور محکمہ تعلیمات سے وابستہ ہو گئے اور ایوب خاں کے دور حکومت میں ملازمت سے برطرف ہوئے تو صفائی بن گئے۔

آپ سندھی کے ادیب بھی ہیں اور ڈرامہ نویس بھی۔ اردو پر بھی پورا عبور رکھتے ہیں اردو اور سندھی دونوں میں شعر بھی کہتے ہیں اور نثر بھی لکھتے ہیں۔ اردو میں آپ نے بہت سے افسانے لکھے ہیں جن میں ”غیر مری ہاتھ“، ”لاٹھی ٹوٹ گئی“، ”تین کمرے“ اور ”ہم باپ نہ ہوتے“ وغیرہ نے قبول عام حاصل کیا۔ آپ نے ایک ناول ”پندرہویں صدی“ بھی لکھا ہے اور اپنے سندھی ناول ”کامریڈ موصوف کی ڈائری“ کا اردو ترجمہ بھی کیا ہے۔ یہ دونوں ناول زیر طبع ہیں۔ ۱۹۴۲ء

یوسف شاہین

رحمۃ نظم سے یوسف شاہین آپ سندھی اور اردو دونوں میں لکھتے ہیں۔ سندھی میں آپ کی تصنیف ہے خدا انسان اور جانور۔ اردو میں مضامین لکھتے رہتے ہیں۔ ایک مکتوبہ کتاب ”انا الحق“ آپ کے نظریات کی ترجمان ہے، دوسری زیر قلم ہے۔

عبدالرزاق شاہد سومرو

عبدالرزاق اپنے آبائی گھاؤں جھٹھ گوٹھ سکھر میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۶۶ء میں سندھ یونیورسٹی سے ایم اے کیا اور سکھر کے ریلوے اسکول میں ملازمت کر لی۔ اردو اور سندھی دونوں کے ادیب و شاعر ہیں۔ اردو میں آپ کے مضامین اکثر شائع ہوتے رہتے ہیں۔ اردو نثر کی ایک کتاب ”ممتاز علمی مضامین“ شائع ہو چکی ہے۔ دوسری حیات بیدل اودان کی اردو شاعری“ زیر طبع ہے۔ عبدالرزاق ایک روشن خیال شخص ہیں۔ سندھ کے اردو شاعر، مقالہ ڈاکٹر محمد مناج الدین برائے پی ایچ ڈی

سندھی نوجوان ہیں اور اہل زبان کی طرح اُردو لکھتے ہیں۔ ۱۹۴۲ء

امداد حسینی

امداد علی شاہ ۲ مارچ ۱۹۴۰ء کو ٹنکوڑ میں پیدا ہوئے۔ تعلیم بی اے آنرز، ایم اے تک ہے۔ سندھ ٹیکسٹ بک بورڈ حیدرآباد کے سبکدست اسپنٹلسٹ ہیں۔ سندھی کے جاننے پہچاننے ادیب اور کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ اُردو میں اکثر مضامین لکھتے ہیں اور سندھی سے اُردو میں ترجمہ کرتے رہتے ہیں۔ آپ کی زبان شستہ رواں ہوتی ہے جو اُردو پر پوری قدرت کی نشاندہی کرتی ہے۔ ۱۹۴۷ء

تاج بلوچ

تاج بلوچ کے والد کا نام نور احمد خاں بلوچ تھا۔ ۲۵ مئی ۱۹۴۰ء کو ضلع سکھر کے کوٹ بلاتا نامی گاؤں میں آپ کی ولادت ہوئی۔ نصیبی تعلیم بی اے تک حاصل کی۔ لکھنے لکھانے کا سلسلہ زمانہ طالب علمی ہی سے شروع ہو گیا تھا جو عملی زندگی میں شدت اختیار کر گیا۔

فی الوقت آپ متعدد ادبی انجمنوں کے روح رواں ہیں اور ماہنامہ برسات کے ایڈیٹر ہیں۔ سندھی کے اچھے ادیب اور شاعر ہیں۔ تیسری دنیا کے مسائل اور درو کا صحرا آپ کی مشہور تصانیف ہیں۔ اُردو میں سندھی منظومات کے تراجم آپ کا طرہ امتیاز ہیں۔ اُردو میں مضامین بھی لکھتے رہتے ہیں۔ ”امن کی تلاش“ آپ کی وسیع اُردو تصنیف ہے۔ ۱۹۵۵ء

۱۹۴۳ء ”سندھ کے اُردو نثر نگار“ مقالہ ڈاکٹر محمد منہاج الدین برائے پی ایچ ڈی
۱۹۴۴ء سندھی لکھن جی ڈاکٹر ٹری صفحہ ۲۸ مطبوعہ انسٹیٹیوٹ آف سندھیا لوجی حیدرآباد
۱۹۵۵ء بحوالہ بیان مصنف

پترسندی

اصلی نام محمد قاسم پٹ ہے، جنوری ۱۹۴۷ء میں تعلقہ ٹنڈو محمد خاں میں پیدا ہوئے۔ پیشے کے لحاظ سے صحافی ہیں، سندھی کے اچھے ادیب ہیں، کبھی کبھی اردو میں بھی لکھتے ہیں۔ اردو میں ایک کتاب ”ادب کے نام“ ترتیب دی ہے۔ ۱۹۷۵ء۔

رانا بھگوان داس

حقہ نظم سے پیوستہ، آپ کا قلم ہمیشہ سے اردو کی حمایت میں چلتا رہا ہے۔ اردو میں ان گنت علمی و تحقیقی مضامین تحریر کر چکے ہیں۔ سوانح امیر خسرو، سوانح صوفی سرمد، منلیہ نظم و نسق، تاریخ کعبہ، حیات سرور کائنات اور غزوات نبوی آپ کی تصانیف میں ہیں۔

عبدالرشید میندھو

آپ ۱۹۴۵ء کو گوٹھ ترطنخواجہ تعلقہ جاتی میں پیدا ہوئے۔ عربی فارسی کے فارغ التحصیل ہیں۔ انگریزی کی تعلیم انٹر میڈیٹ حاصل کی ہے۔ تعلیمات سے وابستہ ہیں۔ سندھی کے قابل ذکر مصنف ہیں۔ اردو سے کما حقہ واقف ہیں۔ درسیات کے بعض کام اردو سے متعلق بھی انجام دئے ہیں جن میں ”جدید عربی گرامر“، سندھی اور اردو“ اور ”سلیس اردو“ کی شرح شامل ہے۔ ۱۹۷۵ء

سردار علی شاہ ڈاکر

حقہ نظم سے پیوستہ، اردو نثر میں بھی آپ کا ذوق بہت سختر ہے۔ اکثر اہم ۱۹۷۵ء سندھی ٹیکٹن جی ڈاکٹر کی صفحہ ۸۴ مطبوعہ انسٹی ٹیوٹ آف سندھیالوجی حیدر آباد ۱۹۷۵ء ۱۹۷۵ء سندھی ٹیکٹن جی ڈاکٹر کی صفحہ ۸۲ مطبوعہ انسٹی ٹیوٹ آف سندھیالوجی حیدر آباد ۱۹۷۵ء

اور علمی مسائل پر مضامین لکھتے رہتے ہیں۔

علی محمد مجروح

علی محمد کے والد کا نام خیر محمد تھا۔ آپ ۱۹۵۲ء میں سندھ کے ایک گاؤں سے
پنجور میں پیدا ہوئے۔ تعلیم گھر ملیو ہے مگر اتنی کہ سندھی کے ادیب اور شاعر ہیں
اور اردو میں بھی طبع آزمائی کرتے ہیں۔

ریڈیو اور ٹی وی کے ڈرامے آپ کا سرمایہ تحریر ہیں۔ سندھ کے مشاعروں میں
آپ کی حیثیت ہمیشہ ایک مقبول شاعر کی ہوتی ہے۔ اردو میں سندھی سے ترجمہ کرنے
میں ماکہ حاصل ہے۔ اردو ڈرامے سندھی ہی کی طرح لکھتے ہیں۔

اردو پر سندھی زبان و ادب کے اثرات

سندھی سے اردو کا جو رابطہ ہے، اُس پر البواب ماسبق میں بحث کی جا چکی ہے اور اس کی بنیاد پر یہ نظریہ مسلم ہو جاتا ہے کہ دونوں زبانوں کی جڑیں ماضی بعید میں کسی ایک نقطہ پر جا کر مل جاتی ہیں جو حقیقتاً بہت سی زبانوں کا نقطہ آغاز تھا۔ سندھ کے عظیم محقق علامہ آئی آئی قاضی نے خود لفظ اردو کے ماخذ کو بھی ہندو جرمانی زبان میں ڈھونڈ نکالا ہے جہاں سے وہ سنسکرت میں آیا اور سنسکرت سے ہندی اور سندھی میں منتقل ہوا ایک دو نہیں بہت سے لفظ ہیں جو دونوں زبانوں میں مشترک ہیں اور جن کا مخرج ایک ہے اور وہ معنی میں بھی ایک آہنگ رکھتے ہیں۔ ایسے الفاظ بھی ہیں جو توالح کی حیثیت سے آتے ہیں اور عموماً انہیں مصل سمجھا جاتا ہے حالانکہ سندھی میں وہ بامعنی موضوع الفاظ ہیں اور مستقل حیثیت کے مالک ہیں چند مثالیں یہ ہیں۔

| | |
|------------|---------------------|
| اردو | سندھی |
| گورا چٹا | چٹو |
| مبھلا چنگا | چنگو |
| دل دباڑے | وباڈو (قریب المعنی) |

لیکن اردو میں اس قبیل کے الفاظ کی موجودگی کو سندھی کا اثر قرار دینا محل نظر ہے اس لیے کہ یہ الفاظ سندھی کی طرح پنجابی میں بھی ہیں اور بہت ممکن ہے کہ دوسری زبانوں میں بھی ہوں۔ ۱۷

۱۷ عظیمہ صدارت ہوم اردو منعقدہ کراچی بتاريخ ۱۵ دسمبر ۱۹۳۸ء، مترجمہ ایسا س مشقی مشمولہ ادبی رابطے لسانی رشتے، صفحہ ۱۰ مطبوعہ مجلس ادب حیدر آباد ۱۹۶۶ء

۱۸ اردو سندھی کے لسانی روابط از ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی صفحہ ۹۹ مطبوعہ مرکزی اردو بورڈ لاہور ۱۹۶۰ء

اُردو پر سندھی کے اثر کا آغاز حقیقتاً اس وقت سے ہوتا ہے جب سے سندھی شاعروں نے اُردو میں طبع آزمائی شروع کی۔ اس زمرے میں میرزا فضل بکھری سے قیام پاکستان تک کے تمام شاعر آتے ہیں لیکن عملی طور پر اُردو کے جو مراکز تھے وہاں سندھی شعراء کے اشعار پہنچ نہ سکے۔

مغل دور میں تو یہ صورت تھی کہ دلی سے آنے والے زیادہ، واپس جانے والے کم تھے اور جو واپس جاتے وہ فارسی اشعار کی سوغات لے کر جاتے، اُردو کو کوئی اہمیت نہ تھی۔ کلہوڑہ اور میروں کے عہد میں بھی لگ بھگ یہی حالت رہی اور سندھی شعراء کا اُردو کلام شمالی ہند اور دکن میں منظر عام پر نہ آ سکا۔

انگریزوں کی پالیسی تو شروع ہی سے یہ تھی کہ سندھ باقی ہندوستان سے سیاسی، ثقافتی اور لسانی، ہر اعتبار سے کٹ جائے اس لیے سندھ کے چھوٹے موٹے شاعر تو درکنار، عظیم شاعر بھی ہندوستان کے ان حصوں میں اس طرح معروف نہ ہو سکے جو معروف ہونے کا حق ہے اور اُردو شاعری کے بارے میں تو لوگوں کو معلوم بھی بہت کم ہو سکا ورنہ ابتداء سے لے کر متوسط دور تک سندھی شعراء نے اُردو میں جو سندھی لفظ استعمال کئے تھے، ان میں کے اکثر الفاظ کو اُردو میں جگہ ضرور مل جاتی بالخصوص ان لفظوں کو جو ہندی لفظوں کے قریب النخرج تھے۔

ان دشواریوں کے باوجود بہت سے مقامات پر زبانوں اور ثقافتوں نے ایک دوسرے کو متاثر کیا ہے۔ مثال میں کھانے کی ایک چیز ”باقرخانی“ ہے جو دلی اور لکھنؤ دونوں جگہ نہ جانے کب سے استعمال ہوتی رہی ہے۔ لفظ کی تحقیق اگر کسی نے کی ہوگی تو منظر عام پر نہیں آئی۔ عام خیال یہی کیا جاتا رہا کہ ”باقرخان“ نام کے کسی رئیس کی ایجاد ہوگی جو اس کے نام سے مشتق ہو کر موسوم ہوئی تین میر علی شیر قانع نے اس کی حقیقت کو بے نقاب کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

”میر باقر خاں امیر خانی قصبہ کندی کے رہنے والے تھے، بہت جواد، مجنن اور مہماں نواز تھے، ”نان باقر خانی“ اور ”کوزہ باقر خانی“ انہیں

کی مختصرات ہیں۔ ۳

باقر خاں کے جد اعلیٰ امیر خاں کا زمانہ گیارھویں صدی ہجری کے اوائل کا ہے اور میر علی شیر قلغ کا انتقال ۱۲۰۳ھ میں ہوا۔ اس سے یہ نتیجہ اخذ کرنا کچھ دشوار نہ ہوگا کہ بارھویں صدی ہجری کے وسط میں سندھ میں نان باقر خانی اور کوزہ باقر خانی کا رواج تھا جن میں سے ایک چیز نان باقر خانی تو دلی پہنچ گئی۔ خیال غالب ہے کہ پہنچا کوزہ بھی ہوگا مگر وہ مقبول عام نہیں ہوا۔ نان کو پسند کیا گیا اور اس کا اتنا رواج ہوا کہ دلی کی ثقافت نے جب لکھنؤ پہنچ کر اپنے قدم جمائے تو سندھ سے مستعار لی ہوئی باقر خانی بھی اس میں شامل تھی جو آج تک دسترخوان کی زینت ہے۔ اس طرح کے اور بھی کتنے ہی لفظ ہوں گے جو آہستہ آہستہ سامنے آتے جائیں گے اور ان سے لسانی اور ثقافتی ارتباط کے حقائق منکشف ہوتے رہیں گے لیکن علاقوں کے بعد مکانی کے سبب ایسا اختلاط کم ہی ہوا ہوگا۔ زیادہ اختلاط تو مسلمانوں کی جدوجہد آزادی سے ہی شروع ہوا۔ خصوصیت کے ساتھ اس وقت سے، جب سے پاکستان بنا، مہاجرین کی سندھ میں آمد شروع ہوئی اور سندھیوں اور مہاجرین میں ہم کلام ہونے کے مواقع پیدا ہوئے۔ اور یہ حقیقت بھی اپنی جگہ پر مسلم ہے کہ

”عوامی میل جول کے بہترین مرکز کوچر و بازار ہوتے ہیں جہاں دوسرے سودوں کے ساتھ ساتھ زبان کا لین دین بھی ہوتا ہے۔ سندھ کے بازاروں میں اردو سندھی کے جو اثرات قبول کر رہی ہے، اس کی مثالیں اگرچہ ابھی شاذ ہیں اور انہیں ہنوز قبول عام کا درجہ بھی حاصل نہیں ہوا ہے لیکن وہ اب دور نہیں جب وہ گھل مل کر جزو زبان بن جائیں گے۔ مہاجر دوکاندار خصوصاً خواتین فروش اور پھیری واسے جب گاہکوں کو متوجہ کرنے کے لیے آواز لگاتے ہیں تو فقرہ اردو کا بولتے ہیں مگر چیزوں کے نام وہ سندھی میں لیتے ہیں مثلاً سیب کو موف، انار کو ڈاڑھوں، امرود کو زیتون، جامن کو

۳۔ ”مقالات الشجرۃ“ صفحہ ۶۶ مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدرآباد ۱۹۵۸ء

جموں، پیاز کو بصل، لہسن کو ختم کہہ کر آواز لگاتے ہیں ایسا نہیں کہ وہ سندھی کا ہک دیکھ کر یہ الفاظ پکارتے ہوں۔ شہروں میں ان کے مخاطب زیادہ تر اردو والے ہی ہوتے ہیں۔“ ۱۷

ڈاکٹر محمد احسن فاروقی بعض مستعمل الفاظ کی نشاندہی کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”سندھی زبان کے اثر سے اردو میں جو الفاظ آ رہے ہیں، ان میں تارو، کاک، کینچھر، میندھرا، پت، سومرا، تماچی، نوری، کاپڑی، مول، رانو، بھنبھور، ساہڑ، وغیرہ الفاظ شامل ہیں۔“ ۱۸

اس سلسلے میں ڈاکٹر اسد اللہ شاہ حسینی کا یہاں تک خیال ہے کہ ”سندھی کا اردو پر شدت کے ساتھ اثر انداز ہونا انتہائی فطری تھا۔ ایک دوسرے سے لین دین، تعلقات، مذہبی یگانگت اور پھر تحریک پاکستان کے گہرے اثرات موجود تھے۔ ان حالات میں زبان کی شدت برقرار رہ بھی نہ سکتی تھی۔ عوام میں سندھی کے بہت سے الفاظ اس طرح عام ہو گئے کہ اب وہ مختلف نظر نہیں آتے اور ان کا مفہوم بہت آسانی کے ساتھ سمجھ میں آ جاتا ہے۔“

”سندھی زبان کا ایک لفظ وڈیرہ اردو اخبارات اور سیاسی تقریروں میں بے حد فراوانی کے ساتھ استعمال ہوتا ہے بلکہ یہ اب اردو ہی کا ایک لفظ بن کر رہ گیا ہے مثلاً ادب کے وڈیرے یا سیاسی وڈیرے کہنے سے ایک واضح مطلب سامنے آتا ہے۔ اس سے مرکب لفظ وڈیرہ شاہی بھی عام طور پر استعمال ہوتا ہے۔ روزمرہ کی زبان میں خاص طور سے تجارتی مراکز میں یہ استعمال ہوتا ہے۔ دیہات کے لوگوں کا شہر کے لوگوں سے لین دین ہوتا رہتا ہے۔ اس طرح سندھی اور اردو کا ایک مکسر تلمور

۱۷ اردو سندھی کے لسانی رد وابط از ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی صفحہ ۹۹ مطبوعہ مرکزی اردو بورڈ لاہور ۱۹۷۴ء
۱۸ مضمون ”سندھ اور اردو“ مشمولہ ”پاکستان میں اردو“ صفحہ ۱۱۰ مطبوعہ نیوٹرٹی بک اینجینی پشاور ۱۹۶۵ء

پذیر ہوا ہے جو کہ ایک فطری امر ہے۔ راقم الحروف نے ایک یو پارے کو ایک دیہاتی سے یہ کہتے ہوئے سنا، وٹھنا ہے تو وٹھ نہیں تو جا۔ ظاہر ہے کہ یہ وٹھنا لینا جگہ استعمال کیا گیا ہے۔ اس طرح اور بہت سے الفاظ ہیں۔ کا باڑو یا کا باڑا کرنا وغیرہ وغیرہ۔ اناج اور سبزی کے دالوں کے ہاں ایک لفظ ہے جو کہ خالص سندھی لفظ ہے جس کا مقصد ہے کسی جنس کی مقررہ رقم کا کچھ حصہ اس کے پہنچانے سے پہلے لے لینا۔ اس کو سندھ میں کا باڑہ کہتے ہیں۔ اس طرح کپاس کی جگہ پھٹی اور گندم کی جگہ کنک عام طور پر استعمال ہوتا ہے۔“

”اشیاء سندھی کے ہوں یا اردو کے۔ ان کا مطالعہ کرنے سے یہ بات بالکل عیاں ہے کہ سندھی اخباروں میں اردو کے اور اردو اخباروں میں سندھی کے الفاظ بغیر کسی جھجک کے استعمال ہوتے رہتے ہیں مثلاً کسان کے بجائے ہاری زیادہ استعمال ہوتا ہے اندازہ یہ کیا جا سکتا ہے کہ آئندہ پاکستان کے مختلف علاقوں میں علاقائی زبانوں کے اثرات یا علاقائی زبانوں پر اردو کے اثرات کی وجہ سے ایک ایسی پاکستانی زبان ظہور پذیر ہوگی جس کو کہا تو اردو ہی جائے گا لیکن اس میں سندھی، پنجابی، پشتو اور بلوچی کے الفاظ بھی ہوں گے۔“

”سندھی کا لفظ سائیں اردو میں مختلف معنی رکھتا ہے۔ اس کے معنی فقیر یا درویش کے ہیں لیکن سندھی میں سائیں سیدوں، پیروں اپنے سے بالا افسر یا کسی معزز شخص کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ اردو میں اب اس لفظ کو سندھی کے مخصوص معنی میں استعمال کیا جا رہا ہے اور اس سے اب وہی مخصوص معنی لیے جاتے ہیں جو سندھ میں مروج ہیں بلکہ اب تو اس لفظ کو اردو اشعار میں بھی بڑی بے تکلفی سے استعمال کیا جا رہا ہے۔“

ڈھونڈھنے والے پالیتے ہیں انت سمندر کا سائیں

جس کی ملی نہیں تھاہ کسی سے، دل ہے وہ دریا سائیں ۵

پھر بھی ”اُردو پر سندھی کا اثر“ بھی گنے چنے چند لفظوں تک محدود ہے، ان کا استعمال بھی عام نہیں۔ کسی شاعر یا ادیب نے کہیں ایک دو مرتبہ استعمال کر دیا ہے اور وہ الفاظ بھی زیادہ تر اسامہ و اعلام پر مشتمل ہیں۔ اس نوع کے چند لفظ یہ ہیں۔ پرین (معشوق)، پیاک (بڑا پیٹنے والا)، کا پڑی (سیاسی، جوگی)، پت (دلقین، بھروسا) سائیں۔

ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی کا خیال ہے کہ

”ابھی اُردو کو سندھی سے بہت کچھ لینا ہے۔ آہستہ آہستہ معاصرین کا میلان سندھی کی طرف بڑھ رہا ہے اس لیے توقع کی جا سکتی ہے کہ آئندہ اُردو پر سندھی کے اثرات میں معتد بہ اضافہ ہوگا۔“ ۷

یہ خیال صحیح ہے۔ اس کا اندازہ قیام پاکستان کے بعد کی اُردو شاعری سے لگایا جا سکتا ہے، بالخصوص سندھی تراشہ شاعروں کے کلام سے یا سندھی تراشہ نگاروں کی تحریروں سے جو بلا ارادہ بعض سندھی لفظ استعمال کر جاتے ہیں اور ربط تحریر میں وہ اُردو ہی کے لفظ معلوم ہوتے ہیں۔ ایسے لفظوں میں ان الفاظ کی کثرت ہے جو سندھ کی تاریخ یا ثقافت سے متعلق ہیں اور جن کا ترجمہ اُردو میں کسی ایک متبادل لفظ سے نہیں کیا جا سکتا۔ بعض لفظ ایسے بھی ہیں جو سندھ کی روایات سے تعلق رکھتے ہیں اور ان کو بدلتا ہوا فن کا ثبوت کرنے کے برابر ہے لہذا انہیں بعینہ استعمال کر لیا جاتا ہے اور آہستہ آہستہ وہ قابلِ فہم بنتے جا رہے ہیں لہذا اپنے تلفظ کے اعتبار سے سبک اور شبہ میں ہیں اس لیے وہ بھی روانی میں استعمال ہو جاتے ہیں مثلاً شیخ ایاز اُردو غزل کی سنیہ اور غنائی شاعری میں ایک حسین اضافہ کرتے ہیں۔

۷۔ مضمون ”اُردو پر قدیم سندھی کا اثر“، مطبوعہ سندھی ادب نمبر نئی قدیریں جید آباد جلد ۲، شمارہ ۵-۶، ۱۹۷۳ء

۸۔ ”اُردو سندھی کے سانی روابط“، صفحہ ۹۹، ۱۰۰، مطبوعہ مرکزی اُردو بورڈ لاہور ۱۹۷۳ء

اے ”پرین“! اس جہان تنہا میں - کون ہے، کس کا یار! واپس آ۔
لیکن ایسا استعمال منظوم تراجم میں زیادہ ہوتا ہے جس کا اندازہ شیخ ایاز کے شعری
مجھ سے بونے گل نالہ دل اور کف گل فروش سے کیا جاسکتا ہے اور ”شاہ جو رسالو“
اور دوسرے تراجم سے بھی۔

سندھی زبان کے اکثر لکھنے والے اردو سے واقف ہی ہیں۔ اب اردو کے
ادیب و شاعر بھی سندھی کی طرف پوری توجہ کر رہے ہیں۔ بعض نے تو سندھی ادب
پر عبور حاصل کر لیا ہے اور سندھی میں شعر کہنے کے ساتھ ساتھ سندھی کی متاع ادب
کو اردو کا قالب عطا کر رہے ہیں۔ اب تک جن لوگوں نے سندھی شاعروں کی منتخب
تخلیقات کو اردو میں منتقل کیا ہے، ان میں شیخ ایاز، رشید احمد لاشاری، ابن انشاء،
لطف اللہ بدوی، حفیظ ہوشیار پوری، آفاق صدیقی، جمیل نقوی، ماحمد حسین، شہاب
رفعت اور رئیس امروہوی وغیرہ پیش پیش ہیں۔ ان میں سے صرف رشید احمد لاشاری
لطف اللہ بدوی، شیخ ایاز بنیادی طور پر سندھی زبان کے لکھنے والے ہیں۔ ان کے
علاوہ سب اردو کے شاعر اور ادیب ہیں۔ شیخ ایاز نے شاہ عبداللطیف کے سارے
کلام کا ترجمہ اردو میں نظم کر دیا ہے۔ اس کے علاوہ بیدل، سچل اور ساگی وغیرہ کے کلام
کو بھی اردو میں منتقل کیا ہے۔ حفیظ ہوشیار پوری نے شاہ کے کلام کا ترجمہ بڑی کامیابی
سے کیا ہے۔ مثلاً شاہ عبداللطیف بھٹائی کے آزاد ترجمہ کا کچھ حصہ ملاحظہ فرمائیے۔

”دل میں دل کی یاد - تلخی غم میں شاد

ہونہ کے غنائک - عاشق زہر پیاک

ملت درد فراق - اور دل مشتاق

گردالم سے پاک

عاشق زہر پیاک

ترجمے میں ”پیاک“ کا لفظ برقرار رکھا گیا ہے جس کے معنی بہت زیادہ پینے والے
کے ہیں۔“ اور کہیں کہیں اردو شعراء جب علاقائی کہانیوں کو موضوع بناتے ہیں یا لوک

کہانیوں سے تلمیحات اپناتے ہیں تو ان الفاظ کا علاقائی کردار ان کے استعمال کے لیے جواز پیدا کر دیتا ہے مثلاً شیخ عبدالرزاق راز کی ایک نظم ”مول کی بقراری“ کا ترجمہ کرتے ہوئے آفاق صدیقی کو بعض سندھی الفاظ برقرار رکھنے پڑتے ہیں۔

دیکھتی ہے چودھویں کی چاندنی ”کاک“ میں بھی شکل اپنے چاند کی
لے چلی مجھ کو ”لڈو لے“ کی طرف پھر وصال یار کی وارفتگی

”کاک“ میں ہیں ان غریبوں کے مزار عشق میں مارے گئے جو شہر یار
دفن ہیں اس خاک میں وہ بقرار مرے ”مول“ پر جو پروانہ وار
کہہ رہی ہیں کچھ زبان حال سے حسرتیں ان تربتوں کی بار بار
آفاق صدیقی ہی نے اپنی ایک نظم میں جس کا عنوان ”کیچ کی راہ میں“ ہے،
پتوں کے فراق میں کسی کی زبانی یوں کہلوا یا ہے۔

ہے کہاں گیا وہ پنہوں پیارا کون مجھے تلبائے سکھو اب ”بھنچور“ میں مجھ کو مل بھر چین نائے
کھینچ رہی ہے میرے من کو کوئی سہانی آس پنکھ لگیں اور اڑ کر پنچوں پنہوں کے پاس

یہ پرست، یہ کڑی دھوپ اور چٹیل میدان
النجی النجی کیچ کی راہ میں برہن نادان

اس سلسلے میں سب سے زیادہ نمایاں کام جوار دو میں ہوا ہے، وہ شاہ کے
رسالے کا اردو میں منظوم ترجمہ ہے جو شیخ ایاز نے کیا ہے۔

کچھ ان اوٹوں نے میرا دل دکھایا کچھ ان کے ساربانوں نے ستایا
کہوں کیا دیوروں کی دشمنی کو جنہوں نے مجھ کو پنہوں سے چھڑایا
کیا سورج نے خود چھپ کر اندھیرا ہوائے نقش پا اس کا مٹایا
قمر بھی ہو گیا روپوش آنر پہاڑوں نے بھی میرا علم بڑھایا

ہوا دشمن مرا سارا زمانہ
منسبت میں نہ کوئی کام آیا

ایسے ترجمے کیا اب ہیں۔ شیخ ایاز کو جہاں ترجمے میں کامیابی ہوئی ہے، وہاں ان کے اشعار پر ترجمے کا گمان نہیں ہوتا اور یہ اس کی بڑی کامیابی ہے۔ اسی طرح ایاز نے سچل سرمست اور سانگی وغیرہ کے کلام کا ترجمہ بھی کامیابی کے ساتھ کیا ہے۔^۱ شاعر کے اس گروہ کی فہرست کافی طویل ہے جس میں تنویر عباسی، ایاز قادری، نیاز بہا یونی، شمشیر الحیدری، جمال ابرو، آغا سلیم، علی محمد مجروح، نسیم احمد، غلام ربانی، رشید بھٹی، عبدالعلیم جوش، اختر انصاری، الیاس عشقی، اذرنایاب، ضیاء الرحمن فسیا، غلام رسول بلوچ، دلشاد حسین اختر، انجم رامپوری، مولابخش بھٹو، ڈاکٹر مر عبدالحق، مثال رضوی، انشال انجم وغیرہ شامل ہیں۔ ان سب نے سندھی کے شعری ادب اور اس کے پرتو سے متاعِ اردو کے نکھار کو دوبالا کیا ہے۔

منظومات کے بعد سندھی کے نثری اثاثے کا جائزہ لیا جائے تو اس کا گرانقدر حصہ اردو کا جامہ پہن چکا ہے، کچھ تو اس طرح کہ اردو میں اس کے موضوعات پر کتابیں لکھی گئیں اور کچھ تراجم کی شکل میں۔

سندھی مشاہیر کے زندگی نامے بھی اسی تعریف میں آتے ہیں جن میں شاہ لطیف بھٹائی پر تو کئی کتابیں لکھی جا چکی ہیں اور مضامین کا تو شمار قطار ہی نہیں ہے سخی لال شہباز قلندر، سچل سرمست اور دیگر صوفیائے کرام کے سوانح حیات بھی شائع ہو چکے ہیں اور علیحدہ علیحدہ مضامین بھی جن میں ان کی زندگیوں کے مختلف رجحان پیش کئے گئے ہیں۔ سندھی ادب کی تاریخ پر بھی کتاب کی شکل میں اور مضامین کی صورت میں کافی سرمایہ اردو میں منتقل ہو چکا ہے مشہور سیاسی تاریخوں کے تراجم بھی ہو چکے ہیں۔ سندھ کی ثقافت اور روایات کو بھی مختلف منہج سے اردو میں پیش کیا گیا ہے اور شعری ادب پر تو کافی کام ہو چکا ہے۔ اور مسلسل ہو رہا ہے۔ اس قسم کے کاموں میں جن کی توجہ اور مساعی کو خاص طور پر دخل رہا ہے ان میں ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں، پیر حسام الدین، ڈاکٹر

^۱ مضمون "سندھ اور اردو" از ڈاکٹر محمد حسن فاروقی، مشمولہ پاکستان میں اردو، صفحہ ۱۱۲ تا ۱۱۹، یونیورسٹی

بک اینڈ پشاور ۱۹۶۵ء

نبی بخش بوج، ڈاکٹر محمد ابراہیم خلیل، طالب المولیٰ، مولانا غلام محمد گرامی، اختر انصاری،
پیر علی محمد راشدی، ڈاکٹر اسد اللہ شاہ حسینی، مشتاق علی جعفری، عبدالرزاق راز، اختر رفوی
شمیر الحیدری، عبدالواحد سندھی، لطیف اللہ بدوی، الیاس عشقی، آفاق صدیقی، مولانا بخش
بھٹو، ڈاکٹر مبین عبد المجید سندھی، ڈاکٹر حسرت کاسگنجوی، ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی، عبدالمجید
جوش وغیرہ کے نام آتے ہیں۔

پچھلے پندرہ سال سے سندھی اردو کے مشترک ادیبوں میں ایک رجحان یہ پیدا ہو
رہا ہے کہ سندھی کی بہترین تخلیقات کو اردو میں پیش کریں۔ یہ ایک نیک فال ہے۔ جمال
ابڑو کی کہانی پیرانی غلام ربانی کی طغیانی، امر جلیل کی ساجن میر دوست، آغا سلیم کی رشتی
کاسفر، نسیم احمد کھل کی شبنم شبنم کنول، بیگم عبداللہ چنا کی میٹھی، ممتاز مہر کی معصوم
بچے، نسیم کھل کی تنویر صبح وغیرہ کے ترجمے نظیر کے طور پر پیش کئے جاسکتے ہیں۔ ۹

”سندھی زبان و ادب پر اردو کے اثرات“

اردو پر سندھی ادب کے اثرات کا ذکر کرتے ہوئے یہ سوال بھی خود بخود ذہن میں
اُبھرتا ہے کہ سندھی زبان و ادب کو اردو نے کس حد تک متاثر کیا ہے؟ بادی النظر میں
یہ ایک علیحدہ موضوع ہے لیکن حقیقتاً اس کا تعلق بھی سندھی اردو کے نشو و ارتقاء
سے ہے اور اس کا آغاز آج سے بہت پہلے ہو چکا تھا۔

”شاہ ہاشم کے متعلق مشہور ہے کہ ان کے پاس شاہ عبداللطیف بھٹائی کے
والد شاہ حبیب جایا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ یہ بھی مشہور ہے کہ وہ حیدرآباد
دکن میں بھی کچھ عرصہ رہے تھے۔ وہ بات بھی اردو میں کرتے اور اشعار بھی
اردو میں لکھتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ ایک دفعہ انہوں نے شاہ حبیب سے

کہا کہ حبیب سے لطیف کی بو آتی ہے چنانچہ شاہ صاحب نے اپنے بیٹے کا نام شاہ لطیف رکھا۔ شاہ ہاشم مجذوب قسم کے شاعر تھے اور اپنے وقت کے بڑے شاعر شمار کئے جاتے تھے۔ چونکہ شاہ لطیف کا تعلق بھی متعلوی سادات سے تھا اسی وجہ سے مٹیاری میں اس خاندان کے لوگوں کا آنا جانا رہتا تھا اور یہ چیز متعلوی سادات کے شجروں میں پائی جاتی ہے۔“ شاہ

اور صرف شاہ ہاشم ہی پر موقوف نہیں، اس زمانے کے اکثر علماء اور صوفیاء اردو کے عالم ہوتے تھے۔ خود شاہ بھٹائی کے بارے میں بھی بتایا جاتا ہے کہ ”عربی، فارسی اور ہندی زبان پر انہیں کامل عبور تھا۔ وہ ان زبانوں کے محاورات اور ضرب الامثال کو سندھی کا لباس پہنا کر کچھ اس طرح استعمال کرتے کہ انہیں قادر الکلام اور صاحب زبان ماننے میں تامل نہیں ہوتا۔“

شاہ کے کلام میں اکاد کا اردو الفاظ کا تصرف سندھی پر اردو کے اثر کی دلیل ہے اور زمانہ مابعد میں تو اس کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔ سندھ کے مشہور عالم ڈاکٹر محمد ابراہیم خلیل سندھی پر اردو کے تاثر پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”جب لسانی اعتبار سے یہ اصول ناقابل تردید ہے کہ الفاظ بھی سفر کرتے ہیں تو یہ کیسے ممکن ہے کہ اردو زبان کے الفاظ سفر کر کے ہماری زبان میں نہ آتے۔ اردو زبان کا مزاج قریب قریب سندھی زبان سے ملتا جلتا ہے کیونکہ اردو زبان میں یہ صلاحیت ہے کہ وہ مختلف زبانوں کے لفظوں کو سندھی زبان کی طرح اپنے گھر میں جگہ دے دیتی ہے۔ اسی وجہ سے اردو

شاہ مضمون ”اردو پر قدیم سندھی کا اثر“ از ڈاکٹر اسد اللہ شاہ حسینی، سندھی ادب نمبر صفحہ ۳۵

ماہنامہ نئی قدس حیدر آباد جلد ۲، شمارہ ۵-۶، ۱۹۶۳ء

شاہ مضمون ”شاہ عبداللطیف بھٹائی“ از عبد الواحد سندھی صفحہ ۵، ماہ نومبر ۱۹۵۱ء

زبان میں عربی، فارسی، ترکی، ہندی اور سنسکرت کے الفاظ کہیں اصلی صورت میں اور کہیں بہ تبدیلی ہیئت پائے جاتے ہیں اور اردو چونکہ قبل تقسیم ملک دوسری زبانوں کے مقابلے میں بین الصوبہ جاتی یا مشترک زبان کی حیثیت رکھتی تھی اس لیے اس کا اثر سندھی پر اچھا خاصا پڑا اور اردو زبان کے بہت سے الفاظ سفر کر کے سرزمین سندھ میں آئے جن کو لوگ یا سطح نظر رکھنے والے حضرات آج فارسی، عربی، ہندی اور سنسکرت کی طرف منسوب کرتے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ ایسے الفاظ اردو ہی سے سفر کر کے سندھ میں آتے رہے ہیں۔

اس کا ثبوت یہ ہے کہ سچل سرمست اور اس سے قبل بھی عبدالحکیم عطا اور اس کا بھتیجا عظیم جو میر تقی میر اور سودا کے معاصر ہیں۔ اگر ان کی غزلوں کا جائزہ لیا جائے اور آج عبدالحکیم جوش، منظور نقوی، مظفر حسین جوش، عبدالرزاق راز، نور شاہین اور علی محمد مجروح کے کلام پر ایک تحقیقی نظر ڈالی جائے تو یہ فرق صاف نظر آ جاتا ہے کہ حقیقت کیا ہے یعنی جن لفظوں کو سطح نظر رکھنے والے یہ سمجھتے ہیں کہ وہ عرب، فارس اور ہندوستان سے سفر کر کے آئے ہیں، بالکل غلط ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ایسے تمام الفاظ اردو زبان سے سفر کر کے سندھ میں آئے۔

شاید یہ کہا جائے کہ ہمارا بیان سندھی کے مقابلے میں اردو زبان کے لیے زیادہ مفید ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ اردو زبان نے ولی گجراتی سے جوش ملیح آبادی تک بخط مستقیم ارتقائی منزلیں طے کی ہیں، لہذا اردو کی طرح ہم کم سے کم حضرت شاہ بھٹائی سے لیکر آج کے مشاہیر شعرا تک سب کے کلام کا جائزہ لیں تو یہ سندھی زبان کی ارتقائی منزلوں کا خط مستقیم ہوگا۔ اس طرح سندھی زبان کی اصلی شاعری اور سندھی زبان کی عروضی شاعری آج بہت سے ایسے الفاظ سے بٹی پڑی

ہے جو شاہ بھٹائی کے زمانے میں سندھی زبان میں نہیں پائے جاتے تھے مگر آج پنگل کی شاعری ہو یا عروسی شاعری، افسانے ہوں یا ادبی مضامین، ان میں سے ہر ایک میں اردو زبان کے الفاظ کثرت سے ملیں گے اور اس کے باوجود سندھی اور اردو دو الگ الگ زبانیں ہیں اور ان دونوں کی خصوصیات بھی الگ الگ ہیں۔

اردو زبان کا اثر سندھی کی عروسی شاعری پر یہاں تک پڑا ہے کہ اردو زبان کی مخصوص بحر سی اور ردیف قافیہ تک سندھی زبان میں منتقل ہو چکے ہیں بلکہ انتہا یہ ہے کہ غزلوں کے ساتھ ساتھ اردو دانوں کا ترنم بھی سندھی زبان میں غزلوں کے ساتھ منتقل ہو چکا ہے۔ جن لوگوں نے عبد الحلیم جوش، علی محمد مجروح اور منظور نقوی وغیرہ کو مشاعروں میں سندھی غزل ترنم سے پڑھتے دیکھا ہوگا اور ان کی مقبولیت بھی مشاعرے میں دیکھی ہوگی، وہ اس کی تصدیق کریں گے کہ اردو غزل کا ترنم بھی سندھی غزلوں میں منتقل ہوا ہے۔^{۱۲}

افاظ کے بعد محاوروں اور ضرب الامثال پر نظر ڈالی جائے تو بہت سی کہاوتیں ایسی ملیں گی جو سندھی میں اردو سے مستعار لی گئیں جیسے۔

- ۱۔ آپ گھاتی مہا پانی
- ۲۔ ایک پنٹھ دو کاج
- ۳۔ بڑا کماون بڑا دکھ پاؤں، چھوٹے کا دکھ درد
- ۴۔ تم بھی رانی میں بھی رانی، کون بھرے گا پانی
- ۵۔ نادان بات کرے دانا قیاس کرے۔^{۱۳}

^{۱۲} معنون قومی زبان سے متعلق بعض حقائق ”مشمولہ“ ادبی رابطے لسانی رشتے ”صفحہ ۶، مطبوعہ مجلس

ادب حیدرآباد^{۱۴}

^{۱۳} سندھی بولی جی تاریخ صفحہ ۱۹۵ از بحیرہ مل مرچنڈا ڈوانی مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ حیدرآباد^{۱۵}

معارف کی ایک تعداد ہر دو زبان میں مشترک ہے۔ اس کے متعلق کہا نہیں جا سکتا کہ کس زبان سے کس زبان میں آئے لیکن سندھی نظم و نثر کی بعض اصناف اردو سے متاثر ضرور ہوئیں۔ اس کا ایک سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ بیشتر مذہبی تحریکیں شمالی ہندوستان سے اٹھی تھیں اور اردو ان تحریکوں کی زبان تھی۔ دوسرا سبب یہ بھی ممکن ہے کہ عربی اور فارسی کے بعد بیشتر مذہبی کتب اردو میں تھیں جن کا مطالعہ سندھ میں کثرت سے کیا گیا لہذا اردو کا اثر ناگزیر ہو گیا۔ خاص کر تالپوروں کے زوال کے بعد انگریزی زمانے میں یہ اثرات بڑھ گئے۔

”اس دور میں فارسی کی ہر صنف شاعری میں، خصوصاً غزل، مثنوی اور رباعی پر طبع آزمائی کی گئی۔ مولانا حالی کی اصلاحی تحریک کے اثرات کے پیش نظر سندھی ادب کا مزاج بھی متاثر ہوا۔ حسن علی آفندی گویا سندھ کے سرسید بن کر ابھرے اور ان کے دست راست مولانا ابو جھونے مولانا حالی کی مسدس سے مستفیع ہو کر سندھی شاعری میں ویسے ہی نظریات سے مسلمان قوم کو جھنجھوڑ کر بیدار کرنے کی سعی کی۔ اکبر کی ظریفانہ شاعری و شمس الدین بلبل پر اثر انداز ہوئی جس نے سندھی شاعری میں طنز و مزاح کی شاعری کی بنیاد ڈالی۔ اقبال سے متاثر ہو کر بیوس نے سندھی شاعری میں نئے اسلوب کی بنیاد رکھی۔ وہ آزادی کے متوالے تھے۔ اس زمانے میں نثری ادب کی بڑی خدمت ہوئی۔ مرزا قلیچ بیگ اس نئے ادب کے سربراہ تھے۔ نندیرام، پرچہ درس، غلام علی، مہادق علی وغیرہ نے سندھی نثر کو مالا مال کیا۔“

ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی سندھی پرانہ دو اثرات کے اسباب بیان کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں۔

”فارسی کے زوال کے بعد مسلم ہندوستان کی ملی منہج اور قومی شیرازہ بندی کا

اسے منظور سندھی جدید ادب از شیخ عبدالرزاق راز مشمولہ ادبی رابطے لسانی رشتے“ مطبوعہ مجلس ادب حیدرآباد دکن

بار اردو نے اٹھایا۔ دینی اور مذہبی لٹریچر کی پیداوار نے اس کو پورے ہندوستان میں مسلمانوں کی قومی زبان کا درجہ دے دیا۔

غیر منقسم ہندوستان میں مسلمانوں کی جداگانہ تنظیم نے جس کا ڈول سرسید نے ڈالا تھا، اردو کی اس حیثیت کو اور نکھارا۔ سندھ اس تحریک کی طرف بڑھنے میں کسی سے پیچھے نہ تھا۔ یہ تحریک چونکہ اردو زبان میں جاری ہوئی تھی اس لیے قدرتی طور پر سندھ میں اس زبان سے دلچسپی بڑھتی گئی۔ تحریک پاکستان، جس کی واحد نقیب اردو تھی، اس دلچسپی میں روز افزوں اضافے کا سبب بنی۔ خود سندھ کے اندر اس دوران میں اجتماعی مقاصد کے لیے جس زبان کو استعمال کیا جاتا، وہ اردو تھی۔ قومی کاموں میں ذریعہ اظہار خیال اردو کو بنایا جاتا تھا۔ جلسوں میں تقریریں اردو میں کی جاتی تھیں۔ اردو لٹریچر سے استفادہ عام تھا۔ مذہبی اور ملی معاملات کے لیے عربی فارسی سیکھنا ہر شخص کے بس کی بات نہ تھی لیکن اردو بغیر سیکھے ہر شخص پر طہا و سمجھ سکتا تھا۔ ایک سندھی دوست نے قیام پاکستان سے پہلے سندھ میں اردو کے موضوع پر اظہار خیال کرتے ہوئے فرمایا: ”بچپن میں ہمارے والدین ہندوؤں سے امتیاز کے لیے اردو بولتے تھے جس پر یہاں کے ہندو جیل کر لیں مرنے دیتے کہ اپنی زبان اردو ہی، کو چھوڑ کر پرائی زبان بولتے ہو! اور ہم انہیں جواب دیتے کہ اردو پرائی نہیں ہماری زبان ہے۔“

”بہر حال سندھ میں اردو کتب سے استفادہ برابر جاری رہا جس کے اثرات ہمیں موجودہ سندھی تصانیف میں جا بجا ملتے ہیں، تقسیم سے پہلے کی تصانیف میں بھی اور بعد کی تصانیف میں بھی۔“

بیسویں صدی کے اوائل میں اردو کی بہت سی کتابیں بصورت ترجمہ یا ترجمان سندھی میں منتقل کی گئیں۔

واعظ مولانا عبد الکریم حشتی شکارپوری نے سیرۃ پر ایک مختصر رسالہ سرور کائنات لکھا تھا، میرے خیال میں یہ رسالہ مولوی دہلی کے کسی رسول نمبر کانسدھی ترجمہ تھا۔
 ”خان بہادر محمد صدیقی مرحوم پرنسپل ٹریننگ کالج حیدرآباد کی تصنیف کامل رہنما ہے۔ اس میں حیات طیبہ کے بجائے اسوۂ حسنہ کو پیش کیا گیا ہے۔ یہ تصنیف رسالہ اسوۂ حسنہ کے ایک مضمون امین الرحمن مہبط القرآن کانسدھی ترجمہ ہے۔ رسالہ اسوۂ حسنہ ۱۹۱۲ء میں میرٹھ سے جاری ہوا تھا۔ اور سال ۱۹۱۸ء کے آخر میں بند ہو گیا۔“

”شاہ عرب حاجی حقیر ابن منگن کی تصنیف ہے۔ یہ کتاب بھی بقبول مصنف رسالہ ایمان اردو کے رسول نمبر کا ترجمہ ہے۔“

پنہی جھانوی جو سردار مخدوم امیر احمد پرنسپل اور ٹیل کالج حیدرآباد کی تصنیف ہے۔ مصنف نے کتاب کی تمہید میں یہ قرار کیا ہے کہ اس کتاب کی ترتیب میں علامہ سید سلیمان ندوی کی تصنیف رحمت عالم کا بڑا دخل ہے، لکھتے ہیں۔

”مولف اس بات کا کشادہ دلی سے اعتراف کرتا ہے کہ کتاب کی ترتیب اور اکثر واقعات علامہ سید سلیمان ندوی کی تصنیف رحمت عالم سے نقل کئے گئے ہیں۔ اگرچہ یہ رحمت عالم کا لغتی ترجمہ نہیں ہے اور اس میں کئی نئے بالوں کا اضافہ کیا گیا ہے پھر بھی اس کتاب کا رنگ اور ڈھنگ وہی ہے۔“

”نور علی نور“ سندھ کے مشہور ادیب اور شاعر دین محمد ادیب کی تصنیف ہے جو اردو کے ایک مصنف اور محقق مولانا محمد شفیع کی تصنیف سیرۃ خاتم الانبیا کا ترجمہ ہے بلکہ سرتاپا اس کتاب کا ترجمہ ہے۔

مولانا فضل احمد غزنوی حیدرآبادی نے علامہ شبلی کی مشہور تصنیف سیرۃ النبی کی جلد اول کے کچھ حصے کانسدھی ترجمہ شائع کیا تھا لیکن

افسوس کہ یہ حصہ اول بھی ناتمام رہ گیا۔

سندھی زبان میں سیرۃ پر چند کتابیں عموماً ترجمہ ہیں، ۱۷۱
مذہبی کتب سے استفادے کی بات صرف ان ہی کتابوں تک محدود نہیں
مولانا اشرف علی تھانوی اور دوسرے اکابر علماء کی کتابیں برابر سندھی میں منتقل ہو رہی
ہیں اور بنظر غائر دیکھا جائے تو مذہبیات سے آگے بڑھ کر پورا سندھی ادب اور
اس کا ہر شعبہ اردو سے متاثر ہو رہا ہے اور اب تو اردو کے مشہور ناول بھی سندھی میں
ترجمہ ہو رہے ہیں جیسے مولوی نذیر احمد کا مرآۃ العروس — اور اردو شاعری نے تو
سندھی شاعری پر اتنے گہرے اثرات مترتب کئے ہیں کہ اس کی بعض اصناف بالکل
اردو جیسی معلوم ہوتی ہیں۔ ڈاکٹر احسن فاروقی لکھتے ہیں۔

”اردو غزل کے کلاسیکی انداز میں مرزا قلیچ بیگ اور محمد بخش کا کلام
بہت صاف ستھرا ہے اور اس روایت کو شیخ محمد ابراہیم خلیل، عبداللہ
خواب، سرور علی سرور اور سرشار عقیلی نے برقرار رکھا ہے۔ آج بھی غزل
جدید سندھی شاعری کی مقبول ترین صنف ہے اور غلام محمد گرامی، ایاز،
شمشیر الحیدری، عبدالحلیم جوش، رشید لاشاری، علی محمد مجروح اور تنویر
عباسی کی غزل جدید اردو غزل کا ساتھ دے رہی ہے۔ سندھی شاعروں
نے اردو کی تمام قدیم و جدید اصناف کو اپنایا ہے اور سندھی شاعری اردو
شاعری کے ساتھ چل رہی ہے۔

نثر میں افسانہ، مقالہ، مضمون اور ناول وقت کا ساتھ دے رہے
ہیں اور چونکہ علاقائی زبانوں اور اردو کے لکھنے والوں کے سامنے ایک
ہی سے مسائل ہیں لہذا ان کی تحریریں بھی زیادہ مختلف نہیں البتہ علاقائی اور
خاص کر سندھی زبان کے لکھنے والوں کی تحریروں کا ماحول زیادہ تر
علاقائی ہے۔ ابڑو، غلام ربانی، سراج الحق اور شیخ عبدالرزاق رازی

افسوس کہ یہ حصہ اول بھی ناتمام رہ گیا۔

سندھی زبان میں سیرۃ پر چند کتابیں عموماً ترجمہ ہیں، ۱۷۱
مذہبی کتب سے استفادے کی بات صرف ان ہی کتابوں تک محدود نہیں
مولانا اشرف علی تھانوی اور دوسرے اکابر علماء کی کتابیں برابر سندھی میں منتقل ہو رہی
ہیں اور بنظر غائر دیکھا جائے تو مذہبیات سے آگے بڑھ کر پورا سندھی ادب اور
اس کا ہر شعبہ اردو سے متاثر ہو رہا ہے اور اب تو اردو کے مشہور ناول بھی سندھی میں
ترجمہ ہو رہے ہیں جیسے مولوی نذیر احمد کا مرآۃ العروس — اور اردو شاعری نے تو
سندھی شاعری پر اتنے گہرے اثرات مترتب کئے ہیں کہ اس کی بعض اصناف بالکل
اردو جیسی معلوم ہوتی ہیں۔ ڈاکٹر احسن فاروقی لکھتے ہیں۔

”اردو غزل کے کلاسیکی انداز میں مرزا قلیچ بیگ اور محمد بخش کا کلام
بہت صاف ستھرا ہے اور اس روایت کو شیخ محمد ابراہیم خلیل، عبد اللہ
خواب، سرور علی سرور اور سرشار عقیلی نے برقرار رکھا ہے۔ آج بھی غزل
جدید سندھی شاعری کی مقبول ترین صنف ہے اور غلام محمد گرامی، ایاز،
شمشیر الحیدری، عبد الحلیم جوش، رشید لاشاری، علی محمد مجروح اور تنویر
عباسی کی غزل جدید اردو غزل کا ساتھ دے رہی ہے۔ سندھی شاعروں
نے اردو کی تمام قدیم و جدید اصناف کو اپنایا ہے اور سندھی شاعری اردو
شاعری کے ساتھ چل رہی ہے۔

نثر میں افسانہ، مقالہ، مضمون اور ناول وقت کا ساتھ دے رہے
ہیں اور چونکہ علاقائی زبانوں اور اردو کے لکھنے والوں کے سامنے ایک
ہی سے مسائل ہیں لہذا ان کی تحریریں بھی زیادہ مختلف نہیں البتہ علاقائی اور
خاص کر سندھی زبان کے لکھنے والوں کی تحریروں کا ماحول زیادہ تر
علاقائی ہے۔ ابڑو، غلام ربانی، سراج الحق اور شیخ عبدالرزاق رازی

تحریریں اردو کے لکھنے والوں سے کسی طرح مختلف نہیں ہیں یہی حال تنقید کا ہے۔ دوسری زبان سے ترجمے بھی برابر کئے جا رہے ہیں۔ چونکہ سندھی زبان کے اکثر لکھنے والے اردو زبان سے بھی پوری طرح واقف ہیں اس لیے انہیں اردو سے استفادے کے زیادہ مواقع حاصل ہیں۔

اس طرح کا اثر سندھی ادب کے ہر شعبے میں ہوا ہے جیسا کہ عرض کیا چکا ہے کہ نثر و نظم کوئی اس سے مستثنیٰ نہیں۔ نثری ادب میں کتب سیر کو چھوڑ کر دیکھا جائے تو سندھی نثر میں ناول نگاری کا آغاز ڈاکٹر جالن کے انگریزی ناول

راسیلاس سے ہوا۔ کسی من گھڑت خیال پر کہانی لکھنے کا پہلا شرف مرزا قلیچ بیگ کو حاصل ہوا۔ انہوں نے دلارام اور زینت نام کے دو ناول تحریر کئے۔ مرزا صاحب کی قریباً دو سونا ولوں میں سے ان دو کے علاوہ باقی تمام ترجمے ہیں۔ کچھ نقادوں کے خیال میں ان دو میں سے پہلا ناول تو پہلی بار لکھا گیا ہے لیکن دوسرے ناول زینت کا پہلا حصہ اردو ناول صحت النساء سے ماخوذ ہے۔ اس کے برعکس کچھ ناقدین کی رائے میں پہلا ناول جس میں شاہانہ جنگوں کا ذکر ہے، اردو سے لیا گیا ہے۔

گو سندھی ناول کی بنیاد کچھ مخصوص مصلحتوں پر رکھی گئی تھی لیکن جوں جوں اس کے قارئین کا دائرہ وسیع ہوتا گیا، ویسے ہی ناول کے موضوعات میں بھی وسعت آتی چلی گئی۔ ۱۸۸۵ء میں شکارپور میں مسٹر لوکر داس اور ۱۸۸۵ء میں سکھر میں ماسٹر بری سنگھ کے کتب خانے سے بہت سے مافوق الفطرت قسم کے قصے کہانیاں چھپنے لگے جن میں انسانی معاشقوں کے ساتھ ساتھ جن، بھوت، دیوا اور پری وغیرہ کا ذکر بھی آنے لگا۔ یہ ناول عموماً مقفی نثری عبارت میں لکھے گئے۔ ان میں مندرجہ ذیل قابل ذکر

ہیں :-

ممتاز دمساز (اردو سے) ۱۸۹۰ احمد خاں جالبانی

چار درویش (اردو سے) ۱۹۰۹ احمد خاں جالبانی

حاتم طائی کا قلعہ (اردو سے) ۱۸۹۰ احمد خاں جالبانی

الف لیلہ کے اردو ترجمے سے ۱۸۹۴ احمد خاں جالبانی

گل خنداں (اردو سے) لطف اللہ اتخوند ۱۹ویں صدی کے آخر میں - ۱۹۱۵ء

ڈاکٹر داؤد پور نے گل خنداں کو ”فسانہ عجائب“ کا ترجمہ قرار دیا ہے۔ ۱۹۱۵ء

ناولوں کی سی صورت حال ڈرامہ کی بھی ہے۔ انیسویں صدی کے درمیان پیشہ ور

تھیٹر بیکل کمپنیاں مثلاً وکٹوریہ، الفرڈ، گیٹی، کھانا پو، والکنیئر اور ویسی کمپنیاں (سندھ)

آنی شروع ہو گئیں۔ جنہوں نے ڈرامے کے لیے عوام میں بڑا شوق پیدا کیا جس

کا اثر سندھ کے عوام پر ہوا جنہوں نے پہلے ہندی اردو میں ڈرامہ کمپنیاں شروع کیں۔

اور اکثر اندر سچا، آغا حشر اور ماسٹر رحمت کے لکھے ہوئے ڈرامے اسٹیج کرتی تھیں۔

سندھی ڈرامے کی ابتداء مرزا قلیچ بیگ نے کی۔ انہوں نے ۱۸۸۰ء

میں ایلیا مجنوں دوہوں میں، ۱۸۸۵ء میں خورشید جو ایک گجراتی ڈرامہ سے ماخوذ تھا۔

۱۸۹۳ء میں بکا ولی، ۱۸۹۶ء میں تاریخی ڈرامہ نور جہاں جہانگیر اور ۱۸۹۷ء میں

نادر شاہ لکھے۔

چوتھی ڈرامہ کمپنی کی لاڑکانہ میں چانڈ کا امچور ڈراما میٹک سوسائٹی کے نام سے

بنیاد پڑی۔ پہلا ڈرامہ آغا حشر کاشمیری کے اردو ڈرامے خوبصورت بلا کا

ترجمہ تھا اور ۱۹۰۷ء میں اسٹیج کیا گیا۔

۱۹۱۲ء کے قریب حیدر آباد امچور ڈراما میٹک سوسائٹی کا آغاز ہوا جس کے

۱۹۱۵ء ماخوذ از سندھی نثر عجیب تاریخ مولفہ منگھارام ملکائی مشمولہ سندھی ادب نمبر صفحہ ۱۱۴، نئی تقریریں

حیدر آباد ۱۹۱۵ء جلد ۲، شماره ۵-۶ بعنوان ”سندھی ناول نگاری کا ابتدائی دور“

۱۹۱۵ء مضمون ”سندھی نثر“ مشمولہ سندھی ادب نمبر صفحہ ۱۰۷، نئی تقریریں حیدر آباد ۱۹۱۵ء جلد ۲، شماره ۵-۶

کے خاص ڈرامہ نویس نانک رام دھرم داس تھے۔ ان کا پہلا ڈرامہ ”فریبی فتنہ“ تھا جو اردو سے ترجمہ تھا۔ اس کے بعد تیسرا ڈرامہ نیک انجام ۱۹۱۶ء میں ایسٹج کیا گیا یہ ڈرامہ اردو ڈرامہ ”نواب ہستی“ کا ترجمہ تھا۔ آخر میں ۱۹۲۲ء میں ”پریم بھگتی“ پیش کیا گیا جو آغا حشر کے اردو ڈرامہ ”بلوا منگل“ کا ترجمہ تھا۔

قمری قمر ماں اردو ڈرامہ کا ترجمہ ”آوترا“ ٹھاکر داس نے کیا تھا۔ ۱۹۲۳ء میں حیدر آباد نیشنل ڈراماٹک سوسائٹی بنی اور پہلا ڈرامہ موہنی ایسٹج کیا۔ یہ ڈرامہ اردو کے شریعتی ہجری ڈرامہ سے ماخوذ تھا۔

سندھی زبان میں ڈراموں کے ترجمے کے معاملے میں مرزا قلیچ بیگ مرحوم سب سے آگے نظر آتے ہیں۔ ان کے چند ڈرامے مندرجہ ذیل ہیں۔

فیروز دل افروز اردو ڈرامہ میل و تہار کا ترجمہ تھا (۱۹۰۵ء)

نیکی بدی۔ ٹیکسپیر کے کسی ڈرامے سے ماخوذ آغا حشر کے خوبصورت بلا سے لیا گیا (۱۹۱۱ء)۔ یہ ڈرامہ کش چند بیوس نے بھی ترجمہ کیا۔

اور حرم جو شکار ”ٹیکسپیر کے کنگ جان کے اردو

ترجمہ سے ماخوذ تھا۔ بھیرومل مہر چند نے ترجمہ کیا۔“ ۱۹۱۵ء

یہ نئی سندھی میں ڈرامہ کی ابتداء جس پر اردو کی مرثیت ہے۔

اصناف سخن کا تجزیہ کیا جائے تو سب سے پہلا نمبر غزل کا آتا ہے جس پر سطور ماسبق میں روشنی ڈالی جا چکی ہے مگر اس کے سلسلے میں مزید اتنا کہہ دینا بے محل نہ ہوگا کہ سندھی غزل کا آغاز یقیناً فارسی کی تقلید ہوا ہوگا لیکن وہ اپنا دامن کسی طرح اردو کی بساط شاعری سے بچا نہ سکی۔ ادوار کے لحاظ سے اس کا جائزہ لیا جائے تو اردو کے متقدمین، متوسطین اور متاخرین سب کی شاعری کا پر تو اس میں نظر آئے گا بحالیہ اثرات کے سلسلے میں شیخ عبدالرزاق کا بیان ہے کہ

۱۲۱ مضمون تقسیم سے پہلے سندھی ڈرامہ ”ولی رام ولجہ مشمولہ سندھی ادب نمبر ص ۱۲۲ تا ۱۲۵“ مئی

قدریں حیدر آباد جلد ۲۷، شمارہ ۵-۶ ۱۹۶۲ء (ماخوذ از سندھی نثر جی تاریخ)

”۱۲۵ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد رکھی گئی۔ اس جماعت کے کارکن اردو کے نئے لکھنے والوں سے بے حد متاثر تھے۔ سندھ میں اردو لکھنے پڑھنے کا رواج تقسیم سے بہت پہلے عمل میں آچکا تھا۔ سندھ کا ہر پڑھا لکھا طبقہ نئے اردو ادب سے متاثر تھا۔ افسانہ میں خصوصاً کرشن چندر، عصمت، منتو، بیدی اور احمد عباس نوجوان ذہنوں پر چھپائے ہوئے تھے۔

پرانے لوگ مولانا شرر، راشد الخیری، مولانا محمد صادق وغیرہ کے مداح تھے اور شاعری میں ذوق، ظفر، داغ اور جگر کے پیروکار تھے۔ نوجوان طبقہ فراق، جوش، حسرت، فیض، راشد، میراجی، اختر شیرانی سے بے حد متاثر تھا۔“ ۱۲۵

سندھی میں مرثیہ کی ابتداء ابیات اور دوہوں سے ہوئی۔ مخدوم عبداللہ ٹھٹھوی، سید خیر شاہ، مولوی احمد اور چلین فقیر وغیرہ ابتدائی مرثیہ گو ہیں۔ ”سید ثابت علی شاہ پہلا شاعر ہے جس نے مرثیے فارسی کے منبع پر لکھے ہیں۔“ ثابت علی شاہ کا زمانہ وہی ہے جب مسکین کے مرثیے ہند میں لوگوں کی زبان پر تھے۔ ثابت علی نے دو مرثیہ گو شاعروں کا ذکر اپنے کلام میں کیا ہے۔

تنہن تون بیحد مرثیا مسکین مقتل تر بما
قی پیمہ جئین مرمتی سیکھن لکی دفتر کیا
اس شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ ثابت علی شاہ نے مسکین اور مقتل کے مرثیوں سے استفادہ کیا ہے۔

ثابت علی شاہ کے بعد خیر لور میرس کے مرزا مراد علی بیگ سائل کے فرزند اور جند مرزا فتح علی بیگ نے سندھی میں مرثیے کہنے کا پورا حق ادا کیا۔ مرزا مراد علی

۱۲۵ء مضمون سندھی مہدیادب، ”مثنوی“ ادبی رابطے لسانی رشتے، ”صفحہ ۱۱۸ مطبوعہ مجلس ادب حیدر آباد ۱۹۵۷ء

بیگ۔ سائل خیر پوری ثابت علی شاہ کے شاگرد رشید تھے۔

سید ثابت علی شاہ کے ہم عصر یا ان کے بعد کے مرثیہ گو شاعروں میں سچل سرمست، شاہ نصیر نقشبندی اور عبدالقادر وغیرہ کے نام نامی اور اسم گرامی قابل توجہ ہیں۔ سچل سرمست کے مرثیہ ثابت علی شاہ کے مرثیہ کی صدائے بازگشت ہیں۔ مرزا فتح علی بیگ، جن کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں، جب خیر پور میرس سے منتقل ہو کر حیدر آباد سندھ پہنچے ہیں تو میر حسن علی خاں سے مرثیہ خوانی کے سلسلے میں منسلک ہو جاتے ہیں۔ ان کے ایمان سے میر حسن علی خاں نے سندھی مرثیہ کی طرف توجہ مبذول کی اور خوب مرثیہ لکھا۔ حقیقت میں میر صاحب ہی کے دنوں میں مرثیہ نے ترقی کی اور میر صاحب نے بھی مرثیہ گوئی میں خاصی شہرت حاصل کی۔ میر موصوف کے مرثیہ تین طریقوں پر نظر آتے ہیں۔ ایک قسم میر صاحب کے طبع زاد مرثیہ ہیں۔ دوسری قسم وہ ہے جو میر صاحب نے ترجمہ کر کے پیش کی ہے۔ تیسری قسم وہ ہے جو میر صاحب نے دوسروں سے استفادہ کر کے اپنے لفظوں میں پیش کئے ہیں۔

میر حسن علی خاں کے بعد سندھی مرثیہ کو پایہ تکمیل پر پہنچانے میں خیر پور میرس کے مرزاؤں کا بڑا ہاتھ تھا جو بہزائی نس میر نور محمد خاں کے زمانے میں ٹنڈو آغا میں آکر بس گئے تھے۔ ان کے (فتح علی بیگ) کے چھپتے فرزند مرزا ایڈل بیگ نے مرثیہ کے شہ سواران میر انیس اور میرزا دبیر کے مرثیوں کا عمیق مطالعہ کیا اور ان مرثیہ سے کافی زیادہ استفادہ کر کے سندھی مرثیہ کو مالا مال کر دیا۔ ان کی مرثیہ گوئی ثابت علی شاہ سچل سرمست، محمد عالم خیر پوری اور میر حسن علی خاں وغیرہ کے مقابلے میں درجہ کمالیت کو پہنچی ہوئی ہے۔ مناظر قدرت کی نقاشی، جو میرزا ایڈل بیگ نے کی ہے، دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے اور بیان سے باہر ہے۔ وہی میر انیس اور میرزا دبیر کا رنگ نظر آتا ہے۔ مرزا ایڈل بیگ کے بعد بہت سے مرثیہ گو نظر آتے ہیں مگر ایسا کوئی مرثیہ گو نہیں ہے جس کو ان کے مقابلے میں پیش

کیا جاسکے " ۲۳

مرثیے کے علاوہ سالی کی بعض نظمیں اور اقبال کی منظومات بھی سندھی میں منتقل ہو چکی ہیں۔ سندھی یونیورسٹی کے شعبہ اُردو نے سندھی میں اُردو کتابوں کے ترجمے پر ایک مقالہ لکھوایا ہے اس کی رُو سے ایسی کتابوں کی تعداد سو سے تجاوز کر جاتی ہے۔ ان حقائق کی روشنی میں سندھی تشر و نظم پر اُردو کے اساسی اثرات مسلم ہو جاتے ہیں اور یہ کہا جاسکتا ہے کہ اُردو نے سندھی سے اگر کچھ لیا ہے تو بہت کچھ دیا بھی ہے اور دونوں کے اندرونی رشتے اتنے مضبوط ہیں کہ انہیں ایک دوسرے سے جدا قرار نہیں دیا جاسکتا بلکہ افعال اور حروف جار کی مغائرت کو دور کر دیا جائے تو دونوں کی تعریف ایک ترازو کے دو پلوں کے مرادف ہوگی اور بحالت موجودہ بھی دونوں سندھی کی دو آنکھیں ہیں جن میں سے ایک نہ ہو تو اس سرزمین کا چہرہ بدینا معلوم ہوگا۔



سندھ میں اردو کا ماضی، حال اور مستقبل

سندھ میں اردو کے تدریجی ارتقاء کا واضح خاکہ دیا چکا ہے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جس طرح اردو ہندوستان کے دوسرے حصوں میں پیدا ہوئی اور پھیلی، بالکل اسی انداز پر سندھ میں اس کا رواج ہوا۔ ہر چند کہ اردو اہل سندھ کی ثانوی یا ثالثی زبان تھی اور اردو کے مراکز بھی سندھ سے دور تھے لہذا انہیں وہ شہرت نصیب نہ ہو سکی جو شمالی ہند یا پنجاب کے شاعروں کو میسر آئی مگر ان کا کلام اگر عہدِ بعد لاہور، دلی اور لکھنؤ پہنچتا رہتا تو عطا ٹھٹھوی، محمود صابر، البو تراب کامل، ثابت علی شاہ، عظیم ٹھٹھوی، سچل سرمست، فتح علی بیگ، محمد فضل مائم، غلام محمد گدا، عبدالحسین سانگی وغیرہ کتنے ہی نام ہوتے جن سے مشہور اردو شعراء کی فہرست میں ایک گراں قدر اضافہ ہو جاتا۔

اب اس کو اتفاق ہی کہنا چاہیے کہ حالات نے مساعرت نہ کی اور سندھ کے اردو شاعر گمنامی میں پڑے رہے۔ اور اردو کی حد تک یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ اس بد نصیب زبان کے حصے میں اول دن سے دوستوں کا عناد اور اپنوں کی بے وفائی مقدر ہوئی تھی۔ شروع میں اس کو فارسی کے مقابلے میں ناقابل اعتناء سمجھا جاتا رہا مگر جب اس پر قبول عامہ کی مر لگ گئی تو مجبوراً امراد کے درباروں اور روسا کی بارگاہوں میں باریابی کی اجازت ملی اور بالآخر ہندوستان کے قومی اتحاد کا علامہ قرار دے دیا گیا۔

ہندوستان کی سیاسی تاریخ کے موڑ پر انگریزوں نے اس کو اپنی شاطرانہ

چالوں کے لیے تختہ مشق بنالیا اور دیوناگری رسم الخط کا شاخسانہ کھڑا کر کے ترقی کی راہ رکاوٹیں پیدا کر دیں۔ سندھ میں سندھی فارسی کی جگہ لے چکی تھی۔ یہاں اردو کے لیے قدم جمانے کا موقع ہی نہ تھا مگر جسے اندر رکھے اُسے کون چکھے، مسلسل مخالفتوں کے باوجود اردو کا کاروان آگے بڑھتا رہا۔ عوامی مزاج اس کا پشت پناہ تھا لہذا اکا و اکام کی سرپرستی میں رہہ ہمہ گیر بن گئی اور سندھ کے صوفیاء اور اہل علم بھی وقت کے اس ناگزیر تقاضے کو نظر انداز نہ کر سکے۔ ان کی کیا ضرورتیں تھیں اور کن عوامل نے انہیں مجبور کر دیا تھا کہ اس زبان کو اپنائیں؟ اس پر موقع محل سے بحث کی جا چکی ہے۔

اردو شاعری کا جو ذخیرہ اب تک فراہم ہو سکا ہے، وہی حقیقتاً کل سرمایہ نہیں ہے، آگے بہت کچھ سامنے آئے گا۔

نثر کا سرمایہ، البتہ، کچھ زیادہ نہیں ہے۔ اس کے اسباب بھی تھے کیونکہ انگریزی دور میں سندھ کی عام تعلیمی حالت پست تھی، علم ایک طبقے تک محدود ہو کر رہ گیا تھا، اس میں سے جس کسی نے جو کچھ لکھا وہ فارسی میں، سندھی کی طرف بھی کوئی خاص توجہ نہیں کی گئی تو اردو کا سوال ہی کیا پیدا ہوتا تھا۔

کتابوں کی طرح اخبارات و رسائل کی بھی یہی کیفیت تھی۔ قلب ہندوستان سے سندھ کے رابطے اور اردو کے تدریسی ارتقاء کے ساتھ نثر نگاری بھی منزل بہ منزل آگے بڑھی اور آج ماضی کے کمزور سرے کو حالی سے ملا کر دیکھا جائے تو نثر بھی ناقابل ذکر نہیں ہے۔

اس طرح سندھ میں اردو کے رواج کی قدامت محتاج ثبوت نہیں رہتی اور ابتداء سے لے کر آج تک ہر عہد کے عوام و خواص اس سے آشنا نظر آتے ہیں۔ دور حاضر کا اطلاق اگر پاکستان کے آغاز سے کیا جائے تو اردو نظم کی طرح نثر کا دامن بھی بھرا ہوا نظر آئے گا۔ نہ صرف اس لیے کہ تقسیم ملک کے بعد مصنف و کتاب نویس ادیب و صحافی، ناشران و تاجران کتب، شاعر و نقاد، ہر حلقے کے لوگ ترک وطن کر گئے پاکستان پہنچے اور ان کی اکثریت سندھ آکر آباد ہوئی بلکہ اس لیے بھی کہ اس

عرصہ میں اہل سندھ میں بڑی حد تک اردو کی مزاج دانی پیدا ہو چکی تھی۔
 یوں تو بیسویں صدی عیسوی کا آغاز ہی سندھ میں اردو کے لیے خوش آئند تھا
 بالخصوص مسلمانوں کی سیاسی جدوجہد آزادی ایک فال نیک ثابت ہوئی اور سندھ
 والے تقریر و تحریر کے ذریعے اس سے مانوس ہوتے رہے پھر خود ان کے قلم نے
 روانی دکھائی تو سندھیوں میں اردو کے شاعر، ادیب، صحافی کثرت سے پیدا ہو گئے۔
 سطور ماضی میں حال کے شعراء ادبا اور اہل صحافت سب کا جائزہ لیا جا چکا ہے
 لیکن حقیقتاً صرف ان لوگوں کے نام گنائے گئے ہیں جو اردو ادب میں اپنی جگہ بنا چکے
 ہیں انہوں نے یقیناً اپنے ذوق کی تسکین کی خاطر لکھا ہو گا تب ہی لکھنے کا حق ادا کیا ہے
 اور ان میں سے بیشتر کی تحریریں گراں قدر ہیں۔ — علاقائی ثقافت، لوک کہانیاں،
 لوک گیت اور وہ تمام چیزیں جو وادی مہراں سے مختص ہیں، آہستہ آہستہ اردو میں آتی
 جا رہی ہیں اور یہ سب ان شاعروں، ادیبوں اور صحافیوں کو اردو سے اس طرح مربوط
 کرتی جا رہی ہیں کہ ان کے نام جزو لاینفک بن جائیں گے۔

پیر حسام الدین راشدی، ڈاکٹر نبی بخش بلوچ، ڈاکٹر محمد ابراہیم خلیل یا شیخ ایاز،
 اور بعض دوسروں نے اردو کے خزینہ ادب میں غیر معمولی اضافہ کیا ہے۔ اضافہ کا محرک
 بحر ذوق علمی کچھ ہو نہیں سکتا اور تسکین ذوق کی حدود کا تعین ممکن نہیں لہذا تحریر یہ
 اضافے کے اس سلسلے کو لا متناہی سمجھنا چاہیئے اور سندھ کے جن معروف و غیر
 معروف اہل قلم نے اردو میں لکھا ہے یا لکھنا شروع کیا ہے، مستقبل کی ہر اُمید
 ان سے وابستہ کرنا چاہیئے۔

سندھ کی نئی نسل بحالت موجودہ سندھی اور اردو دونوں میں لکھ رہی ہے جو
 اردو، سندھی دونوں کے لیے فال نیک ہے کیونکہ اگر کوئی ادیب یا شاعر کئی زبانوں
 کا ماہر ہو تو وہ حیران زبان میں لکھے گا، دوسری زبانوں کے خیالات اس میں منتقل ہوں
 گے اور اس زبان کا سرمایہ گراں قدر ہوتا رہے گا۔ —

جہاں تک سندھ میں اردو کے مستقبل کا تعلق ہے، اس کے لیے کوئی حکم

لگانا، کسی سیاسی منجم کا کام ہے۔ میرا ادبی ذہن تو اتنا ہی سوچ سکتا ہے کہ ہماری زبان ایک عوامی سرمایہ ہے جس کا دائرہ اثر بڑھتا رہے، دہندہ تک محدود نہیں، دنیا کے کسی حصے میں بھی چلے جائیں، اُردو سمجھنے والے ضرور ملیں گے۔ ایک ایسی زبان، جو ہندوستان گیر کے بجائے عالمگیر ہو، وہ نہ کسی واحد خطی پشت پناہی سے آگے بڑھ سکتی ہے اور نہ ہی عدم تعاون سے ختم ہو سکتی ہے۔

پھر سندھ جہاں سے اس کا پیدائشی یا پیدائش سے قبل کا رشتہ ہے، وہاں اس کے مستقبل کے بارے میں شک کرنا بھی کفر ہوگا۔

بحالت موجودہ سندھ کا پاکستان کے دوسرے حصوں سے موازنہ کیا جائے تو یقیناً سندھ پنجاب کے مقابلے میں ٹھہرنے لگے گا لیکن صوبہ سرحد اور بلوچستان سے ہر پنج اس کو تفوق حاصل ہوگا۔

اس موازنے میں ادبی تخلیقات، شعرو شاعری، جرائد و رسائل کا اجراء اور نشر و اشاعت کتب کا علیحدہ علیحدہ جائزہ لیا جائے تو بحث بڑی طولانی ہو جائیگی۔ سرسری طور پر اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ گیارہویں صدی ہجری میں جب سندھ میں عبدالحکیم عطا ٹھٹھوی، اُردو ادب کے چراغ روشن کئے ہوئے تھے تو بلوچستان اور سرحد تقریباً خاموش تھے۔ پنجاب چونکہ دلی کے دوش بدوش چل رہا تھا، اور مرکز سلطنت سے اس کا چولی دامن کا ساتھ تھا۔ لہذا اُردو کی پذیرائی وہاں دکن سے زائد نہیں تو کم بھی نہیں ہو رہی تھی۔

اور اُس وقت سے آج تک اُردو کے سلسلے میں لاہور کو اہمیت حاصل رہی ہے۔ تقسیم سے قبل بھی لاہور میں سب سے زائد رسالے چھپتے تھے اور پاکستان بننے کے بعد سے تو وہ نشر و اشاعت کا گڑھ بن گیا ہے۔ لہذا لاہور سے تو سندھ کے کسی شہر کا مقابلہ ہو نہیں سکتا۔ کراچی کو زیر بحث لایا جائے تو کراچی میں اُردو کے ارتقار کا سہرا

نئے سندھیوں کے سر بندھ جائے گا۔ بلاشبہ پُرانے سندھی قدم قدم پر ان کے دوش بدوش نظر آئیں گے، لیکن ان کی حیثیت ثانوی ہوگی البتہ حیدرآباد، سکھر، شکارپور اور سندھ کے دوسرے مقامات پر اُردو کا جو کام ہوا یا ہو رہا ہے، وہ قدیم سندھیوں کا کارنامہ ہے جس کو بلوچستان اور سرحد کے معیار پر پرکھا جائے تو سندھ کا پورا وزنی معلوم ہوگا۔

اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ پاکستان کے محولہ علاقوں میں اُردو پر توجہ نہیں دی جا رہی ہے۔ کام ان علاقوں میں بھی ہوا اور فی زمانہ تو کئی بڑے شاعر و ادیب ان سرزمینوں سے ابھرے ہیں جنہوں نے اُردو ادب پر اپنی چھاپ لگا دی ہے لیکن سندھ کے موجودہ دور کے مشاہیر بھی ان سے کم نہیں بلکہ بعض اعتبار سے بڑھے پڑھے ہیں۔

اس طرح ماضی کی طرح سندھ میں اُردو کا حال بھی ہر طرح اطمینان بخش ہے جو ایک روشن مستقبل کی ضمانت بن سکتا ہے۔



آرشیو اسنادی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

اچھی کتابیں

- ★ مختصر تاریخ ادب اُردو ڈاکٹر اعجاز حسین ۲۰۰۰
- ★ اُردو میں ناول نگاری ڈاکٹر عبدالسلام ۵۰۰۰
- ★ اُردو میں نعتیہ شاعری ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق ۵۰۰۰
- ★ وقار عظیم مبین الرحمان ۲۰۰۰
- ★ اقبال سب کے لئے مجلد اول ۶۰۰۰
- ★ ڈاکٹر فرمان فتح پوری مجلد دوم ۳۵۰۰
- ★ سیرت عائشہ سید سلیمان ندوی ۳۰۰۰
- ★ نقوش سلیمانی سید سلیمان ندوی ۳۰۰۰
- ★ چند ہم عصر (خاکے) ڈاکٹر عبدالحق ۲۰۰۰
- ★ ایک سو ایک برگزیدہ مسلمان حصہ اول ۲۴۰۰
- ★ خواجہ جمیل احمد حصہ دوم ۱۸۰۰
- ★ انگریز اور مسلمان خواجہ جمیل احمد ۲۰۰۰
- ★ چند یادیں (خاکے) خواجہ جمیل احمد ۲۰۰۰
- ★ جان پہچان (خاکے) نظیر صدیقی ۲۰۰۰
- ★ شہرت کی خاطر (خاکے) نظیر صدیقی ۲۰۰۰
- ★ مکاتیب ابوالکلام آزاد ابوسلمان شاہجہانپوری ۳۰۰۰